



PALLAS

AASTAARUANNE 2023



KÕRGEM
KUNSTIKOOL
PALLAS

AASTAARUANNE
01.01.2023-31.12.2023
KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS
Pallas University of Applied Sciences

Registrikood:	70005950
Aadress:	Tähe 38b 50103 Tartu Eesti Vabariik
Telefon:	730 9822
E-post:	pallasart@pallasart.ee
Kodulehekülg:	www.pallasart.ee
Rektor	Piret Viirpalu

SISUKORD

1. SISSEJUHATUS	4
1.1 Üldine ülevaade	4
1.2 Arengukava täitmine	5
1.3 Institutsionaalne akrediteerimine	6
2. ÕPPETEGEVUS	7
2.1 Õppurid	7
2.1.1 Üliõpilased ja eksternid	7
2.1.2 Sisseastujad	8
2.1.3 Lõpetajad	10
2.2 Varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamine (VÕTA)	11
2.3 Üliõpilaste tagasiside	11
2.4 Õppekavad ja suunad	12
2.5 Täienduskoolitus, elukestev õpe	13
2.6 Mitteriiklikud toetused ja stipendiumid üliõpilastele	16
2.7 Üliõpilasesindus	16
3. ARENDUSTEGEVUS	18
3.1 Koostöö ning teadus-, arendus- ja loometegevus (TAL)	18
3.1.1 TAL-tegevused	18
3.1.2 Uurimuslikud projektid ja õppetegevuse arendamine	20
3.1.3 Galerii Pallas	23
3.1.4 Üliõpilaste näitusetevus	25
3.1.5 Avalikkusele suunatud üritused	28
3.1.6 Meediakajastused	29
3.2 Rahvusvahelistumine	29
4. ÕPIKESKKOND	31
4.1 Ruumid ja infotehnoloogiline baas	31
4.2 Raamatukogu	31
5. AKADEEMILINE JA TUGIPERSONAL	33
6. Peamised majandusnäitajad ja ülevaade eelarve täitmisest 2023	35

Kasutatud lühendid

EAP	Euroopa ainepunkt (1 EAP = 26 tundi üliõpilase tööd)
HAKA	Eesti Hariduse Kvaliteediagentuur
VÕTA	varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamine
RKT	riiklik koolitustellimus
TAL	teadus-, arendus- ja loometegevus
HTM	Haridus- ja Teadusministeerium
RKRN	Rakenduskõrgkoolide Rektorate Nõukogu
ETIS	Eesti Teadusinfosüsteem
WD	dokumendihaldussüsteem Webdesktop
ERASMUS	Euroopa Liidu haridus-, koolitus-, noorte- ja spordiprogramm
MPT	Mood-Performance-Tants
TÜ	Tartu Ülikool
TLÜ	Tallinna Ülikool
BA	bakalaureuseõpe
MA	magistriõpe
PhD	doktoriõpe
ÜE	üliõpilasesindus
EÜL	Eesti Üliõpilaste Liit

1. SISSEJUHATUS

1.1 Üldine ülevaade

Kõrgem Kunstikool Pallas (edaspidi Pallas või kõrgkool) on Haridus- ja Teadusministeeriumi hallatav riigi rakenduskõrgkool, mis alustas rakenduskõrgkoolina tegevust 2000. aastal. Pallas on ainuke rakenduslik kunstikõrgkool Eestis. Kõrgkool kannab edasi Tartus asutatud ja Eesti professionaalsele kunstielule aluse pannud Eesti esimese kunstikõrgharidust andva õppeasutuse Pallas väärtusi.

Pallases toimub õpe kolmes fookusvaldkonnas (disain, konserveerimine/restaureerimine ja kunstid) seitsme rakenduskõrghariduse õppekava alusel. Kõigil õppekavadel on õppeaeg neli aastat ja õppemaht 240 EAPd.

Õppekavad:

- | | |
|------------------------------------|------|
| 1. fotograafia | (F) |
| 2. maal ja restaureerimine | (MA) |
| 3. meedia- ja reklaamidisain | (ME) |
| 4. mööblidisain ja restaureerimine | (M) |
| 5. nahadisain ja restaureerimine | (N) |
| 6. skulptuur | (S) |
| 7. tekstiil | (T) |

Osakonnad:

- | |
|-----------------------|
| fotograafia osakond |
| maaliosakond |
| meediadisaini osakond |
| mööbliosakond |
| nahadisaini osakond |
| skulptuuriosakond |
| tekstiiliosakond |

Pallase missioon on edendada kõrghariduse tasemel õpet kunstide valdkonnas, teha rakendus- ja teadusuuringuid kunsti-, disaini-, konserveerimis- ja restaureerimise valdkonnas ning luua üliõpilastele tingimused loovuse ja vastutustunde kujunemiseks. Pallas teeb koostööd kogukonna ning teiste õppeasutuste ja institutsioonidega, toetades loova ja jätkusuutliku ühiskonna arengut ja elukestvat õpet.

Pallase visioon on olla tunnustatud kunstihariduse keskus, mis algatab muutusi loomevaldkonnas, väärtustab traditsioone ning juhib koostöös partneritega kunsti-, disaini-, konserveerimis- ja restaureerimisvaldkonna uuendusi.

Pallase **põhiväärtused** on julgus, loomingulisus, avatus, vastutus ja vabadus.

Seisuga 31.12.2023 õppis Pallases 307 üliõpilast ja töötab 86 täis- või osakoormusega töötajat.

Pallas asub Tartus aadressil Tähe 38b. Hoonete kompleksis on riigile kuuluvad kolm maja: Tähe, L. Tolstoi ja Eha tänava õppehoone. Tartu linnalt on Pallas saanud tasuta kasutamiseks galeriipinna (aadressil Riia 11).

1.2 Arengukava täitmine

Arengukava 2021–2025 on määratletud kolm strateegilist eesmärki: pakkuda rahvusvaheliselt konkurentsivõimelist kunstikõrgharidust, olla organisatsioonina avatud ja arenev ning olla tugev partner loova ühiskonna kujundamisel. Arengukava elluviimiseks on koostatud igaks aastaks tegevuskava ning arengukava eesmärkide poole liikumist jälgitakse kokkulepitud tegevusnäitajate kaudu.

Tabel 1. Strateegiline eesmärk: rahvusvaheliselt konkurentsivõimeline kunstikõrgharidus

Tegevusnäitaja	Algtase 2020	2021	2022	2023	Sihttase 2025
Nominaalajaga lõpetajate osakaal	63%	65%	60%	66%	70%
Üliõpilaste rahulolu: Kõrgkooli õpi- ja töökeskkond toetab üliõpilase arengut	88% ¹⁾	-	-	-	90%
Üliõpilaste rahulolu: Digitaalsete oskuste arendamine õppetöös	64% ¹⁾	-	-	-	75%
Vilistlaste rakendumine tööturul ²⁾	88,10%	81,00%	89,00%	81,40%	90%
Vilistlaste edasiõppimine kõrghariduse teisel astmel	-	-	-	-	25%
Vastuvõtukonkurss	4,77	4,27	4,67	4,93	4
Väljaminevate üliõpilaste osakaal üliõpilaskonnast	4,20%	8,10%	6,00%	7,40%	10%
Sissetulevate üliõpilaste osakaal üliõpilaskonnast	1,50%	2,10%	2,50%	1,60%	4%
Mobiilsete töötajate osakaal	11,90%	16,28%	33,72%	40,7%*	40%

1) Õpikeskkonna ja õppekorralduse tagasisideküsitlus korraldati 2020. Andmed kajastavad vastuseid „pigem nõustun” ja „nõustun täielikult”.

2) Kõrgkooli tegevustoetuse tulemusnäitaja - andmed tegevustoetuse käskkirjast.

* väljavõtte RTIP-st välislahetused, -koolitused / töötajate arvuga (31.12.2023 seisuga)

Tabel 2. Strateegiline eesmärk: avatud ja arenev Pallas

Tegevusnäitaja	Algtase 2020	2021	2022	2023	Sihttase 2025
Lisavahendite osakaal Pallase aastaearlves	8,5% ¹⁾	13,80%	14,40%	13,5%	17%
Töötajate rahulolu juhtimisega	93% ²⁾	-	-	-	90%
Töötajate rahulolu töötingimustega	86% ²⁾	-	-	-	90%
Töötajate rahulolu infoliikumisega	62% ²⁾	-	-	-	75%
Keskonnajuhtimise strateegia loomine ja rakendamine		alustatud	alustatud	alustatud	rakendunud

1) Alates 2020. eelarveaastast ei kajastu Pallase eelarves käibemaksu osa, seega ei ole andmed eelmiste aastatega täpselt võrreldavad.

2) Töötajate rahuloluküsitlus korraldati 2019. Andmed kajastavad vastuseid „pigem nõustun” ja „nõustun täielikult”.

Tabel 3. Strateegiline eesmärk: loova ühiskonna kujundamine

Tegevusnäitaja	Algtase 2020	2021	2022	2023	Sihttase 2025
Avalikkusele suunatud üritused, näitused, loomeprojektid (nendest rahvusvahelised)	116 (5)	121	123 (9)	122 (6)	128
Galerii Pallas külastuste arv	23 319	17 910	30 608	34 752	40 000
Kirjete arv ETIS-es	5	19	18	16	10
Käimasolevate rakendusuringute arv	8	5	3	12	8
Ettekannete arv konverentsidel ja seminaridel	19	16	17	14*	23
Täienduskoolituses aasta jooksul osalenud õppijate arv	128	289	371	342/331	320
Täiendusõppe maht tundides	398	517	1094,5	891	720

* andmed Webdesktopi sissekannete põhjal

1.3 Institutsionaalne akrediteerimine

2022. aastal läbis Pallas institutsionaalse akrediteerimise. 01.02.2023 vormistati Eesti Hariduse Kvaliteediagentuuri (HAKA) kõrghariduse hindamisnõukogu otsus, mille alusel Pallas akrediteeriti kolmeks aastaks. Kaheteistkümnest hinnatud standardist vastas nõukogu hinnangul Pallase tegevus nõuetele kaheksas valdkonnas, neljas valdkonnas anti hinnanguks „vastab osaliselt nõuetele“. Akrediteering kehtib kuni 01.02.2026.

Hindamisnõukogu hinnangud standarditele olid järgmised:

- Strateegiline juhtimine	Vastab nõuetele
- Ressursid	Vastab osaliselt nõuetele
- Kvaliteedikultuur	Vastab osaliselt nõuetele
- Akadeemiline eetika	Vastab nõuetele
- Rahvusvahelistumine	Vastab nõuetele
- Õppejõud	Vastab nõuetele
- Õppekava	Vastab osaliselt nõuetele
- Õppimine ja õpetamine	Vastab nõuetele
- Üliõpilaste hindamine	Vastab nõuetele
- Õppimise tugisüsteemid	Vastab nõuetele
- Teadus-, arendus ja/või muu loometegevus	Vastab osaliselt nõuetele
- Ühiskonna teenimine	Vastab nõuetele

Hindamisnõukogu tõi tunnustustväärivana välja Pallase täienduskoolituse ja elukestva õppe valdkonna juhtimise ja rakendamise. Nõukogu hinnangul on need tegevused selgelt eesmärgistatud, hästi kavandatud, süsteemsed ning vastavad ühiskonna muutuvatele vajadustele.

Hindamisnõukogu väljatoodud puudustega tegelemiseks loodi 2023. aastal mitu uut ametikohta: kvaliteedisüsteemi edendamiseks loodi kvaliteedijuhhi ametikoht (võeti tööle jaanuaris 2024), TAL-tegevuse hoogustamiseks loodi teadusnõuniku ametikoht (võeti tööle juunis 2023) ja projektijuhhi ametikohad (0,4+0,5 kohaga võeti tööle septembris 2023). TAL-tegevuse hoogustamiseks algatati teadusseminaride sari ning alustati TAL-strateegia loomisega.

Ressursside teemas väljatoodud puudustest alustati 2023. aastal arenguestluste korra väljatöötamisega.

Õppekavade arendusprotsessis töötati välja uus üldainete moodul ja õppekavade ülesed suunamoodulid. Kõikidel õppekavadel suurendati õppeainete mahtusid (min 3 EAP). Tehti ettevalmistusi kolme õppekava uuendamiseks – restaureerimise moodulitega õppekavadest („Mööblidisain ja restaureerimine“, „Nahadisain ja restaureerimine“, „Maal ja restaureerimine“) tõsteti restaureerimise teemad välja - ning nende kõrvale loodi eraldi uus õppekava „Konserveerimine ja restaureerimine“. Uuendatud õppekavade nimedeks said „Sisustustoote disain“, „Nahktoote disain ja tehnoloogia“ ning „Maal“. Nimetatud õppekavad saadeti 2023. aastal HTM-i kinnitamisele. Uuendusi kavandati ka kõigisse teistesse õppekavadesse.

2. ÕPPEGEVUS

2.1 Õppurid

2.1.1 Üliõpilased ja eksternid

Pallase tasemeõppes õppijate arv on aastaid püsinud stabiilselt veidi üle 300. Võrreldes viimase kolme aastaga on 2023. aastal tudengite arv siiski oluliselt vähenenud. Üliõpilaste arv on eelmise aastaga võrreldes vähenenud 7 isiku võrra, eksternide arv vähenes 13 võrra, seega on õppurite arv kokku vähenenud 20 isiku võrra.

Tabel 4. Õppurid 2020/2021–2023/2024 (10.11 seisuga)

	2020/2021		2021/2022		2022/2023		2023/2024	
	Ü	E	Ü	E	Ü	E	Ü	E
Õppekava								
Fotograafia	49	3	51	3	49	3	44	0
Maal ja restaureerimine	51 (4)	0	51 (3)	0	47 (1)	0	48 (1)	0
Meedia- ja reklaamidisain	60 (2)	5	66 (2)	5	64 (1)	5	57 (2)	2
Mööblidisain ja restaureerimine	52	6	53	6	51	7	50	2
Nahadisain ja restaureerimine	37	1	34	3	35	3	38	1
Skulptuur	34	1	35 (1)	0	33 (2)	0	38 (2)	0
Tekstiil	47 (2)	0	45 (2)	0	37	0	34	0
Kokku	330	16	335	17	316	18	309	5
Kokku kõik õppurid	346		352		334		314	

ü – üliõpilased, e – eksternid

(sh välisüliõpilaste arv märgitud sulgudes)

Õpingute katkestajate arv on viimasel kolmel aastal jäänud 30 juurde. Arvuliselt oli 2023. aastal kõige enam õpingute katkestamisi skulptuuri-, tekstiili-, fotograafia ning meedia- ja reklaamidisaini õppekavadel (igal õppekaval 6 inimest). Viimastel aastal on stabiilselt madal õpingute katkestajate arv olnud nahadisaini ja restaureerimise õppekaval (1–3 õppijat).

