







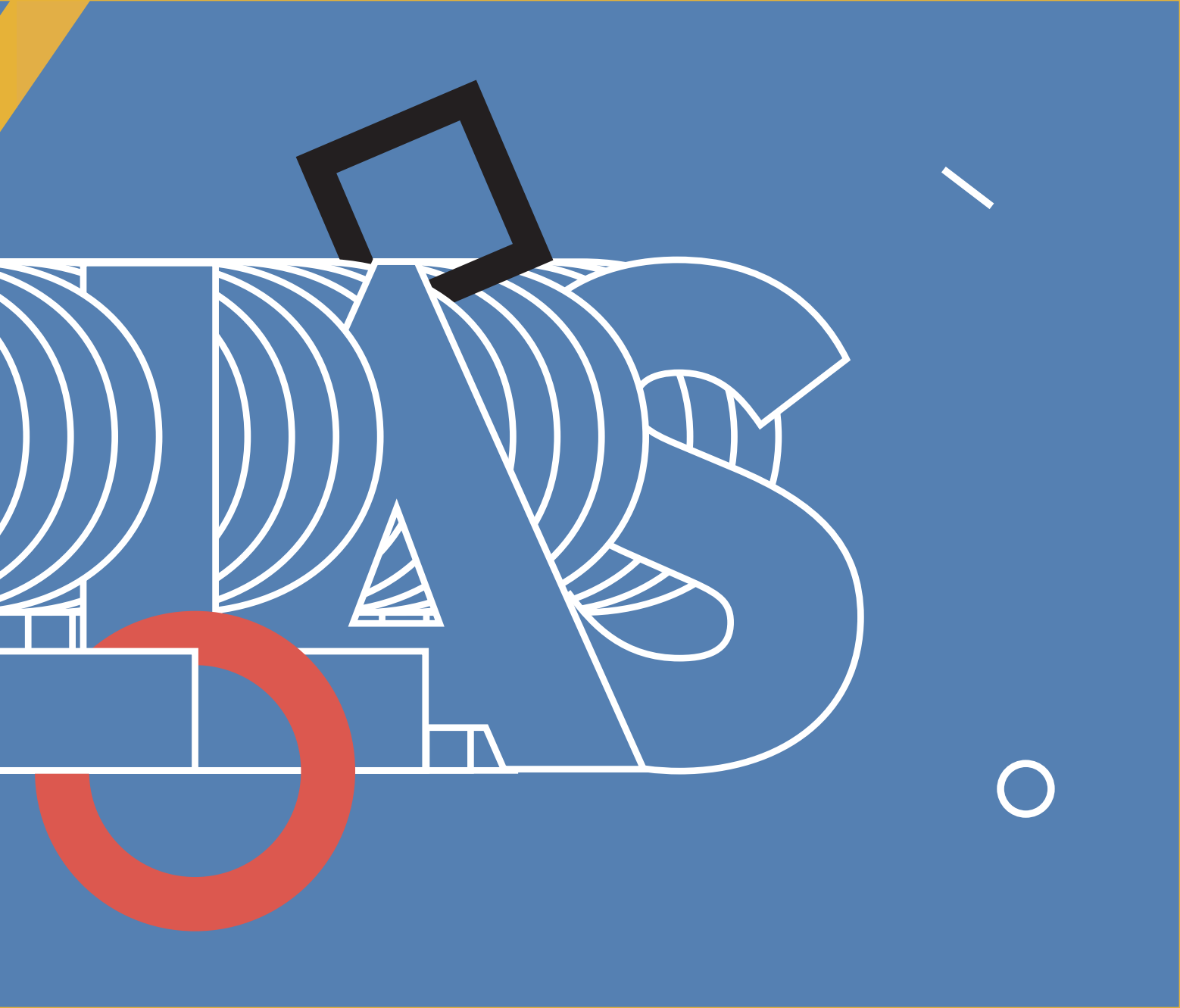
KÕRGEN
KUNTIKOO
PALLAS

SISUKORD

Table of contents

8	Fotograafia <i>Photography</i>
28	Maal ja restaureerimine <i>Painting and restoration</i>
48	Meedia- ja reklaamidisain <i>Media and advertisement design</i>
74	Mööblidisain ja restaureerimine <i>Furniture design and restoration</i>
92	Nahadisain ja restaureerimine <i>Leather design and restoration</i>
106	Skulptuur <i>Sculpture</i>
110	Tekstiil <i>Textile</i>
126	Fotode autorid <i>Photographers</i>