Tabel 5. Katkestajate arv õppekavati 2020–2023

	2020	2021	2022	2023	Kokku
Fotograafia	3	2	7	6	18
Maal ja restaureerimine	3	5	6	3	17
Meedia- ja reklaamidisain	5	3	1	6	15
Mööblidisain ja restaureerimine	6	6	5	5	22
Nahadisain ja restaureerimine	2	3	2	1	8
Skulptuur	3	4	3	6	16
Tekstiil	2	7	6	6	21
Kokku	24	30	30	33	117

Õpingute katkestajate osakaal esimesel aastal on viimasel nelja aastal Pallases jäänud vahemikku 7,2–13,3%. See on küll oluliselt madalam kui Eesti keskmine (17,5–18,5%), kuid vajaks kindlasti tähelepanu, sest on Pallase jaoks kasvutrendis. Sarnaselt teistele rakenduskõrgkoolidele on sagedaseks õpingute katkestamise põhjuseks märgitud „omal soovil – muud põhjused“. Tegelikud põhjused võivad siin

olla nii tervislikud, isiklikud, perekondlikud kui ka elukohamuutus (sh kolimine välisriiki), kõrgkoolivahetus või piiratud põhjused tööelu ja õpingute ühildamiseks.

Õppekava nominaalkestuse jooksul lõpetanud üliõpilaste osakaal kõigist kõrgkooli vastuvõetud üliõpilastest on tulemusrahastuse mudelis kõige suurema osakaaluga komponent (40%), seega tuleb motiveeritud kandidaatide vastuvõtu ja üliõpilaste toetamisega järjepidevalt tegeleda. Üliõpilaste akadeemilist edasijõudmist jälgivad õppeosakond ja erialaosakonnad. Väljalangejate riskirühma kuuluvate üliõpilastega tegeletakse individuaalselt.

Tabel 6. Katkestajate osakaal 2020–2023 Haridussilma andmetel

	Õppetöö katkestajate osakaal, %	Õppetöö katkestajate osakaal õpingute esimesel aastal, %
2020	8,3	10
2021	8,2	7,2
2022	9,6	11,3
2023	10,1	13,3

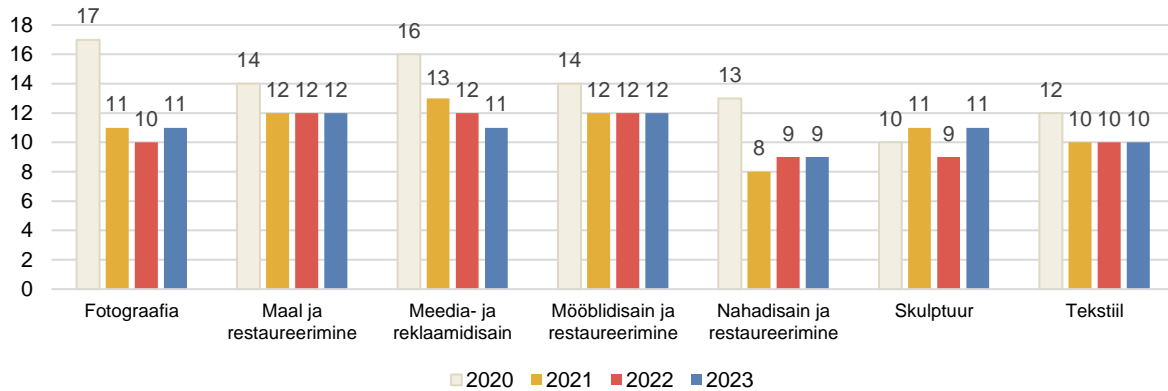
2.1.2 Sisseastujad

Alates 2020. aastast toimub vastuvõtt Pallasesse virtuaalselt. Virtuaalsele vastuvõtule üleminek oli küll tingitud koroonakriisiga seotud piirangutest, kuid samas võimaldas teha vastuvõttueksamitel osalemise kandidaatidele paremini kättesaadavaks (nt väljastpoolt Tartut kandideerijal puudub vajadus teha kulutusi transpordile ja majutusele). Kui Pallas sisseastumiseksamid kattuvad mõne teise kõrgkooli eksamiajaga, siis annab virtuaalne eksamikorraldus paindlikkust juurde. Kui katkestamissündmuseid vähendada ei õnnestu, tasuks kaaluda, kuidas uuesti sisseastujatega isiklikumat kontakti luua, et nende motivatsioonist ja oskustest vahetumat pilti saada.

Kandideerida on võimalik korraga kahele õppekavale, märkides avalduses ära esimese ja teise eelistuse. Pallasesse sisseastumise üldtingimus on keskharidus ning vastuvõtul ei nõuta riigieksamite tulemusi. Vastuvõtt toimub vastuvõttueksamite põhjal, mille käigus hinnatakse üliõpilaskandidaadi motivatsiooni ja sobivust eriala omandamiseks. 2023. aastal võeti vastu 76 uut üliõpilast.

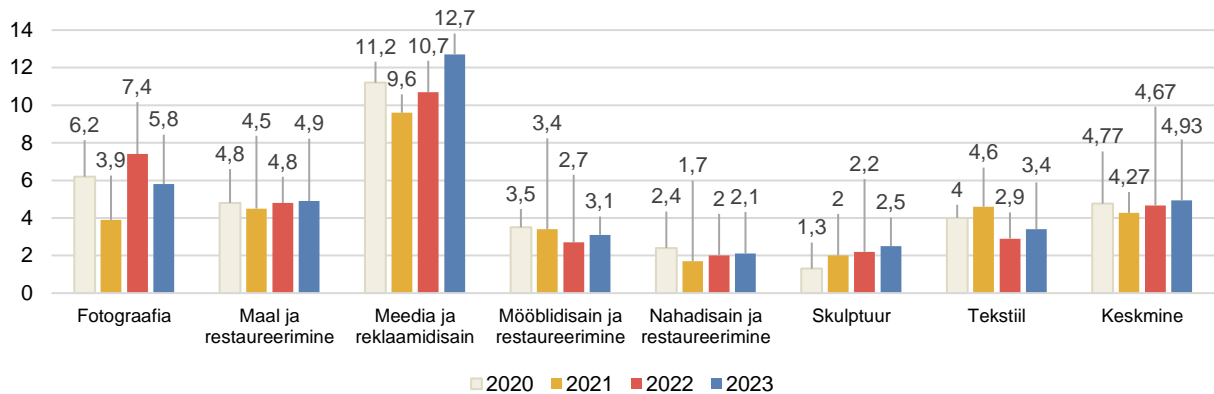
Tabel 7. Vastuvõtt õppekavati 2020–2023

	2020	2021	2022	2023	Kokku
Fotograafia	17	11	10	11	49
Maal ja restaureerimine	14	12	12	12	50
Meedia- ja reklaamidisain	16	13	12	11	52
Mööblidisain ja restaureerimine	14	12	12	12	50
Nahadisain ja restaureerimine	13	8	9	9	39
Skulptuur	10	11	9	11	41
Tekstiil	12	10	10	10	42
Kokku	96	77	74	76	323



Joonis 1. Vastuvõtt Pallase õppekavadele 2020-2023

Alates 2019/2020. õa pööratakse oluliselt suuremat tähelepanu aktiivsele turundustegevusele potentsiaalsete sisseastujate seas, valides hoolikalt sihtgruppe ja kanaleid nendeni jõudmiseks. Positiivsed tulemused kajastusid juba 2020. aasta konkursis. Nii on esitatud avalduste põhjal konkurss 2019. aasta 2,59 kandidaati kohale kasvanud 2023. aastaks 4,93 kandidaati kohale. Viimastel aastatel on olnud kõige suurem konkurss meedia- ja reklaamidisaini õppekavale (ca 10 soovijat kohale). Teiste õppekavade puhul jääb sisseastumiskonkurss vahemikku 2-6 soovijat kohale.



Joonis 2. Vastuvõtukonkurss õppekavati avalduste alusel 2020–2023

Vastuvõetud õppurite keskmine vanus oli 24,2 aastat. See on sarnane 2020. aastal ja 2021. aastal sisseastunute keskmise vanusega.

Pallase õppurid on peamiselt pärit kahest Eesti maakonnast: Tartumaalt (40%) ja Harjumaalt (36%). Tartumaa sisseastujate osakaal on viimase kolme aastaga järjest kasvanud. Teistest Eesti maakondadest õppima asujaid oli tunduvalt vähem. Esindamata jäid Valga, Lääne-Viru, Järva ja Hiiu maakond.

2.1.3 Lõpetajad

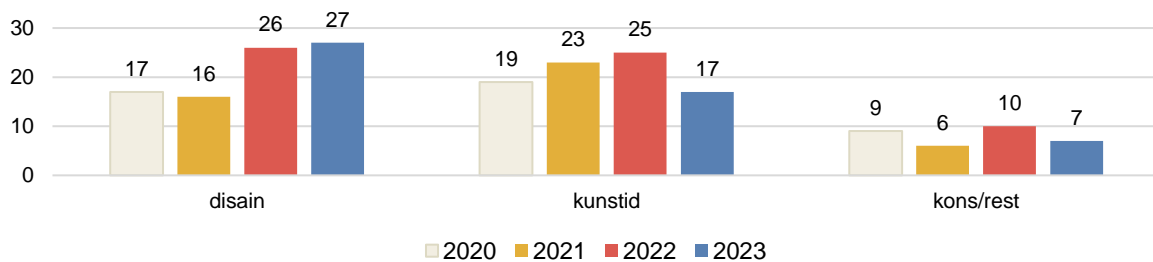
2023. aastal lõpetas Pallase 51 üliõpilast, nendest 6 *cum laude*. *Cum laude* diplomi pälvivad Brigita Kasemets, Merily Mikiver ja Marion Mölder (tekstiili õppekava), Ago Albert (mööblidisaini ja restaureerimise õppekava), Kätrin Sibul (meedia- ja reklaamidisaini õppekava), Danel Ülper (maali ja restaureerimise õppekava).

2023. a lõpetajate arv on sarnane 2020. ja 2021. aastale. 2022. aastal oli lõpetajaid rohkem, kuna lõpetasid ka need, kes Covidi piirangute tõttu olid sunnitud oma lõputöö praktilise osa valmimist edasi lükkama. Nelja aasta kokkuvõttes on kõige rohkem lõpetanud meedia- ja reklaamidisaini õppekaval, kõige vähem lõpetajaid skulptuuri, fotograafia ning nahadisaini ja restaureerimise õppekaval.

Tabel 8. Lõpetajad õppekavati 2020–2023

	2020	2021	2022	2023	Kokku
Fotograafia	4	8	5	9	26
Maal ja restaureerimine	8	7	9	8	32
Meedia- ja reklaamidisain	14	4	13	12	43
Mööblidisain ja restaureerimine	7	6	9	8	30
Nahadisain ja restaureerimine	4	8	6	6	24
Skulptuur	4	6	7	1	18
Tekstiil	4	6	12	7	29
Kokku	45	45	61	51	202

Kuna Pallas tegutseb kunsti-, disaini- ning konserveerimis- ja restaureerimisvaldkondades, siis moodustatakse lõputööde kaitsmiste komisjonid mitte õppekava, vaid valdkonna põhiselt. Selline jaotus võimaldab lõputöid objektiivsemalt hinnata ning anda ka sisukamat tagasisidet. Lõputöö hindamise komisjoni kuuluvad lisaks kahele Pallase töötajale ka valdkonnas tegutsevad eksperdid väljastpoolt Pallast, sh vähemalt üks liige välismaalt.



Joonis 3. Kaitsstud lõputööde arv valdkondade lõikes 2020–2023

Lõputööde keskmine hinne õppekavade lõikes oli 4,1.

2.2 Varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamine (VÕTA)

2023. aastal esitati kokku 56 VÕTA taotlust, mille kogumaht oli 378 EAP. Viimasel kahel aastal on VÕTA taotlusi esitatud vähem kui 2020. ja 2021. aastal. Küll aga on see sarnane Covid-19 eelsetele aastatele, kui taotluste arv oli ca 50 ja ülekantud EAP-d jäid vahemikku 300-450.

Iga VÕTA taotlust menetleb komisjon individuaalselt, lähtudes kõrgkooli VÕTA eeskirjast ja VÕTA hea tava põhimõtetest.

Tabel 9. VÕTA taotlused ja ülekantud EAPd õppekavati 2020–2023

	2020		2021		2022		2023	
	taotlusi	ülekantud EAP-d	taotlusi	ülekantud EAP-d	taotlusi	ülekantud EAP-d	taotlusi	ülekantud EAP-d
Fotograafia	10	317,6	9	60	15	47	9	38
Maal ja restaureerimine	10	36	14	48	10	49	8	75
Meedia- ja reklaamidisain	28	337,4	18	92	9	53	11	38
Mööblidisain ja restaureerimine	5	115	10	111,5	8	53	12	109
Nahadisain ja restaureerimine	4	150	6	25	0	0	9	76
Skulptuur	4	17,5	11	35	4	16	3	16
Tekstiil	13	68,3	5	25	3	13	4	8
Kokku	74	1041,8	73	396,5	49	231	56	360

2.3 Üliõpilaste tagasiside

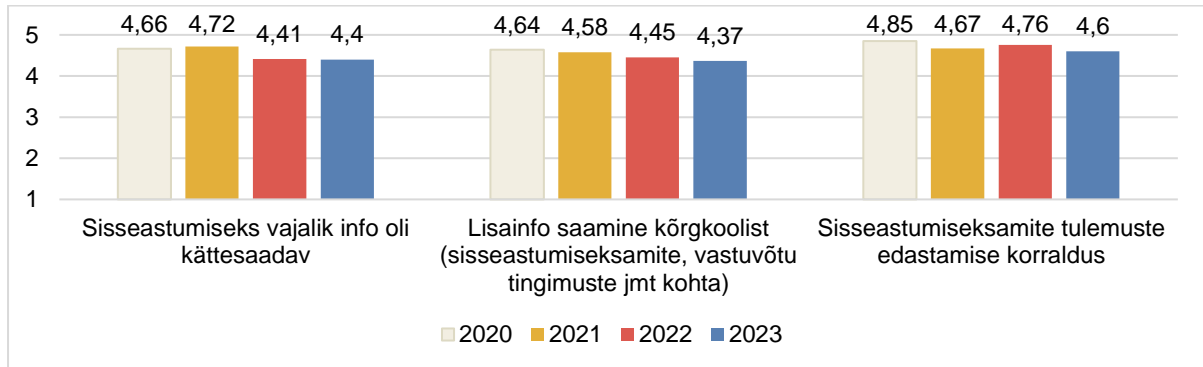
Pallases kogutakse vastavalt tagasiside kogumise ja arvestamise korrale üliõpilastelt tagasisidet neljas valdkonnas: vastuvõtuga seonduv (sisseastumiseksamite korraldus, informatsiooni leidmine Pallase kohta jmt); tagasiside õppeainete ja õppetöö läbiviimise kohta; tagasiside erialaosakonna ning erialaosakonna juhtimise kohta ning tagasiside õpikeskkonna ja õppekorralduse kohta.

2023. aastal viidi läbi küsitlus vastuvõtuga seonduva kohta ning koguti tavapäraselt tagasisidet õppeainete läbiviimise kohta. Õppekorralduse ja õpikeskkonna kohta kogutakse tagasisidet iga kolme aasta tagant, järgmine küsitlus on plaanis 2024. aastal.

Septembris viidi läbi vastuvõtu tagasiside küsitlus esimesele kursusele immatrikuleeritud üliõpilaste seas. Küsitluse tulemused näitavad, et informatsiooni Pallase ja õppimisvõimaluste kohta saadakse kõige enam sõpradelt-tuttavatelt (28% vastajatest) ning Pallase veebilehelt (23%). Alates 2021. aastast on märkimisväärselt vähenenud kõrgkooli kodulehelt esmakordse infosaaajate hulk (2021 – 45% ja 2023 – 23%). Samas on suurenenud sõpradelt-tuttavatelt info saanute hulk (2021 – 13% ja 2023 – 28%). 31% esmakursuslastest on näinud Pallase reklaame sotsiaalmeedias. Peamise põhjusena (58% esmakursuslastest) on Pallasesse õppima asumise põhjusena nimetatud soovi õppida kindlat eriala. Võrreldes viimaste aastate

tulemustega väheneb see protsent siiski järjepidevalt (2020 – 70% versus 2023 – 58%).

Rahulolu sisseastumise korralduse ja vajaliku info kättesaadavusega on aastatel 2018–2023 jäänud vahemikku 4,4–4,9.



Joonis 4. Esmakursuslaste rahulolu vastuvõtu korraldusega 2020–2023

Regulaarselt kogutav tudengite tagasiside õppeainetele ei võimalda kahjuks head ülevaadet koostada. Probleemiks on see, et Pallasel on suhteliselt väikesed õppegrupid ja vastajaid vähe – nii ei ole võimalik antud tagasiside põhjal midagi üldistada või millegi kohta järeldusi teha. Õppeainetele antava tagasiside ankeet ja küsitluse korraldus läheb 2024. aastal ülevaatamisele.

2.4 Õppekavad ja suunad

Seoses Pallase akrediteerimiselt saadud tagasisidega õppekavade kohta oli 2023. aastal suur rõhuasetus õppekavade arendamisele. Akrediteerimisotsuses toodi tugevusena välja, et Pallase õppekavadel on omavahel hästi kombineeritud teooria, praktika ja tehnoloogiline ettevalmistus, õppekavades on selge ja tugev praktiline suunitus, mistõttu üliõpilased tunnevad end hästi ettevalmistatutena töömaailma ja tulevase karjääri osas. Parendusvaldkondade ja soovitusena toodi akrediteerimisotsuses välja, et üliõpilaste õpikogemuse parendamiseks ja oskuste arendamiseks tuleb vähendada ainekursuste ja hindamiste arvu.

Eelnevast lähtuvalt kavandati õppekavadesse muutused ainepunktide jaotuses, koondati pädevused kokku mahukamatesse õppeainetesse, vähendades seeläbi õppija jaoks ainekursuste ja hindamiste arvu. Kui seni oli õppekavades veel märkimisväärne hulk 1 ja 2 EAP suuruseid aineid, siis uutes õppekavades on minimaalseks aine suuruseks 3 EAP-d. Kõik ained on loodud mahtudega 3, 6, 9, 12 ja 15 EAP-d aine kohta, ainsaks erandiks jäid vabaained, mille korraldamisel on aktsepteeritud ka 1 ja 2 EAP mahus aineid.

Üldainete kogumahuks lepidi kokku 60 EAP-d (sh 27 EAP teoreetilised aineid + 33 EAP praktilised ained). Valik- ja vabaainete mahuks lepidi kokku vastavalt 12 EAP ja 9 EAP. Praktikate maht on õppekavades seaduses ettenähtud 36 EAP-d, millest kõigis õppekavades on 15 EAP praktika töökeskkonnas, 3 EAP-d vaatluspraktika ja 3 EAP-d lõputöö praktika.

2023. aastal võeti vastu ka otsus välja töötada uus õppekava „Konserveerimine ja restaureerimine“. Tuginedes mitmel aastal sellel õppesuunal ilmnunud probleemidele (nt kohatine vähene õppekohtade täituvus; erinevate õpekavade ühiste restaureerimisainete läbiviimise logistika; uute teemade ning käsitletavate materjalide õppekavadesse toomine) töötati välja uus eraldiseisev conserveerimise/restaureerimise õppekava, mis võtab üliõpilasi vastu alates 2023/2024. õa. Õppekava „Konserveerimine ja restaureerimine“ koondab endasse seni õppekavades „Mööblidisain ja restaureerimine“, „Nahadisain ja restaureerimine“ ning „Maal ja restaureerimine“ suunaplokkidena olevad kitsad erialaspetsiifilised ja ka osaliselt kattuvad pädevused. Paralleelselt uue õppekava loomisega tehti ettevalmistusi olemasolevat õppekavade uuendamiseks.

2023. aasta sügissemestri jooksul toimus suunamoodulite väljatöötamine, mis said kinnitatud novembriks. Otsustati uutesse ja uuendatud õppekavadesse sisse viia 15 EAP suurused suunamoodulid. Disaini ja kunsti suunal koosnevad suunamoodulid viiest 3 EAP suurustest teoreetilistest ja praktilistest ainetest, conserveerimise ja restaureerimise õppekaval koonduvad suunamoodulisse eriala teoreetilised ained. Disaini suunamoodul on täies mahus sisustustoote disaini ning nahktoote disaini ja tehnoloogia õppekavades. Kunsti suunamoodul on täies mahus fotograafia, maali ja restaureerimise ning skulptuuri õppekavades. Meedia- ja reklaamidisaini ning tekstiili õppekavades on suunamoodul kombineeritud disaini suunamooduli ja kunsti suunamooduli ainetest ning moodustab samuti 15 EAP-d.

2.5 Täienduskoolitus, elukestev õpe

Pallas pakub täienduskoolitusi enesearengut väärtustavatele inimestele ning tööalast täiendusõpet erialase kompetentsi ja konkurentsivõime tõstmiseks. Täiendusõppekursused ja koolitused toimuvad kooli hästivarustatud ateljeedes, töökodades ja stuudiotel. Koolitusi viivad läbi Pallase vastava eriala õppejõud, vilistlased ja parimad tegevspetsialistid.

Peamised tegevusvaldkonnad:

- erialane täiendusõpe;
- eelõpe [ettevalmistuskursused kõigile, kes soovivad sooritada sisseastumiseksameid kunstierialadele erinevates (kõrg)koolides];
- tellimuskoolitused.

Täiendusõppe korraldus ja läbiviimine sai 2023. aasta alguses saabunud HAKA hindamisnõukogu otsuses tunnustada: *Pallas väärib tunnustust oma täienduskoolituse ja elukestva õppe valdkonna juhtimise ja rakendamise eest. Need tegevused on selgelt eesmärgistatud, hästi kavandatud, süsteemsed ning vastavad ühiskonna muutuvatele vajadustele.*

2023. aastal toimus kokku 39 täienduskoolitust (sh 1 tellimuskoolitus ja 5 ettevalmistuskursust), koolitusmahuga 891 akadeemilist tundi. Kokku osales koolitustel 342 inimest, koolituse läbimise kohta väljastati 331 tunnustust. Toimunud koolitustest enamus olid avatud registreerimisega tasulised kursused. Riikliku koolitustellimuse (RKT) koolitusi toimus 3, Tartu linna (reservfond) rahastatud kursuseid oli 2. Toimus 3 tasuta kursust Ukraina sõjapõgenikele, mida rahastati Pallase täienduskoolituste vahenditest. Jätkus koostöö Eesti Töötukassaga

(Tartumaa osakond). 2023. aastal osales Töötukassa koolituskaardi alusel Pallase koolitustel 7 inimest. Töötukassa rahastusel osaleti puitmööbli restaureerimise, kuldamise, pildiraamatu illustreerimise ja graafilise disaini baaskoolitusel.

2023. aastaga lõppes Euroopa Sotsiaalfondi toetatav tegevus „Täiskasvanuhariduse edendamine ja õppimisvõimaluste avardamine“. Aastast 2024 rahastatakse täienduskoolitusi Euroopa Sotsiaalfondi tegevusest „Täiskasvanuhariduse arendamine ja mitteformaalsete õppimisvõimaluste pakkumine“ (ESF VÕTI).

Tabel 10. Täienduskoolituskursused ja tulu kursustest 2020–2023

	2020	2021	2022	2023
Toimunud täienduskoolituskursusi	16	27	43	39
Sh tellitud kursused	2	2	7	1
Tundide maht	398	689	1094,5	891
Osalejad	128	289	371	342
Tulu eurodes	16 986	35 478	40 039	37 850

Tabel 11. Pallasel läbi viidud täienduskoolitused 2023. aastal

	Koolituse nimetus	Aeg	Maht/ ak h	Osalejad	Juhendaja(d)	Märkused
1	Graafiline disain edasijõudnutele	04.01-03.02	40	12	Katrin Leement	RKT
2	Intarsia - puidust tasapindade dekoreerimine	07.01-08.01	16	10	Ingemar Maasikmäe	
3	Micrsoft Exceli tasuta kursus ukrainlastele	11.01-01.02	40	10	Diana Gritsyuk	
4	Puitmööbli restaureerimine	14.01-22.01	26	6	Ingemar Maasikmäe	
5	Tasuta akvarellmaali kursus ukrainlastele	15.01-19.02	16	12	Nadya Karpenkova	
6	Tasuta akrüülmaali kursus ukrainlastele	22.01-12.03	32	11	Hanna Davydova	
7	Kuldamine. 2-päevane traditsiooniliste kuldamistehnikate ülevaatlik kursus	28.01-29.01	20	8	Kristjan Bachman	
8	Ajaloolise stukkdekoori restaureerimine: kipstõmmised, koopiate valmistamine ja viimistlemine	18.02-26.02	40	3	Heiti Kulmar	
9	Õlimaali jätkukursus	04.02-01.03	32	4	Silver Laadi	
10	Ettevalmistus kunstioppesse astumiseks: joonistamise alused	07.02-28.03	21,5	10	Maarja Nõmmik	
11	Eksperimentaalne akvarellmaal	25.02-11.03	15	14	Triin Kristerson	
12	Savi- ja keraamikakursused pimedatele ja vaegnägijatele	01.03-22.03	16	8	Kersti Kals	Tartu linna reservfond
13	Puitmööbli restaureerimine. Lisakursus	04.03-12.03	26	6	Ingemar Maasikmäe	
14	Fotograafia koolitus Kaitseliidule	11.03-26.03	30	9	Are Tralla	Tellimus-koolitus
15	Mosaikikursus. Mosaiikpilt keraamilisest plaadist	14.03-26.03	26	9	Tuuli Puhvel	
16	Aadredamine - puidu imitatsioonide kursus	18.03-26.03	40	8	Annes Hermann	

17	Vabamaalikursus akrüülidega	19.03-23.04	24	13	Sirje Petersen	
18	Taaskasutuse töötuba "Kellele prügi, kellele varandus?"	29.03	2	11	Evelyn Grzinich	Tartu Linnavalitsus
19	Savi- ja keraamikakursused pimedatele ja vaegnägijatele	30.03-10.05	16	8	Kersti Kals	Tartu linna reservfond
20	Nahast sandaalide valmistamine	31.03-01.04	13	8	Marika Jylhä, Kelian Luisk	
21	Ettevalmistus kunstiõppesse astumiseks: joonistamise alused (lisakursus)	04.04-09.05	15	9	Maarja Nõmmik	
22	Joonistamine. Plastiline anatoomia.	15.04-06.05	16	12	Rauno Thomas Moss	
23	Kuldamine. 2-päevane traditsiooniliste kuldamistehnikate ülevaatlik kursus	15.04-16.04	20	8	Kristjan Bachman	
24	Ettevalmistav maalikursus kunstiõppesse sisseastujatele	22.04-13.05	16	7	Silver Laadi	
25	Intarsia kursus - puidust tasapindade dekoreerimine	06.05-07.05	16	10	Ingemar Maasikmäe	
26	Digitaalfotograafia baaskursus	06.05-14.05	12	3	Helena Lehtmets	
27	Moeillustratsioon - rakendused disainis, meedias ning kunstis	13.05-14.05	10,5	7	Anu Samarüütel-Long	
28	Ettevalmistav maalikursus kunstiõppesse sisseastujatele. Lisakursus	20.05-10.06	16	8	Silver Laadi	
29	Sõnatu pildiraamatu häääl	20.05-28.05	24	9	Pamela Samel	
30	Graafilise disaini baaskursus ukrainlastele / Базовый курс графического дизайна для украинцев	01.06-22.06	40	14	Katrin Leement	RKT
31	Akrüülmaali vabaõhukursus Tartu Ülikooli botaanikaaias	09.06-11.06	16	11	Triin Kristerson	
32	3D modelleerimine ja printimine	21.08-25.08	40	10	Rasmus Eist	RKT
33	Graafilise disaini baaskursus	29.08-27.09	40	12	Katrin Leement	
34	Keraamika töötuba	05.09-10.10	20	7	Kersti Kals	
35	Õlimaali baaskursus	16.09-21.10	24	9	Silver Laadi	
36	Adobe Illustratori baaskursus	10.10-31.10	24	8	Katrin Leement	
37	Intarsia kursus: puidust tasapindade dekoreerimine	18.11-19.11	16	7	Ingemar Maasikmäe	
38	Ideest kavandiks - moekollektsiooni loomine	25.11-26.11	14	7	Kairi Lentsius	
39	Kuldamine	09.12-10.12	20	4	Kristjan Bachman	

2023. aasta sügisel avati kandideerimiseks ka mikrokraadiprogramm "Pärandi säilitamine kui tuleviku loome". Tegemist oli esmakordselt sellisel viisil läbiviidava programmiga. Programm on restaureerimise suunaline ja suunatud mäluastuste ja kultuurivaldkonna töötajatele ning kõikidele huvilistele, kes tunnevad vajadust saada teadmisi pärandi ja selle säilitamise teoreetilistest ja praktilistest alustest. Mikrokraad

on mahult 11 EAP, kestab läbi kahe semestri ja koosneb kuuest õppeainest. Õppe sisu keskendub säilitamisele mäluasutustes ning paberi ja kõite konserveerimisele.