FOTOGRAAFIA

PHOTOGRAPHY

Agnes Mürsepp

Andrea Margó Rotenberg

Greete Altrof

Karolin Viilukas

Kirkke Soon

Laura Auer

Luisa Greta Vilo

Olari Pilnik

Signe Milkov





lumm ja Lumi

Lõputöö praktiline pool on kunstnikuraamatu “lumm ja lumi” koostamine koos Kadri Tiganikuga, milles ühinevad kolm osa – luule, fotod ja küljendus. Minu roll oli tõlgendada teise autori luuletusi fotograafilises keeles ja see kõik terviklikult küljendada.

Kirjalik osa koosneb protsessi tutvustusest ja autoripositsiooni kirjeldusest, mille käigus jõudsin kaasautorina arusaamiseni idee ja kujunduse teostusest, sellest, kuidas luulet visuaalses keeles tõlgendada ning kuidas toomis rollijaotus. Küsitlesin viit naiskunstnikku, et uurida nende koostööd teiste naisautoritega, võrrelda kirjeldatud kogemusi enda omaga ning kujundada seeläbi teadlik autoripositsioon.

The practical part of the final project is the compilation of the artist's book “Charm and Snow” together with Kadri Tiganik, which combines three parts - poetry, photos and layout. My role was to interpret another author's poems in a photographic language and to create a comprehensive layout.

The written part consists of an introduction to the process and a description of the author's position. During this process I, as a co-author, came to understand the implementation of the idea and design, how to visually interpret poetry, and how the division of roles worked. I interviewed five female artists in order to study their collaboration with other female authors, compare the described experiences with my own, and thereby form a conscious authorial position.



fotomorgaana@gmail.com

fotomorgaana.ee

AGNES MÜÜRSEPP

**Kunstnikuraamat “lumm ja lumi”
koos luuletaja Kadri Tiganikuga**

**Artist Book “Charm and Snow”
Co-authored with Poetess Kadri Tiganik**

Juhendajad / Supervisors: Kaisa Eiche, Madis Kats

Olen alati tundnud huvi sürrealismi ja kõige muu tavapäratu vastu. Avastasin enda jaoks mitmiksärituse fotograafias mõned aastad tagasi ning peale esimesi katsetusi teadsin, et olen leidnud midagi südamelähedast. Kui tehisintellektil põhinevad pildigeneraatorid laiemasse kasutusse jõudsid, tundsin nende vastu huvi ja tahtsin proovida, milleks need praegusel ajahetkel võimalised on. Minu lõputöö käsitlebki tehisintellekti kui fotograafi assistenti. Töö kirjalikus osas tutvustan lähemalt tehisaru pildigeneraatorite kasutamist 21. sajandi kunstiruumis ning mitmiksärituse kasutamisest fotograafias. Praktilises osas valmistasin kaks fotoseeriat, nendest ühe juures kasutasin eksperimentaalse abivahendina tehisaru pildigeneraatorit nimega MidJourney.



veidrix.ee

Tehisaru pildigeneraatori kui eksperimentaalse fototöötlusprogrammi analüüs topeltsäritatud visuaalide näitel

Analysis of the AI Image Generator as an Experimental Photo Editing Software Using the Example of Double Exposure Visuals

Juhendajad / Supervisors: Kurmo Konsa, Raivo Kelomees

I've always had a soft spot for surrealism and anything out of the ordinary. When I first tried out multiple exposure on my DSLR a few years ago, I knew I had found something close to my heart. As the use of image generators based on artificial intelligence became more widely used, I started getting more interested in them and wanted to try what they were capable of at this point in time. My final project is about the use of AI as the photographer's assistant. The written part of my work introduces the use of AI image generators in 21st-century art and the use of multiple exposure in photography. In my practical part, I made two photo series, in one of which I used an artificial intelligence image generator named MidJourney as an experimental aid.

ANDREA MARGÓ ROTENBERG



„Ma ei ole enam fotokõlbulik“ – see on lause, millega olen oma töös kordi kokku puutunud. Mis põhjustab vanusega kaasnevat kaamerahirmu ja keda see puudutab? Portreefotograafina tahan oma subjekti mõista, sest pildistamine on dialoog.

Hirmude ja ebakindluste väljaselgitamiseks keskendun oma pere, täpsemalt emapoolse vanaema, tema nelja õe ning nende järeltulijate pildistamisele ja intervjuerimisele. Saadud materjali analüüsid püüan mõista kaamerahirmu eri tahke ja tekkepõhjuseid. Kas samas peres kasvanud ja ühiseid väärtusi jaganud inimeste hirmud on erinevad või sarnased? Kas kaamerahirm on n-ö päritav? Kas hirmudest rääkimine aitab neist lahti saada?

Praktilise osana valmib intervjueritud inimeste portreedest näitus.



GREETE ALTROF

Vananemine ja kaamerahirm minu perekonna näitel

Aging and Camera Fear by the Example of My Family

Juhendaja / Supervisor: Maris Savik

“I’m no longer photo-worthy” is a phrase I’ve come across many times in my work. What causes fear of the camera related to age and whom does it affect? As a portrait photographer, I want to understand my subject, because photography is a dialogue.

In order to find out the fears and insecurities, I focus on photographing and interviewing my family, specifically my maternal grandmother, her four sisters and their descendants. Analyzing the obtained material, I try to understand the different aspects and causes of camera phobia. Are the fears different or similar among people who grew up in the same family and shared common values? Is camera fear hereditary? Does talking about fears help get rid of them?

As a practical part, an exhibition of portraits of the interviewed people will be prepared.





**Kõrgema Kunstikooli Pallas virtuaaltuur:
fotograafiline väljendus kaamera kaudu**

**Virtual Tour of Pallas University of Applied Sciences:
Photographic Expression through the Camera**

Juhendaja / Supervisor: Mati Mõttus



Kõrgema Kunstikooli Pallas virtuaaltuur on 360-kraadise kaameraga jäädvustus kõrgkooli hoonetest. Eesmärk on muuta orienteerumine kooli territooriumil arusaadavaks ja kiireks. Lõputöö tulemusena valmib kooli jaoks virtuaalne majatuur, mis juhatab õpilase, õpetaja või külalise punktist A punkti B. Samuti on kooliga võimalik tutvuda internetist leitava virtuaaltuuri kaudu.

Lõpuöö valmib koostöös Olari Pilnikuga. Meie ülesanded on pildistamine, piltide töötlus, kommunikatsioon ja virtuaaltuuri kokkupanek. Töö mahukuse tõttu on tiimiga liitunud ka Tallinna Ülikooli informaatika eriala lõpetajad Caroly Vilo ja Marten Jürgens, kes vastutavad virtuaaltuuri tehnilise poole ja disaini eest.

The virtual tour of Pallas University of Applied Sciences is a 360-degree camera recording of the campus of the university. The aim is to make orientation on the school grounds understandable and quick. As a result of the final project, a virtual house tour will be prepared for the university, which will guide a student, teacher or guest from point A to point B. It is also possible to get to know the school through a virtual tour found on the Internet.

The final project is completed in cooperation with Olari Pilnik. Our tasks are photography, image processing, communication and putting together a virtual tour. Due to the scope of the work, Caroly Vilo and Marten Jürgens, graduates of Tallinn University's informatics major, have joined the team and are responsible for the technical side and design of the virtual tour.



KAROLIN VIILUKAS



Käesoleva lõputöö eesmärgiks on luua luuleraamat nimega „Valguse Vang“. Lõputöö on tehtud koostöös luuletajaga Anna-Kristiina Pae.

Antud raamatu/lõputöö loomise idee sündis sügavast huvist eesti looduse ja ajaloo vastu. Taheti väljendada eksisteerivaid probleeme ja muresid, samas ka armastust kodumaa vastu.