Mikrokraadi programm osutus oodatust vähem populaarseks (oodatud 8 tudengi asemel aplikeerus 4), kuid käivitus siiski, kuna tunnid viidi läbi koos tasemeõppes õppivate üliõpilastega. Vähese huvi põhjuseks võis olla väga spetsiifiline teema fookus. Edaspidiseks on plaanis sama programmiga jätkata, kuid muuta praktilise osa teema fookust paberilt mööblirestaureerimisele.

2.6 Mitteriiklikud toetused ja stipendiumid üliõpilastele

Rakenduskõrgkoolide Rektorite Nõukogu (RKRN) annab igal aastal välja stipendiumid rakenduskõrgkoolide parimate lõputööde autoritele. 2023. aastal pälvis stipendiumi maaliosakonna lõpetaja Danel Ülperi lõputöö "Mahajäetud ja hävimisohus hoonete siseviimistluse dokumenteerimine" (juhendaja professor Kurmo Konsa).

2023. aastal anti välja järgmised sihtstipendiumid:

- Tartu valla sihtstipendium – Tartu valla poolt tekstiiliosakonna üliõpilastele välja antav sihtstipendium. Stipendiumikonkursile esitati 9 avaldust (rekord) ning paber kandjal portfooliot. Stipendiaatideks valiti Ülle Järv (2000 euro suurune stipendium) ja India Maria Emilia Kiisler (1000 euro suurune stipendium).
- Pallase valdkonnastipendium – stipendiumi eesmärk on üliõpilaste erialase ja valdkondliku tegevuse väärtustamine. Stipendium antakse välja kolmes valdkonnas: kunst, disain, konserveerimine/restaureerimine. Stipendiumikonkursile esitati 35 avaldust (rekord). Disainivaldkonna stipendiumile kandideerimiseks esitati 14 taotlust, kunstide valdkonnas 19 taotlust, restaureerimise/konserveerimise valdkonnas 2 taotlust. Valdkonnastipendiumid kunsti suunal summas 1000 eurot pälvisid Andra Rahe, Kätriin Säde ning Helli Aas (500 eur). Restaureerimise/konserveerimise suunal pälvis stipendium summas 1000 Gertu Soosaar. Disaini suunal said stipendiumid summas 1000 eurot India Maria Emilia Kiisler ja Regita Lepla ning 500 eurot Ülle Järv.
- Hotell Pallase nimeline maalikunsti stipendium – stipendiumi on asutanud SA Tartu Kultuurkapital, Hotell Pallas OÜ ja Kõrgem Kunstikool Pallas koostöös Tartu Kunstnike Liiduga ning anti esimest korda välja 2020. a. Stipendiumi suuruseks on 1000 eurot ning stipendium annab võimaluse oma näitusprojekti realiseerimiseks Tartu Kunstimajas. Pallase maaliosakonna üliõpilane Hedi Kuhi valiti 2023. aasta stipendiumi laureaadiks näituseprojektiga „Jälle siin“.

2.7 Üliõpilasesindus

Üliõpilasesinduses (ÜE) tegutsesid 2023. aastal jaanuar-august: Diana Edur (esimees), Gertu Soosaar (aseesimees) ja lihtliikmetena Gregor Kiin, Stiina-Liis Koddanipork, Enlil Sonn, Märt-Kaarel Petser, Rain Avarmaa. Vahemikus august–detsember oli üliõpilasesinduse koosseisus: Gertu Soosaar (esimees), Enlil Sonn (aseesimees) ja lihtliikmetena Daniel Petuhhov, Triine Roosalu, Helen Lang, Aita Ambos, Martin Männ.

Üliõpilasesindus on olnud 2023. aastal aktiivne ja pühendunud üliõpilaselu edendamisele. Kalendriaasta jooksul seisti tudengite huvide eest, korraldati

vajadustest lähtuvaid sündmusi ning kaasavaid ettevõtmisi, osaleti Pallase nõukogu töös.

Valik ÜE osalusi või korraldatud üritusi/projekte

- 27.–29.01 Üliõpilaste VII Talimängud
- 24.–25.01 “Õpi Tartus” messil Pallase esindamine
- 08.02 Doonoripäeva organiseerimine Pallase raamatukogus
- 19.02 Kuidas korraldada avalikku arutelu – Ole Rohkem. Koolitusel osalemine
- 01.03 Avatud ukсед Pallases
- 04.03 EÜL-i volikogu avalik istung ja volikogu tuleviku teemaline arutelu
- 10.–13.03 ÜE reis Amsterdami, Art in the Age of Metaverse konverentsil osalemine
- 27.–31.03 ÜE tutvustus osakondades
- 08.–09.04 Eesti Kunstiakadeemia (EKA) Pop-up poe külastus ja pallasesisene reklaam
- 13.04 Keskkonnapäeva korraldamine Pallases
- 22.–23.04 Kevadine EÜL-i üldkoosolek
- 27.04 Barlova viktoriin. Osa tudengipäevade programmist
- 28.04 Tartu Ülikooli ÜE korraldatud tudengiesinduste kohtumine
- 01.–05.05 Vaimse tervise nädala korraldamine
- 01.–05.05 ÜE valimised – elektrooniline valimine
- 18.05 ÜE visiit Sisekaitseakadeemiasse
- 19.05 Karlova Päevade raames kunstikirbukas
- 20.05 Visiit EKA-sse
- 26.05 Hoovipidu ja EKA ÜE visiit Pallasesse
- 07.06 EÜL-i erakorraline üldkoosolek, EÜL-i vana juhatuse peied ja uue katsikud
- 30.06 Üliõpilaste XXII suvemängud
- 03.07 Pallase Suveseminar
- 10.08 Alustava ÜE onboarding
- 12.08 Arvamusfestivali külastus koos EÜL-iga
- 26.–27.08 EÜL-i suveülikool
- 28.08 Pallase avaaktus, ÜE esimehe kõne
- 02.–03.09 Ole Rohkem. aastakonverents
- 28.09 Barlova viktoriin. Osa tudengipäevade programmist
- 29.09 Tallinna Tehnikaülikooli sünnipäev
- 12.10 Rebaste ristimine
- 26.10 EÜL-i juhatuse visiit Pallasesse
- 30.10 Vaimse tervise nädal
- 06.11 Visiit Tartu Ülikooli ÜE-sse, koostöoarutelud ja juhtidevõrgustiku loomise plaanid Pallase, Eesti Maaülikooli, Kaitseväe Akadeemia ja Tartu Ülikooli ÜE-dega
- 15.11 Osalemine kõrgharidusstandardi lisa 1 muudatusettepanekute seminaril
- 18.–19.11 EÜL-i sügisene üldkoosolek – esindaja esitlus Pallase tagasisidesüsteemi kohta ja kohtumine EÜL-i katuseorganisatsiooni ESU liikmetega
- 07.12 Pallase jõulupidu
- 09.12 Pallase jõuluturg koostöös Aparaaditehasega

Teised ÜE tegevused

- OLE rohkem juhtidekogu üritustel osalemine
- Eetikadokumentide väljatöötamisel tudengite häälte esindamine
- Pallase üliõpilaskonna põhikirja läbitöötamine ja muudatuste ettevalmistamine
- Esinduse ruumi korrastamine ja funktsionaalsema lahenduse leidmine
- @pallasetudengid instagrami visuaalse esteetika väljatöötamine
- Teiste koolide ja organisatsioonidega koostööde jätkamine ja uute koostöövõimaluste väljatöötamine
- Sponsorsuhete tugevdamine ja loomine: Snitty, SA Kultuurileht, A.Le.Coq, Skizze, Redbull, Karksi jt

3. ARENDUSTEGEVUS

3.1 Koostöö ning teadus-, arendus- ja loometegevus (TAL)

3.1.1 TAL-tegevused

TAL-tegevuse eesmärk on loova ühiskonna kujundamine. Pallase tegevuse sidumine avaliku ja erasektoriga keskendub kolmele põhivaldkonnale: disain, konserveerimine/restaureerimine ja kunstid. Kunstikõrgkoolina on Pallase TAL-tegevuse rõhuasetus loometegevusel.

Institutsionaalse akrediteerimise otsusega sai Pallas teadus-, arendus- ja/või muu loometegevuse valdkonnas hinnanguks „Vastab osaliselt nõuetele“. Komisjon tõi TAL-tegevuses tugevusena välja, et Pallase õppejõud tegelevad pühendunult uurimis- ja loometööga ja kaasavad sellesse edukalt ka üliõpilasi, ühtlasi panustab see kõik hästi ühiskonna teenimisse.

TAL-tegevuse arendamiseks soovitas IA hindamisnõukogu järgnevat:

- välja töötada TAL strateegia (sh millised on Pallase jaoks kvaliteetse uurimistöö kriteeriumid ja printsiibid; arendustegevustega seotud uurimistöö prioriteedid, tulemuslikkuse ja ühiskondliku mõju mõõtmise protseduur, selged seosed TAL-i ja õpetamise vahel);
- soodustada uurimistööde interdistsiplinaarsust ja uurimistööalastes võrgustikes osalemist;
- toetada õppejõudude teadustöö tegemisega seotud pädevusi ja õppejõududele suunatud tugisüsteeme.

Sellest lähtuvalt alustati ja viidi ellu mitmeid tegevusi:

- Loodi teadusnõuniku ametikoht. Teadusnõuniku ülesandeks on TAL-tegevusega seotud arengukavade koostamine, uurimis- ja loomeprojektide sisuline ja tehniline nõustamine, uurimistegevuse seisukohast olulise informatsiooni otsimine ning projektide rahastuse koordineerimine ja nõustamine. Teadusnõunik on ka Pallase TAL nõukogu liige ning nõustab uurimisprojektide taotluste kinnitamist ning osaleb uurimistegevuse koordineerimisel.
- Loodi projektijuhi ametikoht (0,5). Projektijuhi töö hulka kuulub lisaks projektide rahastuse ja dokumentatsiooni haldamisele ka uurimis- ja loometegevuse seisukohast oluliste projektitaotluste koostamine ja teaduskommunikatsiooni seisukohast oluliste koostööpartnerite leidmine.
- Kutsuti ellu Pallase teadusseminaride sari. Pallase teadusseminaride eesmärk on uurimissuundade ja meetodite arendamine ja tutvustamine. Esimene teadusseminar (28.09.2023) keskendus loovuurimuse meetodite ja arenguperspektiivide tutvustamisele. Esinejateks olid Raivo Kelomees, Elen Lotman ja Alvydas Lukis.

TAL-tegevus on üks Pallase põhitegevusi, seega on seda rahastatud Pallase eelarvest ja omatulust. Arendusosakond, erialaosakonnad ja raamatukogu taotlevad loome- ja arendustegevuseks sihtstipendiume. Rahvusvaheliseks tegevuseks on kasutatud Erasmus+ ja Dora programme. 2023. aastast eraldatakse rakenduskõrgkoolidele riigi poolt toetust, et tagada riigi rakenduskõrgkoolidele esmane ajakohane teadus- ja arendustegevuse võimekus kõrgharidusõppe kvaliteedi

kindlustamiseks. Toetuse maht on 5% tegevustoetusest, 2023. aastal oli see 122 000 eurot.

Toetusena saadud raha kasutamiseks said soovijad Pallase TAL nõukogule esitada projektitaotluse. Kokku laekus 31 projektitaotlust kogueelarvega 178 000 eurot. TAL nõukogu otsustas toetada 16 projekti kogueelarvega 91 000 eurot. Toetusega otsustati katta ka muud TAL kulud 31 000 euro ulatuses (sh TAL seminaride kulu, TAL nõuniku ja projektijuhi palgakulu, TAL projektid varasemate kokkulepete alusel).

Projektide tõhusaks elluviimiseks töötati välja lahendus, mis võimaldab hallata projektide elluviimise kulgu ja kulude kooskõla kavandatud tegevustega; lepiti kokku protsessikirjeldused projektide kulude kooskõlastamiseks; töötati välja lahendus projektide raames valmivate teoste autoriõiguste üleandmiseks ja selle eest tasu maksmiseks litsentsilepingute alusel.

Paralleelselt TAL projektide väljatöötamise ja ellurakendamisega töötati välja Pallase TAL strateegiat ja tegevuskava, mis pidi seadma raamistiku Pallase TAL-tegevusele. Vastav tegevuskava ning strateegia ja sihttoetuse kasutamise aruanne esitati Haridus- ja teadusministeeriumile 15.02.2024.

Aastal 2023 olid prioriteetsed arendatavad tehnoloogilised võimekused: 3D printimine, 3D skaneerimine, FTIR spektroskoopia materjaliuuringutes ning digitaliseeritud lamefooliotrükk. Eesmärk on luua digitaliseeritud tootmisprotsessi ja materjaliuuringute labor, mis teenindab erinevate osakondade uurimis- ja loometegevuse vajadusi.

Eesti Teadusinfosüsteemi (ETIS) lisandus 2023. aastal 16 kannet.

Tabel 12. TAL-tegevuse kajastus ETIS-e klassifikaatorite kaupa 2020–2023

	2020	2021	2022*	2023
1. Ajakirjaartikkel	2	6	7	6
2. Raamat/monograafia	1	1	-	2
3. Kogumikuartikkel/ peatükk raamatus/kogumikus/ spetsiifiline teadusväljaanne	1	1	6	1
4. Teadusväljaannete toimetamine	-	1	2	-
5. Publitseeritud konverentsiteesid	3	5	-	-
6. Muud publikatsioonid	4	5	2	7
Kokku	11	19	17	16

*andmed 09.03.2023 seisuga

Pallase töötajate kogu TAL-tegevuste andmeid koguti alates 2011. aastast infohaldussüsteemis Webdesktop (WD). Viimasel viiel aastal on WD-sse jäänud info kogumine järgmiste tegevuste kohta: erialane tegevus, näitustegevus, meediakajastus, Pallase välisesse komisjoni või töörühma kuulumine, tunnustus. Publikatsioonid on koondatud ETISes, enesetäiendused/koolitused Riigitöötaja Iseteenindusportaalil. 2023. aasta kohta on õppe- ja teadusstruktuuri töötajate näitustegevuse kohta WD-s 186 kirjet, sh nii näitusel esinemised, näituse kureerimised, korraldamised kui ka kujundamised. Erialaste tegevustena on käsitletud nii koolitamist, erialakonkursil osalemist, erialasel konverentsil, messil või seminaril osalemist, koostööprojektis osalemist, erialaste tellimustööde teostamist kui üliõpilaste projektide juhendamist. Nende kohta oli WD-s kokku 119 kannet.

Tabel 13. Pallase õppe- ja teadusstruktuuri töötajate TAL-tegevused 2020–2023 WD kannete järgi

	2020			2021			2022			2023		
	isikut	kannet	sh rv	isikut	kannet	sh rv	isikut	kannet	sh rv	isikut	kannet	sh rv
näituse-tegevus	17	105	27	23	111	33	26	122	34	28	186	59
erialane tegevus	14	63	10	14	50	6	16	92	23	19	119	31

3.1.2 Uurimuslikud projektid ja õppetegevuse arendamine

2023. aastal kinnitati TAL tegevuse läbiviimiseks riigi toetusest 11 rakendusuuringut eeldatava kogueelarvega 43 749 eurot.

Tabel 14. 2023. aasta rakendusuuringud Pallas

Projekt	Eeldatav eelarve
Aet Ollisaar - Piltvaibad kunstniku praktikas – traditsioon ja tulevik	4000 eur
Andrus Kannel – Foto-morfoloogiline-uuring	1 000 eur
Edith Hermann – Eesti kaunimad raamatud 1956-2010 raamat	-
Heli Tuksam – Rosett ja selle muutumine interjööri dekooris	3 000 eur
Kadi Pajupuu – Lõime ja koe manipulatsioonid käsikangastelgedel. Meetodi arendus	5 500 eur
Kadi Pajupuu – MultiWeave struktuuride loomise ja dokumenteerimise meetodi väljatöötamine. Kantavate Multi Weave struktuuride loomine. Kanga liikuvuse analüüs.	3 600 eur
Kadi Pajupuu – MWtehnoloogia edasiarendus. MultiWeave tehnoloogial põhinevate materjalide loomine kasutades laserlõikuri ja Adobe Illustratori võimalusi	10 000 eur
Kaisa Eiche – näituste seeria Minu lugu on minu lugu on minu lugu on	3 000 eur
Mari-Triin Kirs – Teadustöö kohalike taimsete tekstiilmaterjalide kasvatamise ja töötlemise kohta	1 200 eur
Matthias-Jakob Sildnik – Automatiseeritud teksti- ja pildisüntees kaasaegse kunsti projekti struktuuris	3 149 eur
Peeter Linnap – Dokumetalistika Eesti kultuuris	6 500 eur
Raivo Kelomees - Monograafia "Kaasaegse kunsti põhimõisted"	2 800 eur

Aet Ollisaar "Piltvaibad kunstniku praktikas – traditsioon ja tulevik". Piltvaiba traditsiooni visuaalne ja meetodiline arendamine on olnud Pallase tekstiiliosakonna üks tugevusi läbi aastakümnete, sellel teemal on kaitstud mitmeid lõputöid ja saavutatud auhinnalisi kohti rahvusvahelistel konkurssidel. Aastatega välja töötatud meetodiline materjal ja selle põhjal valminud näited vajavad süstematiseerimist ja on väärt avaldamist. Projekti eesmärk on digiteerida ja süstematiseerida meetodilises fondid olevad näited, koostada väljaanne, mis sisaldab ka meetodilist materjali. 2023. aastal koostas Aet Ollisaar süstematiseeritud õppematerjali "Piltvaibad kunstniku praktikas – traditsioon ja tulevik" elektroonsel kujul ühtse struktureeritud tekstina. Õppematerjali hulka kuulub Andrus Kanneli loodud fotomaterjal, mis on pildistatud spetsiaalselt selle õppematerjali jaoks, mahuga 30 stuudiofotot.

Andrus Kannel „Foto morfoloogiline uuring“. Projekti eesmärk on uurida foto ja heli sidumist ühtses kompositsioonis. Uurimus toetub ja kasvab välja autori magistritööst „Helimaastikud: Foto ja heli koosmõju kummastusvõtte kaudu“. Projekti tulemuseks on teemat edasi arendav teaduspublikatsioon ja loovuurimuslik ekspositsioon. 2023. aasta novembris toimus projekti raames näitus Pärnu kontserdimajas, kus olid

esitatud autori varased vedelemulsiooni tehnikas tööd seeriast “Teekond” ja uusimad sarjast “Paigahääli. Maastikufotod koos heliga”. Viimane sari on täiendatud installatiivne tervikkompositsioon, mida sellisel kujul varasemalt ei ole esitatud.

Edith Hermann „Eesti kauneimad raamatud 1956–2010“. Eesti 20. sajandi teise poole ja 21. sajandi esimese kümnendi raamatukujundust käsitlevat teost ei ole siiani publitseeritud. Vajadus on näidata, millised olid raamatud ajalooliselt huvitaval perioodil, kus toimusid mitmed olulised muutused raamatu kujundamises ja trükitööstuse võimalustes. Seega on uurimisel hea potentsiaal leida rakendust näiteks kujundamise õpetamisel, sh siduda raamatukujunduskultuuri ajaloo ja tehnoloogia arenguga. Eesmärk on koostada üldistav ja vastava perioodi konteksti avav, rikkalike illustratiivsete näidetega ja konkursside tulemustele toetuv teos. 2023. aastal töötas autor käsikirja kirjutamise ning illustreeriva materjali digitaliseerimisega ja organiseerimisega.

Heli Tuksam, Riina Padar „Rosett ja selle muutumine interjööri dekooris“. Uurimuses jälgitakse roseti kui keskse laedekoori muutumist läbi kahe olulise stiili – klassitsismi ja historitsismi peamiselt käsitletavate objektide raames. Töös uuritakse erinevate materjalide kasutamist ja eeskujude muutumist. Uurimus tutvustab ühe ruumielemendi kaudu Eestis säilinud ja restaureeritud kultuuripärandit. Kirjeldatud objektide maalingud on restaureeritud Pallase tudengite ja õppejõudude poolt. 2023. aasta jooksul viidi käsikirja koostamine lõpule. Organiseeriti tekstiosad ning valmistati ette fotomaterjal ning joonised. Perioodi lõpuks on käsikiri jõudnud kujundamise järku.

Kadi Pajupuu “FABINO: Lõime ja koe manipulatsioonid käsikangastelgedel. Meetodi arendus.“ Projekti eesmärk on innustada Pallase tudengeid 2023. aasta sügissemestri kangakudumise aine raames uurima lõime ja koe manipulatsioonide abil loodud lahendusi (kanga vorm, faktuur ja kujundus) rõivakangaste loomisel ning analüüsida selleks valmistatud töövahendite kasutusmugavust ja võimalusi. Projekti raames kuulutatakse välja stipendium “FABINO – kangakudumise innovaator” tudengite uurimistegevuse edendamiseks. 2023. aastal valmis uurimisprotsessi kirjeldav tekst ja visuaalne materjal töövahendite arenduse ja kohandamise kohta Pallase telgedele ühtse struktureeritud dokumendina. Korraldati FABINO konkurss. Konkursitöödest valmis fotodokumentatsioon tulevase publikatsiooni tarvis. Rakendusuuringust saadud kogemuse põhjal ilmus Kadi Pajupuu artikkel „Muudetava tihedusega kangasuga. Ühe tööriista leiutamise lugu“ (Studia Vernacula, 15, 152–181).

Kadi Pajupuu „MultiWeave struktuuride loomise ja dokumenteerimise meetodi väljatöötamine. Kantavate Multi Weave struktuuride loomine. Kanga liikuvuse analüüs.“ Projekti jooksul otsitakse ja katsetatakse materjalikooslusi, mis võimaldavad mahuliselt kootud materjale kasutada kantavana. Uuritakse painutatud lõimeridade mõju struktuuri omadustele. 2023. aastal valmisid koostöös Liisi Tammega heidepaelade kavandamise ja kudumise lahendused 30 erineva materjali kohta ning viidi läbi vanutustestid. Koostati protsessi analüüsiv tekst ja tulemusi dokumenteeriv pildimaterjal.

Kadi Pajupuu “MultiWeave tehnoloogia edasiarendus. MultiWeave tehnoloogial põhinevate materjalide loomine kasutades laserlõikuri ja Adobe Illustratori võimalusi”. Projekti käigus arendatakse MultiWeave, mahulise kangakudumise, automatiseeritud süsteemi, et lahendada järgmiseid probleeme:

- koematerjali takistusteta pealejooks kudumi valmimise käigus;
- lõimeaasade tugede ehitus masinaga juhitava mitme koelõnga simultaanse/üheaegse laotaja korral;
- lõimeaasade plaadi sammhaaval langetamise mehhanism (koelõnga jämedusest sõltuv);
- muudetava kujuga lõimetugede hoidikute ehitus ja fikseerimine kudumise ajaks.

2023. aastal valmis Rasmus Eisti kaasabil prototüüp, mis neid tingimusi arvesse võtab. Lisaks sellele valmis protsessikirjeldus foto- ja videodokumentatsiooniga ning juhend üliõpilastele Adobe Illustratori kasutamiseks koelõimukäikude defineerimisel PDF ja Illustratori failina.

Kaisa Eiche näituste seeria ja publikatsioon “Minu lugu on minu lugu on minu lugu on”. Tegemist on mitme-aastase näitusesarjaga, mille keskmeks on tudengite isiklikel lugudel põhinev looming. Nende lugude põhjal valmib projekti käigus publikatsioon, milles sisaldub nii teoste dokumentatsioon kui ka protsessi kokkuvõttev ja analüüsiv artikkel. Projekti raames tehakse koostööd erinevate kohalike ja rahvusvaheliste partneritega ning näitusi on kavas esitleda mitmes Euroopa riigis. Projekt pakub võimalust interdistsiplinaarseks koostööks kaasates kunstiterapeute ja psühholooge. 2023. aastal valmis projekti nime kandev grupinäitus Tartus galeriis Ag47 (02.08-17.09) ning viidi läbi üliõpilaste õppereis Berliini. Näituse juurde kuulus ka Kaisa Eiche kuraatorituur, milles ta teatud töid ning loominguprotsessi tutvustas.

Mari-Triin Kirs „Teadustöö kohalike taimsete tekstiilmaterjalide (lina ja kiukanepi) kasvatamise ja töötlemise kohta“. Teadustöö keskendub kohalikul kasvatatud ja töödeldud kiutaimede omadustele tekstiilitootmis valdkonnas. Tekstiilitudengitele tutvustatakse materjalitöötluspraktika raames kohalike taimsete kiutaimede töötlemist ja kasutamist. Õpitakse tundma kohalike kiutaimede (lina, kiukanep) omadusi, kasvatamistingimusi ja nende töötlemist tekstiiliks. Antud uurimus põhineb eelnevate aastate linakasvatuseprojektidel. Uurimus on vajalik tekstiilihariduse valdkonnas, kuna lina on villa kõrval üks olulisimaid tekstiilmaterjale, mida on võimalik kohalikul tasandil toota. Uurimistulemused on rakendatavad Pallase õppetöös ja tekstiiliosakonna materjaliuuringutes. Aastal 2023 jätkas projektijuht kiutaimede kasvatamisel põhinevate materjaliuuringutega.

Matthias-Jakob Sildnik „Automatiseeritud teksti ja pildisünteesi kaasaegse kunsti projekti struktuuris“. Arvutusliku loovuse uurimine esitab küsimusi nii automatiseeritud kunstiloome piiridest kui ka autori ja tehnoloogia koostööprotsessi võimalustest ja olemusest. Projekti eesmärk on kaasaegse kunsti projekti formaadi analüüsimine automatiseeritud teksti- ja pildisünteesi tehnoloogiate kontekstis. Aasta 2023 toimus eksperimendi tehnika seadistamine ja eksperimentaalsevisuaalse ja tekstilise seeria koostamine. Oluline osa protsessist põhineb sünteesiteenustel (nt: ChatGPT, MidJourney jt) põhinevate tulemuste ja võimaluste võrdlusel avatud mudelitel (*open source*) põhineva protsessiga nn lokaalse sünteesiga (*local inference*). Valmis seeria, mis koosneb täisautomatiseeritud kunstiprojektidest ning neis sisalduvate teoste dokumentatsioonist.

Peeter Linnap „Dokumentalistika Eesti kultuuris“. 2023. aastal valmis artiklikogumiku “Dokumentalistika Eesti kultuuris I” materjal (Sarjaandmed: Silmakirjad 15/ Toimetised 27, koostaja ja kaasautor: Prof Peeter Linnap). Kogumikus mõtestatakse

dokumentalistikat kui *meetodit v mälutehnikat*, mis läbib pea kõiki kultuurivaldkondi. Uurimuses ei piirdata traditsiooniliselt üksnes fotograafia ja filmiga, vaid käsitletakse ka teatri, juriidika jm valdkondi.

Raivo Kelomees Monograafia “Kaasaegse kunsti põhimõisted”. Raamatu eesmärk on arutleda kuue peamise kunstiteema üle. Teemadeks on autorsus, andekus, hübriidsus, kriitilisus, interaktiivsus ja alternatiivsus. Need on teemad ja mõisted, mis läbivad erinevaid kunstipraktikaid, -formaate ja -trende, muutudes ka ise nimetuste osadeks nagu hübriidne või interaktiivne kunst. Monograafia on oma laiapõhjalisuse tõttu potentsiaalseks lähteallikaks kaasaegse kunsti teemaliste kursuste, täienduskoolituste, erialaainete või õppematerjali koostamiseks. 2023. aasta lõpu planeeritud toimetamistöö lükkus edasi 2024. aasta II kvartalsisse. Selle põhjuseks oli retsenseerimisprotsessi kavandatust suurem ajakulu. Aasta lõpul täiendati retsensentide tagasiside põhjal käsikirja.

3.1.3 Galerii Pallas

Galerii Pallas tegevuse eesmärk on tutvustada Pallase üliõpilaste, töötajate, vilistlaste, koostööpartnerite ja külaliskunstnike loomingut ning rikastada seeläbi Tartu ja Eesti kunstielu. Galerii on Pallase avalik väljund linnaruumi ja propageerib loomet ning kunstiharidust. 2023. aastal toimus galerii Pallas kolmel korrusel 23 näitust, mida käis vaatamas 34 752 külastajat (2022. aastal 30 608). Väljapanekutest oli 4 rahvusvahelist, 6 väljapoolt Pallast ja 13 Pallase õppetööga ja partneritega seotud projekti; väljapanekutes oli 354 autori kokku 1616 teost.