Raamat sisaldab hulka luuletusi ning vastavaid fototeoseid. Käesoleva lõputöö autori ülesandeks oli luua pilte, mis vastaksid konkreetsete luuletuste meeleolule ning samuti oleksid ka esteetiliselt huvitavad, ebatavalised. Lõputöö autor vastutab täielikult ka raamatu küljenduse eest.

Lõpptulemusena valmib füüsiline raamat. Lõputöö kirjalikus osas käsitletakse raamatu loomist ideest kuni teostamiseni graafilise kunstniku vaatenurgast.

The goal of this final project is creating a poetry book called "The Prisoner of the Light ". The final project was made in collaboration with the poet Anna-Kristiina Pae.

The idea of creating this book/final project was born out of a deep interest in Estonian nature and history. The want to express existing problems and concerns, as well as love for the homeland.

The book contains a number of poems and corresponding photos. The task of the author of this final project was to create images that corresponded to the mood of specific poems and that were also aesthetically interesting and unusual. The author of the final project is also responsible for the layout of the book.

The end result is a physical book. The written part of the final project deals with the creation of a book from the idea to execution from the perspective of a graphic artist.



KIRKKE SOON



**Luuleraamat „Valguse Vang“
Poetry Book „The Prisoner of
the Light“**

Juhendaja / Supervisor:
Madis Palm






Ukraina sõjapõgenike saatus Eestis

**The Fate of Ukrainian War Refugees in
Estonia**

Juhendaja / Supervisor: Rao Heidmets

LAURA AUER



Me kõik oleme paratamatult mõjutatud sõjast Ukrainas, mis on nüüdseks kestnud üle aasta ja millele lõppu veel ei paista. Sõja hävituslikku mõju näeme nii hinnatõusude järgi erinevates eluvaldkondades kui ka inimestevahelistes suhetes.

Mitu miljonit ukrainlast oli sunnitud päevapealt põgenema oma kodudest Lähi-Euroopa riikidesse, teadmata, kuhu ja mis saab edasi. Nii on Eestisse jõudnud üle 100 000 pagulase.

Lõputöö teemana soovin lähemalt uurida nende inimeste saatusi – kuidas on sõda mõjutanud ukrainlaste elusid ja kui hästi suudab Eesti riik neid aidata, et nad uues olukorras hakkama saaksid.

Meedias on palju kajastatud pagulaste teemat ning abistamist suuremates linnades Tallinnas ja Tartus. Mina valisin uuringu sihtrühmaks Tartu Ülikooli Narva kolledžis õppivad ukrainlased. Tean, et kuni 2000 Ukraina pagulast elab ajutiselt Tallinki kruisilaeval. Mu eesmärk on käia Tallinki laeval ja leida inimesi, kes on nõus intervjuud andma. Intervjuud oleksid edasi antud nende inimeste elusaatuste dokumenteeritud videosalvestusena.

We are all inevitably affected by the war in Ukraine, which has now been going on for over a year with no end in sight. We can see the destructive effect of war in various areas of life based on the rise in prices as well as the relations between people.

Several million Ukrainians were forced to flee their homes to nearby European countries, not knowing where and what will happen next. This is how more than 100,000 refugees have arrived in Estonia.

As the topic of my final project, I would like to study the fate of these people in more detail - how the war has affected the lives of Ukrainians and how well the Estonian state can help them cope with the new situation.

The issue of refugees and assistance in the bigger cities of Tallinn and Tartu has been covered a lot in the media. I chose Ukrainians studying at Tartu University's Narva College as the target group of the study. I know that up to 2,000 Ukrainian refugees are temporarily living on a Tallink cruise ship. My goal is going on the Tallink ship and finding people who are willing to give an interview. The interviews would be transmitted as a documented video recording of the lives of these people.