Enim külastatud näitused olid Pallase lõputööde näitus „LEND 2023“ (2872 külastust), Pallase meediadisaini osakonna tudengite graafilise disaini näitus „Supermarket“ (2720 külastust) ja Eesti Akvarellistide Ühenduse aastanäitus „Mitmekesine akvarell“ (2048 külastust).

Ilmus kaks kataloogi – „Supermarket“ ja „Lend 2023“. Näituste raames said teoks 24 publikuprogrammi ja üritust – filmiõhtust uurimisobjekti ühe detaili ekstraktsioonini – 795 osalejale. Kõige enam toimus publikuprogramme näituse „Nahaga või nahata“ raames, kuid päris mitme projekti puhul ei tehtud ühtegi.

2023. aasta näitusi külastas 77 gruppi 855 osalejaga. Neist valdav osa olid õpilased Tartu koolidest, huvikoolidest ja lasteaedadest, kuid tulijaid oli ka kaugemalt – Võru ja Põlva kunstikoolidest, Rakvere eragümnaasiumist jm.

Kunsti tutvustamiseks ja kunstiasutuste ühiseks turundamiseks Tartus osales 2023. aastal galerii Pallas Tartu kunstinädala ettevalmistusmeeskonnas ja käivitamises, mis vilju hakkas kandma 2024.a. jaanuaris. Kunstiasutuste Liidu liikmena jätkus osalemine üritustel ja infovahetuses.

Jätkus väga hea hariduslik koostöö M. Reiniku Kooliga, Tartu Kunstikooliga, Tartu Erakooliga, Tartu Lastekunstikooliga, M. Härma Gümnaasiumiga, Katoliku Hariduskeskusega, Kr. J. Petersoni Gümnaasiumiga jt.

Tabel 15. Galeriis Pallas toimunud näituste ülevaade 2023. a

Algus	Kuni	Pealkiri	Ruum	Autorid	Tööde arv
17.01	11.02	My Fellow Country People. Inta Ruka (LV)	saal	1	54
17.01	11.02	Peeter Linnap. Taevatrepp.	kelder	1	64
17.01	11.02	Aga sul on terve õun. PallasFoto tudengite näitus	projektiruum	6	23
16.02	18.03	Nahaga või nahata / With or without leather.	terve maja	68	222
23.03	27.04	Supermarket.Pallase meediadisaini tudengite graafilise disaini näitus	saal, kelder	78	377
25.03	27.04	Järgmisel päeval avastasin, et olen tagasi. Lotta Karoliina Räsänen	projektiruum	1	1
05.05	27.05	Don't Dream It's Over. Läti Kunstiakadeemia doktorantide näitus	saal, kelder	14	65
05.05	27.05	Soovida võimatut. Kõrgema Kunstikooli Pallas III k maali tudengite näitus	projektiruum	7	9
05.06	08.07	LEND 2023	terve maja	51	170
14.07	12.08	Soome kunstnike grupinäitus + - 5.	saal	10	56
14.07	12.08	Ürgausus. Grupinäitus.	kelder, projektiruum	7	46
18.08	16.09	Olen siin/Me Deya. Tarrvi Laamann.	terve maja	4	137
21.09	21.10	Tekstiks ja tagasi. Kadi Pajupuu, Marilyn Piirsalu.	saal	2	28
21.09	21.10	Aju, kaasa / Brain, to-go. Pallase tudengite ja vilistlaste ühisnäitus	kelder	10	12
21.09	21.10	Disaini anatoomia I. Kerli Jõgi.	projektiruum	1	14
25.10	25.11	Mitmekesine akvarell. Eesti Akvarellistide Ühenduse näitus	saal	27	88
27.10	25.11	Sanctus Päivulus, valedel valikute kaitsepühak. Kadri Kalve	kelder	1	5
27.10	25.11	Vaikus / Tranquility. Helen Strom	kelder	1	5
27.10	25.11	Rütmika - mööblieseme kompositsiooniline analüüs. Pallase mööblitudengid	projektiruum	6	109
30.11	06.01	Elutöö. Malev Toom 70	saal	1	73
29.11	06.01	Eluululisus. Pallase tekstiiliosakonna III kursuse näitus	projektiruum	5	6
29.11	06.01	Minimina. Pallase tekstiiliosakonna IV kursuse minitükandite näitus	kelder	9	9
29.11	06.01	Mapping. Rahvusvaheline tekstiilitudengite näituseprojekt	kelder	43	43
			KOKKU	354	1616

Tabel 16. Publikuprogrammide üritused 2023. a (kokku 24 üritust, 795 osalejat)

Näitus	Publikuprogramm	Aeg	Osalejate arv
Aga sul on terve õun. PallasFoto tudengid	Filmiõhtu	9.02.2023	20
Nahaga või nahata. Rahvusvaheline ühisnäitus	Kuraatorituurid 3 tk	18.02., 1.03., 18.03.2023	43
	Vestlusõhtu Stella Runneliga ringdisaini võimalikkusest nahadisainis	14.03.2023	23
Don't Dream It's Over. Läti Kunstiakadeemia doktorantide näitus	Ringkäik Margus Meinartiga	19.05.2023	2
LEND 2023	Avalikud lõputööde kaitsmised	06.-13.06.2023	249
	Rektori vastuvõtt	16.06.2023	220
	Ringkäik Tartu linna päeval	29.06.2023	12
Tarrvi Laamann. Olen siin / ME DEYA	Graafika töötuba	01.09.2023	14

	Vestlusring Tarrvi Laamann vs Priit Kuusk ja taskuhäälingu "tARTu hää" salvestus	17.09.2023	23
Disaini anatoomia I. Kerli Jõgi	Uurimisobjekti ühe detaili ekstraktsioon	07.10.2023	25
Tekstiks ja tagasi. Kadi Pajupuu ja Marilyn Piirsalu	Tutvustavad tuurid 2 tk	07.10., 14.10.2023	55
Aju, kaasa. Pallase tudengite ja vilistlaste grupinäitus	De-post-human teemaõhtu/ töötuba	21.10.2023	5
Rütmika – mööblieseme kompositsiooniline analüüs. Kõrgema Kunstikooli Pallas mööbliosakonna tudengid	Teoste avalik kaitsmine	27.10.2023	13
Mitmekesine akvarell. Eesti Akvarellistide Ühendus	Vestlusõhtu Harry Liivranaga "Intiimsus ja meisterlikkus: eesti akvarellist"	10.11.2023	22
Vaikus. Helen Stromi isiknäitus	Kunstnikutuurid 2 tk	11.11.2023	10
Sanctus Päivulus, valedel valikute kaitsepühak. Kadri Kalve isiknäitus	Vestlusring, kunstiteraapilise eneseanalüüsi töötuba	25.11.2023	6
Elutöö. Malev Toom	Näituse tutvustamine ja filmimine „Prillitoosi“ saatele P. Linnapi tuur-loeng	04.01.2024 15.12.2023	4 5
Elululius. Pallase tekstiiliosakonna III kursuse näitus	Teoste avalik kaitsmine Kollaaži töötuba	29.11.2023 16.12.2023	9 7
MAPPING. Rahvusvaheline tekstiilitudengite näituseprojekt	Kuraatori- ja kujundajatuur – Aet Ollisaar ja Madis Liplap	06.01.2024	14
Minimina. Pallase tekstiiliosakonna IV kursuse näitus	Teoste avalik kaitsmine	29.11.2023	14

2023. aasta lõpus pikendas Tartu linn galerii rendilepingu järgmiseks kümneks aastaks, andes kindlustunde kõigile näitusetegijatele tegevuse jätkamiseks ja Pallasele pindade kaasajastamiseks.

3.1.4 Üliõpilaste näitusetevgevus

Üliõpilased ja õppejõud korraldavad grupi- ja isikunäitusi ning ühisprojekte Eesti ja välismaa partneritega peale Pallase galerii ka muudes galeriides ja avalikus ruumis üle Eesti, samuti välismaal ja virtuaalruumis. Üliõpilased tegelevad ka õppetööväliselt aktiivselt loominguga. Pallas toetab nende iseseisvat näitusetevgevust, võimaldades eksponeerida oma loomingut galeriis Pallas ning nõustades projektide ja näitusetootluste kirjutamisel.

Näiteid üliõpilaste näitusetevgevusest, osalemisest projektides ja tunnustustest:

Fotograafia osakond

Fotograafia osakonna üliõpilased osalesid kahel näitusel, viie üliõpilase tööd olid Kunsti majas/ Hobusepea galeriis näitusel „Mis värvi on täna taevas sadama kohal?“ (Triin Sagen, Britta Mai Martin, Lauri Trolla, Andra Rahe, Sille Riin Rand) ja ühe tudengi töö Tartu Kunsti Aastanäitusel Tartus Kunstnike Majas (Sille Riin Rand). Ajakirja „Positiiv“ kirjutasid kaasautorina artiklid Enlil Sonn ja Rain Avarmaa. Üliõpilaste ettevõtlustegevus: Mairi Korkka (OÜ Mairi Hetked) ja Olev Mihkelmaa (Poanse OÜ). Eriala konkurssidel osalesid Andra Rahe (Wiiralti stipendium) ja Andrea Margó Rotenberg (Publikupreemia NOBA).

Maaliosakond

Maaliosakonna II kursuse tudengite näitus „Une näod“ (maalid ja vitraažid) Narva-Jõesuus Noorus SPA hotellis (kuraator Jelizaveta Saveljeva). Osakonna tudengid ja vilistlased osalesid näitusel ja oksjonil „Osta noort kunsti“ Telliskivi Loomelinnaku Rohelises saalis. Restaureerimise suuna tudengite tööd Kulina, Volveti ja Siimeri mõisades ja Kuressaare linnuses. Muinsuskaitseameti aastaauhindade laureaate ja nominentide seas olid Pallase maaliosakonna restaureerimissuuna tudengite osalusel valminud objektid: 1) parima interjööri tunnustuse sai Tartus Lai tn 36 Von Knorringu aadlielamu, kus Heli Tuksami juhendamisel teostasid maaliosakonna tudengid ja vilistlased historitsistlikus stiilis söögitoa seinamaalingute restaureerimist, 2) nominendina oli esitatud Tartus, Vallikraavi tn 10 restaureerimine, kus maja restaureerimistöödel osalesid Pallase maaliosakonna restaureerimissuuna tudengid Heli Tuksami juhendamisel.

Meediadisaini osakond

Liisi Tamm osales projektitööna Pärnu Linnavalitsuse üldplaneeringu 2035+ kujundamisel (teemavaldkondade illustratsioonid veebiraamatusse ja seletuskirja); vabatahtlikuna MTÜ Nähtamatutes Loomades (kanade puurispidamise lõpetamise kampaania reklaam- ja trükimaterjal - välireklaam digi ja trükk, flaietid, lauarääkija ja muu selline); õpetamine Eesti Maaülikoolis maastikuarhitektuuri õppetoolis – maastiku visandamise õpetamine, Adobe kujundusprogrammide algõpe ja vormi-, kompositsiooni- ja värviõpetus. Osalemine erialakonkurssidel: Liisi Tamm, Lovisa Luka Hiip (Taeva Pesamuna konkurss 2023 - töö valiti nelja parima hulka); Markus Kliss (Nordicher Klang – soovitakse eksponeerida plakateid 2024. aasta festivalil; Arvamusfestival – esikolmik; Poster for).

Mööbliosakond

Osakonna üliõpilaste TAL-tegevused on suuresti sõltuvad osakonna koostööprojektidest ja ka tudengite õppetöö välise aja sobivusest erinevate projektide elluviimiseks. Disaini õppesuunal on oluline osa õppetöösse kaasatud ettevõtete koostööprojektid, millest on välja kasvanud pikemaajalisemad koostööprojektid ja tootearendused, mis mõningal juhul leiavad rakendust kas lõputöödena või kestavad ka hilisemalt vilistlaste projektidenä. Näitena 2023. aastal lõpetanud Doreen Mägi koostööprojekt OÜ Haljas Houses, TÜ Kliinikumi helitõkkepaneelide projekt ja 2024. aastasse kandunud AS Standard koostööprojekt helitõkkepaneelide tooteseeria välja töötamisel (Monika Teder, Gert Christjanson, Rebecca Raak). Lisaks osalesid üliõpilased näituste korraldamises: Assar Jõgar Vein ja Vine kunstsigalerii „Kogukonnakunsti kevadlühirika. Igal konnal oma tiik“, „Vallatud hanged sõbrapäeval lumiseks. Valik olmeerootikat“; Pallase galeriis toimus kolmanda aasta tudengite näitus „Rütmika - mööblieseme kompositsiooniline analüüs“.

Nahadisaini osakond

Neljanda kursuse tudengid käisid vaatluspraktikal Prantsusmaal Pariisis, kus koguti erinevaid muuseume ja galeriisid külastades inspiratsiooni lõputöö teostamiseks. Toimus ka Jõgeva Nahavabriku külastus esimese kursusega, kus tudengid said heita pilgu naha töötlemise köögipoolle. Tudengid osalesid oma töödega kahel osakonna korraldatud näitusel „Nahaga ja Nahata“ ja „Aeg“. Osaleti edukalt Design A Bag konkursil, Grete Prost-Kängseppa töö valiti kolme finalisti hulka. Veel osalemisi: Eliise Sallaste (ajakirja "Edasi" videokonkurss "Edasi on minu mõte"); Eliise-Anette Muuga (Tartu Ülikooli kliinikumis heategevusprojekti raames kahe seinamaalingu teostamine,

luuüdi siirdamise palatisse); Gregor Kiin (XIII rahvusvaheline konservatorite triennaal "Muudatused. Väljakutsed. Saavutused").

Skulptuuriosakond

Üliõpilased olid loominguks aktiivsed, korraldati osakonna ühisnäitus, osaleti erinevates projektides. Osaleti näitusel Raplas "Kahekõne" koostöös Eesti Kujurite Ühendusega; Ketter Mägi osales Eesti Kujurite Ühenduse kuraatorinäitusel ARSi Projektiruumis. Üliõpilaste rändnäitus "Kröbinad karbis" toimus Paides, Tartus, Kosel ja Abjas. Erialaste projektide osas toimusid ettevalmistavad tegevused pronks-skulptuuri „Androgynos“ loomiseks. Eriala konkursside osalemine: Protsendikunst: ideelahendus Narva Eesti Riigigümnaasiumi ja põhikooli sisehoovi; „Kolm kassi“. Aleksandra Ivask (III krs) II koht (juhendaja: Leena Kuutma).

Tekstiiliosakond

Tekstiiliosakonna üliõpilased osalesid 2023. aastal 16 erineval näitusel, kokku oli neil näitustel 70 osalemist. 7 nimetatud näitustest olid rahvusvahelised. Üliõpilased osalesid galeriis Pallas neljal näitusel, millest kolm algatas ja korraldas tekstiiliosakond. Kolm nimetatud näitustest olid riigisisised ja üks rahvusvaheline. Kõikide näitustega kaasnesid publikuprogrammid ja üritused: Pallase tekstiiliosakonna III kursuse näitus „Eluilulisus“ (teoste avalik kaitsmine); rahvusvaheline tekstiilitudengite näituseprojekt Kollaaži töötuba MAPPING; Pallase tekstiiliosakonna IV kursuse näitus „Minimina“ (teoste avalik kaitsmine). Olulist panust andsid tudengid nii esinemise kui ka korraldamise, kujundamise ja teostamisega Mood-Performance-Tants projektis (Johanna Mauer, Kristiina Saaron, Gerly Eisenschmidt, Marion Mölder, Merily Mikiver, Marite Rikkas, India Maria Emilia Kiisler, Grete Maruste, Christina Kasesalu, Kätlin Kalmus). Osaleti ka ERKI moeshowl ja „I Land Sound“ festivali kujundamisel.

Kokku osalesid tekstiiliosakonna tudengid 2023. aastal seitsmel erialasel konkursil, neist kolm olid rahvusvahelised. Tunnustused ja konkursivõidud:

ERKL ja Pallase koostöös korraldatav tootekonkurss: Tootekonkursi võitjateks valiti Liisa Hanvere ja Karl Olaf Kolla, tunnustus Ülle Järv ja Eliise Järve

Mood-Performance-Tants etenduse tunnustused

- Merily Mikiver “tender conversations” - Getter Raiendi eritunnustus: Moefotograafia mentorlus
- Gerly Eisenschmidt “Peegepilt erineva iseloomuga ” - Muuseumikaart eritunnustus
- Kristiina Saaron “ Minu ajal oli... ” - KIU Kangatrüki Studio eritunnustus
- Johanna Mauer “ Eksinud minapildid ” - TÜ Viljandi kultuuriakadeemia eritunnustus
- Loovettevõtja mikrokraadiprogrammi õpe
- Marion Mölder " Fluidum " - NAIIV Meedia eritunnustus. Lavalt moefilmi!
- Impact Day eripreemia - Impact Day 2023 esinemine
- Inger Tammela " Myllypuro " - Tartu Loomemajanduskeskus eritunnustus
- IDNO x marite " KOTIMEHED " - Kõrgem Kunstikool Pallas eritunnustus

ERKI Moeshow

Merily Mikiveri kolleksioon võitis III koha

Wiiralti stipendiumikonkurss

Merily Mikiver on Wiiralti stipendiumi laureaat

3.1.5 Avalikkusele suunatud üritused

Lisaks galerii Pallase näitustegevusele korraldas Pallas 2023. aastal oma tegevusevaldkondade tutvustamiseks ja esitlemiseks mitmeid avalikke üritusi, lisaks osaleti Pallast esindades teistel samalaadsetel üritustel.

Pallase õppimisvõimaluste tutvustamiseks toimus veebruaris traditsiooniline Pallase lahtiste uste päev (sh osakondade tutvustused, töötoad, näitus). Veel käidi õppimisvõimalusi tutvustamas mitmes koolis (nt Viljandi Gümnaasium, Valga Gümnaasium) ja erinevatel messidel (nt „Õpi Tartus!“, Töötukassa virtuaalne töö- ja karjäärimesse, Võru maakonna haridusfest, Põlvamaa inspiratsiooni- ja motivatsioonikonverents “INSPO”) ning tutvustati Pallast külalistele kohapeal (nt Leedu Vilniuse Akadeemia, huvilised Karlova päevade raames, Veeriku kooli 3.klass, Hiumaa Gümnaasium).

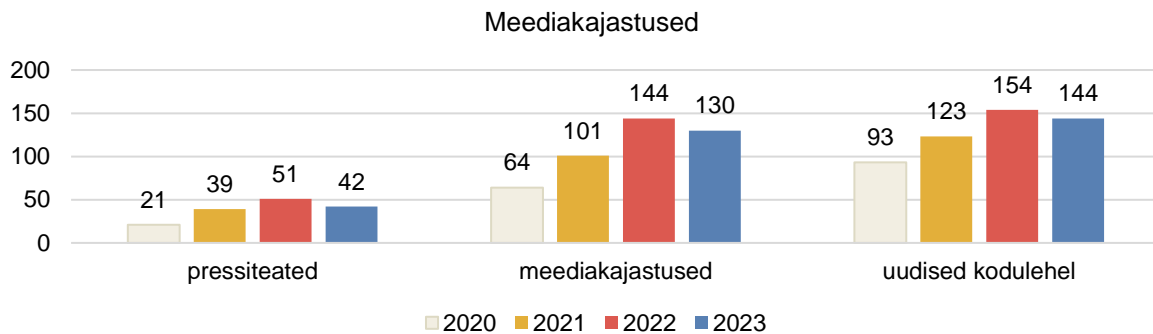
Olulisemad üritused, kus Pallas oli aktiivne osaline/ korraldaja:

- Estonian Fashion Festivali programmi kuuluva moeetendus Mood-Performance-Tants Eesti Rahva Muuseumis.
- Baltimaade suurim ärifestival sTARTUp Day, mille fotoseina ja liftikõnede lava kujundajateks olid juba kolmandat aastat Pallase tudengid Maiken Austini ja Madis Liplapi juhendamisel. Pallase tudengid kujundasid sügissemestri jooksul toimunud õppeaine tulemusena fotoseina ja liftikõnede lava ning koostöös peaasi.ee tiimiga tehti vaimset tervist turgutav osalusmäng. Lisaks osales Pallas esimest korda ka nõ loomemajanduse messialal ja selle tulemusena saadi mitmeid huvitavaid kontakte.
- Grupp pallaslasi tegi 4 erinevat suuremõõtmelist interaktiivset installatsiooni Illiku laiul toimuvale I Land Sound muusikafestivalile. Terve kevadsemestri jooksul toimunud õppeaines „I Land Soundi festivali kujundamine (5 EAP)“ osalesid tudengid: Kertu Kasemets (fotograafia osakond), Kirke Kirikall (tekstiiliosakond), Miina Vilo (maaliosakond), Kaia Zupping (tekstiiliosakond), Brigita Kasemets (tekstiiliosakond), Märt-Kaarel Petser (mööbliosakond), Brigitte Mihkelson (tekstiiliosakond), India Maria Emilia Kiisler (tekstiiliosakond), Monika Teder (mööbliosakond), Katariina Torm (fotograafia osakond), Helen Vetik (nahadisaini osakond), Diana Edur (mööbliosakond). Juhendaja ja projektijuht oli Maiken Austin.
- Pallase väljapanek “Disain OFFline / ONline” Disaini- ja arhitektuurikoolide näitusealal Tallinnas Krulli tehases toimunud Disainiöö festivalil, mille teemafookus 2023. aastal oli „DISAIN 4.0. AI: tööstus või töötus?“. Näitus näitas visuaalselt ära iga praktilise töö tarbeks kasutatud digitaalsete tööriistade osakaalu, kuid rõhutas seda, et iga lahenduse tulemuslikkuse määravad siiski disaineri teadmised ja oskused. Valik koosnes 2023. aasta lõputöödest, mille autorid olid: Signe Milkov, Kristin Vaher, Kätrin Sibul, Ago Albert, Doreen Mägi, Evelin Kõur, Kerttu Rebane, Brigita Kasemets ja Kristiina Saaron. Väljapaneku kujundas Madis Liplap, kaasa löid Aet Ollisaar ja Maiken Austin.

3.1.6 Meediakajastused

Institutsionaalse akrediteerimise hinnangus toodi ressursside teemas tugevustena välja, et väline kommunikatsioon on eesmärgistatud. Olemas on toimiv süsteem Pallase tegevuste populariseerimiseks. Kommunikatsioon ja ühiskonna teenimine töötavad hästi käsikäes.

2023. aastal mainiti Pallast erinevates meediakanalites 130 korda. Kodulehel oli 144 eestikeelset uudist ning 29 uudist inglise keeles. Aasta jooksul saadeti välja kokku 42 pressiteadet. Nendest 19 puudutasid Pallase üldtegevust ning 23 olid galerii Pallas pressiteated.



Joonis 5. Pressiteated, meediakajastused, uudised kodulehel 2020–2023

Jätkus info jagamine Pallase sotsiaalmeedia kanalites. Arendusjuht haldas peamiselt Pallase ametlikku [Facebooki lehte](#), [Instagrami](#), [Youtube'i kanalit](#). Lisaks on kõrgkoolil galerii Pallase [Facebooki kanal](#), mida haldab galerist.

3.2 Rahvusvahelistumine

Rahvusvahelistumise arendamisega seotud tegevused tuginevad 2021. aastal Pallase nõukogu kinnitatud rahvusvahelistumise põhimõtetele. Pallase välissuhete arendamise põhisuunad on rahvusvaheline koostöö avaliku, era- ja vabasektoriga, koostöö välismaa kõrgkoolidega ning üliõpilaste ja töötajate mobiilsuse toetamine. Institutsionaalse akrediteerimise otsuses toodi tugevusena välja, et välisüliõpilaste toetamiseks on olemas hea tugisüsteem ning hästi toimivad üliõpilaste ja õppejõudude väliskogemuste jagamine kaasüliõpilaste ja kolleegidega.

Pallase rahvusvaheline koostöö hõlmab rahvusvahelistest programmidest peamiselt Erasmus+ (Erasmus+ Eruroopa-sisesed ja Erasmus+ üleilmne projekt) ja Nordplusi. Nii mõnedki õppejõud kasutavad Erasmuse võimalust uute kontaktide loomiseks ja olemasolevate kontaktide hoidmiseks ning tudengite silmaringi avardamiseks. Rahvusvahelist koostööd teevad tihedalt ka erialaosakonnad Erasmuse programmi väliselt väljakujunenud partneritega. Varem kasutada olnud Dora+ programm lõppes 2022. aastal ja enam ei jätku.

Erasmus+ üleilmsel projektil algas uus rahastusperiood. Selle käigus 2023. aastal veel ühtegi lähetust ei toimunud. Projekti partneriks on jätkuvalt L.E.P.L Apollon Kutateladze Tbilisi riiklik kunstiülikool (Gruusia). Tegevusse on planeeritud 3

sissetuleva õppejõu mobiilsust, 3 väljaminevat õppejõu mobiilsust ja 1 partnerkooli üliõpilase mobiilsust.

Praktikal käis 20 üliõpilast, lisaks 1 üliõpilane teostas äsjalõpetanu praktika. Välisõppel käis 20 tudengit. Nende seast 4 osales BIP intentsiiv lühiõppel Kaunase ülikoolis Leedus. Seega käis ennast välismaal täiendamas 13% Pallase tudengitest (õppureid oli kokku seisuga 31.12.2023 kokku 307). Sissetulevaid Erasmus+ väliskülalisüliõpilasi oli 6, seega 1,9%.

2023. aasta jooksul käis välislähetustel 10 töötajat (sh 2 õppejõudu ja 8 tugitöötajat). Toimus 13 lähetust. Sissetulevaid Erasmus+ õppejõudusid käis 2023. aastal Pallases kaks eksperti. Lisaks käis mõne partnerkooli Erasmuse programmi raames Pallases 2 õppejõudu fotograafia osakonnas, 1 nahadisaini osakonnas, 1 skulptuuriosakonnas, 2 tekstiiliosakonnas, 3 meediadisaini osakonnas ning 9 maaliosakonnas käinud. Erasmusega käis Pallases 9 partnerkõrgkooli töötajat või väliseksperti.

Tabel 17. Väliskülalisüliõpilased (Erasmus+) Pallases 2020/2021–2023/2024

Õppekava	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	Kokku
Fotograafia	0	5	1	2	7
Maal ja restaureerimine	1	1	0	0	2
Meedia- ja reklaamidisain	0	0	1	2	3
Mööblidisain ja restaureerimine	1	0	1	1	3
Nahadisain ja restaureerimine	0	0	0	0	0
Skulptuur	1	2	0	0	3
Tekstiil	0	1	2	2	5
Kokku	3	9	5	7	23

Pallase töötajate enesetäiendamist välismaal soodustatakse erinevate programmide ja projektide kaudu. Erasmuse programmi toetusi eraldatakse akadeemilisele personalile nii õpetamis- kui ka koolituslähendustel osalemiseks, mitteakadeemiline personal saab Erasmuse toel osaleda koolitustel. Lisaks Erasmuse lähendustele on Pallase õppejõud ja teised töötajad käinud teadus-, arendus- ja loometöoga seotud välislähendustel.

Tabel 18. Töötajate mobiilsus Erasmuse programmi kaudu 2020/2021–2023/2024

ÕA	Õppejõud välja	Muu personal välja	Kokku mobiilseid isikuid	Kokku lähendusi
2020/2021	3	4	7	7
2021/2022	5	0	5	6
2022/2023	6	9	15	20
2023/2024	2	8	10	13

Jätkus tihe koostöö Nordplus TradCraft võrgustikuga. Partneriteks on lisaks Pallase tekstiiliosakonnale TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia, Kagu-Norra Ülikool, Uppsala Ülikool, Göteborgi Ülikool ning Helsingi Ülikool. Projektis osalemisse kaasas tekstiiliosakond ka mööbliosakonna ja nahadisaini osakonna. Projekti järgmist etappi ettevalmistaval kohtumisel osales Liina Kool. Rootsis Nordplussi projekti kohtumisel käis ka neli üliõpilast.

4. Õpikeskkond

4.1 Ruumid ja infotehnoloogiline baas

Pallasel on kolm õppehoonet. Tähe ja L. Tolstoi tn õppehoonetes on üldpinda 4299,2 m², Eha tn õppehoones on Pallase kasutuses 1201,5 m² ja ühiskasutuses Tartu Kunstikooliga 127,6 m². Eha tn õppehoonest kuulub Pallasele 53% ning kuulub Tartu Kunstikoolile 47%.

Pallase kasutuses on ka Tartu linnalt tasuta kasutamiseks saadud ruumid Riia 11, kus tegutseb kooli galerii Pallas. Galerii on üliõpilastele oluline õppebaas ja koht oma loominguga avalikuks näitamiseks.

2023. aastal vahetati energiatõhususe investeeringute toel kõik Pallase valgustid energiatõhusate LED-valgustuste vastu. Koridorides ja trepikodades viidi valgustus anduripõhiseks, mis vähendab edaspidi automaatselt valgustuse kasutamise aega ning väldib nõ „igavese tule“ sündroomi. Paranes ka kõigi ruumide valgusrežiim. L. Tolstoi 4 ja Tähe 38b hoonete katustele rajati 70 kW nimitootlikkusega päikeseelektrijaamad. Neile lisandus 120 kW akupankasid elektrienergia börsihinna tasakaalustamiseks ning katkematu pinge allikana.

IKT andmed (31.12.2023):

arvutite arv õppejõudude kasutuses	71
õppeasutuses arvuteid kokku	191
arvutite arv üliõpilaste kasutuses	120
interneti allalaadimiskiirus	kuni 1 Gbit/s

Koolis on kasutusel järgmised elektroonilised infokanalid:

- Office365 keskkond (e-post, OneDrive jm);
- õppeinfosüsteem TAHVEL (alates märtsist 2020);
- dokumendihaldussüsteem Koolide Pinal (alates augustist 2023);
- veebileht;
- failiserver;
- e-post;
- broneeringute süsteem;
- digiarhiiv.

2023. aastal oli infotehnoloogilise baasi arendustegevustest kõige olulisemad õppeinfosüsteemi Tahvel liidestus kooli erinevate süsteemidega, Galeriis Pallas esitlustehnika ja -võimekuse kaasajastamine; arvutiklasside uuendamine ning traadita võrku logimise võimekuse loomine läbi Pallase AD.

4.2 Raamatukogu

Pallase raamatukogus oli 2023. a 1296 lugejat, sh 188 uut lugejat ja 8955 külastust, keskmiselt 43 külastust päevas. Laenutusi oli kokku 4313, sh Sierra loendi järgi 1455, kohapeal oli 2001 laenutust ja seega keskmiselt 21 laenutust päevas. Pallase raamatukogus oli Sierra loendite järgi 01.01.2023 seisuga 10824 eksemplarikirjet ja 2023. a lisandus kokku 372 kirjet. 2023. a jooksul lisandus kokku 309 teavikut, sh 159

ostu, 55 vahetust, 95 annetust. Seisuga 1.01.2024 oli raamatukogus kokku 20264 teavikut, neist kasutus-kogus 11297 ja fondis 8967.

Raamatukogu on teinud aktiivset koostööd paljude teiste teadusraamatukogude ja mäluasutustega ja vabatahtlike erialaste organisatsioonidega nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt (nt Oslo Kunstiakadeemia raamatukogu, Reykjaviki Kunstiakadeemia raamatukogu, Aalto Ülikooli raamatukogu ja KIASMA).

Pallase ja Tartu Kunstikooli esmakursuslastele toimusid õppeaasta alguses infotunnid raamatukogu tutvustamiseks (kokku 30 akadeemilist tundi 188 õppurile). Lisaks toimus kontaktõppes loeng „Infokirjaoskuse ABC“ (4 akadeemilist tundi 56 õppurile) ning Pallase I kursusele ja IV kursusele korraldatud TÜ Raamatukogu võõrkeelsete teadusandmebaaside tutvustus (2 a akadeemilist tundi 40 õppurile). Kokku oli lugejakoolitusi 36 akadeemilist tundi 290 õppurile.

Jätkus Pallase raamatukogu eripära toetav tegevus seoses kaunimate raamatute näituseprojektidega, temaatiliste loengutega ja seminaridega ning kollektsiooni kogumisega. Raamatukogu lugemissaalis toimus kokku 26 näitust (sh nt uudiskirjandus, kaunimad raamatud jm) ja 11 erinevat üritust (sh erinevad vestlustunnid, kogemuste jagamised).

Kuuendat aastat toimus suurem koostööprojekt Rahvusvahelise Kirjandusfestivaliga Prima Vista. Teemaks oli “Soovida võimatut“. Raamatukogu juhataja E. Hermann kuulus korraldusmeeskonda ja koordineeris festivali kunstiprogrammi, mille raames toimus 11 näitust. Pallasest oli projekti kaasatud mitu osakonda nii personaalsete kui ka ühisnäitustega. 2023. aastal osalesid skulptuuriosakond, fotograafia osakond, tekstiiliosakond, nahadisaini osakond ning meediadisaini osakond. Näitustel esinesid ja näituseid kureerisid Pallase õppejõud ja vilistlased Rauno Thomas Moss, Rasmus Eist, Ardo Sägi, Andrus Kannel, Toomas Kalve, Aet Ollisaar, Maila Käos, Dorel Sabre ja eelpool nimetatud osakondade tudengid.

5. Akadeemiline ja tugipersonal

Seisuga 31.12.2023 töötas Pallases 86 täis- ja osakoormusega töötajat: juhtkonnas 2, õppe- ja teadusstruktuuris 55 ja tugi- ja haldusstruktuuris 29 töötajat. Mehi oli 44,2% ja naisi 55,8%. Töötajate keskmine vanus oli 52,3 aastat, sh suurim on 51–60 aastaste vanuserühm (37%), sellele järgneb 60 ja vanemad vanuserühm (24%).

Tabel 19. Töötajate koondandmed seisuga 31.12

Töötajate koondandmed	2020	2021	2022	2023
Õppe- ja teadusstruktuuri töötajate arv	53	55	57	57
Doktorikraadiga õppejõudude arv	3	4	4	4
Magistrikraadiga õppejõudude arv	33	33	36	36
Õppe- ja teadusstruktuuri töötajate keskmine vanus	53,04	53,58	52,28	52,50
Õppe- ja teadusstruktuuri töötajate sooline jaotus:				
meeste osakaal, %	58,5	58,2	50,88	54,39
naiste osakaal, %	41,5	41,8	49,12	45,61
Tugi- ja halduspersonal arvu	31	31	29	29
Tugi- ja halduspersonal keskmine vanus	54,8	52,5	53,84	51,51
Magistrikraadiga tugi- ja halduspersonal arvu	14	14	13	15
Töötajate koguarv	84	86	86	86
Kokku külalisõppejõudusid aastas	155	160	174	144

Pallase õppestruktuuris on suur osalise tööajaga töötajate osakaal – korraliste õppejõudude kõrval moodustavad suure osa külalisõppejõud ja praktikud. See on tingitud valdkonna spetsiifikast – kooli eesmärk on tagada mitmekesine õppejõudude koostis, kaasates õppetöösse praktikuid ja oma ala tunnustatud loomeisikuid, kes ei saa täiskoormusega töötada või pole sellest huvitatud. Institutsionaalse akrediteerimise hinnangus toodi tugevusena välja, et tänu paljude praktikute kaasamisele on üliõpilased hästi teadlikud arengutest ja probleemidest erialavaldkondades. Lisaks tunnustati, et Pallase õppejõud on pühendunud loovalt mõtleivate, pädevate ja oskuslike lõpetajate ettevalmistamisele.

Edaspidi peaks rohkem tähelepanu pöörama praktikutest külalisõppejõude integreerimisele kõrgkooli kui terviku konteksti, kaasama neid selgemalt kvaliteedisüsteemi ja -protseduuridesse ning viima neid paremini kurssi Pallases toimuvate muudatustega.

Tabel 20. Akadeemiline personal seisuga 31.12.2023*

Õppe- ja teadusstruktuur	Töötajaid ametikohtadel	Ametikohti
Õpetaja	1	0,7
Vanemõpetaja	7	2,52
Lektor	22	8,88
Juhtivlektor	1	0,5
Kaasprofessor	3	1,1
Professor	4	1,8
Juhtivlektor osakonnajuhataja	1	1
Kaasprofessor osakonnajuhataja	1	1
Professor osakonnajuhataja	4	4
Professor osakonnajuhataja / disainisuuna juht	1	1
Professor-konserveerimise / restaureerimise suuna juht	2	2
Meister	13	6,95
Osakonnajuhataja abi	7	4,8
Lapsehoolduspuhkusel	3	2
Kokku	70	36,25

* 13 töötajal on kaks osalise tööajaga töölepingut

Õppejõududel on võimalus osaleda tasemeõppes, täienduskoolituskursustel ja täiendada end õppereiside, näitusekülastuste vm vormis. Töötajad osalevad nii MA kui ja PhD-tasemeõppe õppekavadel. IA hindamisotsuses tuuakse siiski välja, et õppejõudude arendamisele tuleb läheneda süstemaatiliselt ja strateegilistele prioriteetidele tuginevalt ning tagada, et õppejõudude koolitused sisaldaksid ka selliseid aspekte nagu pedagoogilised oskused ja digikompetentsid, innovatiivsed lähenemised õppe- ja teadustööle. Lisaks soovitatakse standardiseerida arenguveestluste läbiviimine kogu kõrgkooli ulatuses.

2023. aastal alustati arenguveestluste korra väljatöötamisega. Külalisõppejõudude süsteemsem toetamine ja õppejõudude koolitusplaani kavandamine on tähelepanu all 2024. aastal.

Tabel 21. Töötajate osalemine tasemeõppes 2020–2023

	Kutsekeskharidusõpe	Rakenduslik kõrgharidus	BA	MA	PhD	Kokku
2020	1	1	-	3	1	6
2021	2	-	-	5	1	8
2022	-	-	-	7	1	8
2023	-	1	-	6	1	8

Tabel 22. Pallase töötajate koolitused 2020–2023

	2020		2021		2022		2023*	
	Osalejate arv	Koolituskulud	Osalejate arv	Koolituskulud	Osalejate arv	Koolituskulud	Osalejate/osalemiste arv	Koolituskulud
Riigisiseseid koolitused	63	5662,62	59	7226,77	56	7540,72	67 / 221	6343,26
Väliskoolitused	8	1268,69	12	6744,19	23	21400,95	11	10347,99
Kokku	71	6931,31	71	13970,96	79	28 941,67	232	16691,25

*Väliskoolituste kuludes on arvestatud kõik koolitusega seotud kulud (sh transport, majutus)

Töötajate tunnustused

Pallase Punase aumärgi (15 aastat Pallasel töötanud) said 2 töötajat: Mare Muuga ja Jaanus Eensalu; Valge aumärgi (10 aastat Pallasel töötanud) sai Marko Kekišev.

Tabel 23. Pallase töötajate 2023. aastal pälvitud tunnustused

Nimi	Tunnustus	Liik	Asutus
Aet Ollisaar	Kristjan Raua preemia nominent	riigisisene	Eesti Kunstnike Liit
Aet Ollisaar	Preemia Aasta Tekstiilikunstnik 2022 nominent	riigisisene	Eesti Tekstiilikunstnike Liit
Aet Ollisaar	Eesti Kultuurkapitali õppejõudude loomestipendium	riigisisene	Eesti Kultuurkapital
Annes Hermann	Oskar Kallase stipendiumi	riigisisene	Eesti Rahva Muuseum
Maiken Austin	Nominatsioon Aasta Tudengi Sõber auhinnale	riigisisene	tudengiorganisatsioonide ühingu Ole Rohkem
Riina Gendrikson	Hindamatu panuse kristallõun	riigisisene	Erasmus+ ja Euroopa Solidaarsuskorpuse Agentuur

6. Peamised majandusnäitajad ja ülevaade eelarve täitmisest

Tabel 24. Peamised majandusnäitajad 2013–2023

	Riigilt laekunud tegevustoetus	2022. aasta tegevustoetuse jääk	Investeeringud tegevustoetusest	Õppe-laenu	Õppe-toetused	Oma-tulu	Sihtots-tarbeline laekumine	Investeeringud välis-vahenditest	Kokku
2013	1245796	0	19000	3644	51086	100032	115830	346411	1 881 799
2014	1345554	5644	27180	1707	40819	92678	155253	107112	1 775 947
2015	1691193	3897	25272	646	37262	73489	180332	186695	2 198 786
2016	1738843	62969	21188	670	31026	105271	117846	0	2 077 813
2017	1731102	58114	2574	705	25740	117470	122405	0	2 058 110
2018	1740070	45453	0	778	26140	165054	147539	30217	2 155 251
2019	1967096	12970	0	780	28670	156739	191175	0	2 357 430
2020	1957329	4006	0	1000	28910	84994	171787	0	2 248 026
2021	1964921	71908	44620	0	31410	112971	214477	0	2 440 307
2022	2148536	65885	0	0	31410	144934	272487	0	2 663 252
2023	2457418	94154	0	0	26546	149232	181351	473244	3 381 945

Tabel 25. Ülevaade eelarve täitmisest – 2023. a kasutatavad vahendid

Tegevustoetus riigieelarvest	2 457 418,00 €
Investeeringud	500 000,00 €
Stipendiumid ja toimetulekutoetused riigieelarvest	25 940,00 €
Sektoritevahelise teadmussiirde toetamine	122 871,00 €
Välisvahendid ja toetused	293 930,00 €
Omatulud	149 231,96 €
2022. a riigieelarve tegevustoetuse jääk	94 154,00 €
2022. a omatulude jääk	55 935,32 €
KOKKU	3 256 318,32€

Tabel 26. Ülevaade eelarve täitmisest – 2023. a kulud

Töötasudele ja erisoodustustele	2 031 156,55 €
Majanduskuludeks	542 754,75 €
Investeeringuteks	473 243,93 €
Stipendiumiteks ja toetusteks	143 626,75 €
KOKKU	3 190 781,98 €

2023. aastast 2024. aastasse üleviidav eelarve jääk on omatulude arvel 50 461,86 €, sektoritevahelise teadmussiirde toetamiseks 46 980,59 €, samuti jäi kasutamata investeeringuteks 26 756,07 €.

Omatulu laekus 2023. aastal 149 231,96 €, põhiliselt täiendkoolitusteenustest, tasuliste õppurite õppeteenustasudest, muudest lisateenustest ja kohviku tuludest.

2023. aastal vahetati kõik Pallase valgustid HTM eraldatud energiasäästu vahenditest LED-valdustite vastu ja rajati 70kW päikeseenergia tootmise park koos 120 kW akupangaga.

Tabel 27. Sihtotstarbelisi kulusid kasutati 181 351,29 €, mis jaotus järgmiselt:

Eesti Kultuurkapitali ja Tartu Linnavalitsuse projektitoetused,	22 356,17 €
ERASMUS programm	145 191,12 €
Haridus- ja Teadusministeeriumi toetused sotsiaalfondist (Täiskasvanuhariduse edendamine ja õppimisvõimaluste avardamine)	13 804,00 €

(allkirjastatud digitaalselt)
Piret Viirpalu
rektor

13.05.2024