LUISA GRETA VILO

Minu lõputööks on isikunäituse korraldamine Tartus Tampere majas 30. märtsist kuni 23. aprillini 2023. Fotonäitus „Haavatavuse fragmendid” räägib loo piiravatest uskumustest ja sisemisest tööst, mida enesega tehakse, iseenda nägemisest ja nähtud olemisest. Alasti keha ja looduse kujutamise kaudu viin vaatajate tähelepanu hapruse eri tahkudele. Väljapaneku 10 must-valget teost on isiklikud, kuid ometigi tunnetuslikult üldistatavad ning loodetavasti püstitavad esmatähtsaid küsimusi. Milline suhe on sul iseendaga? Milline suhe on sul ümbritsevaga? Mis muudab sind haavatavaks? Kuidas sa ennast oma kehas tunned? Kirjalikus osas käsitlen enda kui kunstniku positsiooni ja kirjeldan näituse korraldamise protsessi.



Loominguline projekt “Haavatavuse fragmendid” Creative Project “Fragments of Vulnerability”

Juhendajad / Supervisors: Kaisa Eiche, Riina Varol

My final project is organizing a solo exhibition in Tartu's Tampere House from March 30 to April 23, 2023. The photo exhibition “Fragments of Vulnerability” tells the story of limiting beliefs and inner work done on oneself, seeing oneself and being seen. Through the depiction of the naked body and nature, I bring the viewers' attention to different aspects of fragility. The 10 black-and-white works in the exhibition are personal, but still cognitively generalizable, and hopefully raise important questions. What kind of relationship do you have with yourself? What kind of relationship do you have with those around you? What makes you vulnerable? How do you feel in your body? In the written part, I discuss my position as an artist and describe

luisagretavilo.com

luisa.greta.vilo@gmail.com



Kõrgema Kunstikooli Pallas virtuaaltuur on 360-kraadise kaameraga jäädvustus kõrgkooli hoonetest. Eesmärk on muuta orienteerumine kooli territooriumil arusaadavaks ja kiireks. Lõputöö tulemusena valmib kooli jaoks virtuaalne majatuur, mis juhatab õpilase, õpetaja või külalise punktist A punkti B. Samuti on kooliga võimalik tutvuda internetist leitava virtuaaltuuri kaudu.

Lõpuöö valmib koostöös Karolin Viilukaga. Meie ülesanded on pildistamine, piltide töötlus, kommunikatsioon ja virtuaaltuuri kokkupanek. Töö mahukuse tõttu on tiimiga liitunud ka Tallinna Ülikooli informaatika eriala lõpetajad Caroly Vilo ja Marten Jürgens, kes vastutavad virtuaaltuuri tehnilise poole ja disaini eest.

The virtual tour of Pallas University of Applied Sciences is a 360-degree camera capture of the university campus.

The aim is to make orientation on the school grounds understandable and quick. As a result of the final project, a virtual house tour will be prepared for the university, which will guide a student, teacher or guest from point A to point B. It is also possible to get to know the school through a virtual tour found on the Internet.

The final project is completed in cooperation with Karolin Viilukas. Our tasks are photography, image processing, communication and putting together a virtual tour. Due to the scope of the work, Caroly Vilo and Marten Jürgens, graduates of Tallinn University's informatics major, have joined the team and are responsible for the technical side and design of the virtual tour.



OLARI PILNIK



Kõrgema Kunstikooli Pallas virtuaaltuur: fotograafiline väljendus töötluse kaudu

Virtual Tour of Pallas University of Applied Science: Photographic Expression through the Processing

Juhendaja / Supervisor: Mati Möttus





Kunsti areng tehisintellekti vallas on olnud kiire, kuid ühiskond ja kasutajad pole sellele veel järele jõudnud. Puuduvad kindlad seadused ja ühiselt mõistetav käsitlus, mis teeb sellest aktuaalse ja vastuolulise kunstiliigi.

Lõputöö kirjaliku osa eesmärk on anda ülevaade tehisintellekti toimimisprotsessidest ja tekkivatest probleemkohtadest. Teises osas uuritakse tehisinintellektiga genereeritud piltide rakendamist digikollaaži loomes.

Lõputöö praktilise osana valmivad Pühaste Pruulikoja õllepurkide siltide pildid, mis on tehtud digikollaaži tehnikas, ja mille algmaterjali loomes on kasutatud tehisintellekti.

Tehisintellekt kollaažiloomes Pühaste Pruulikoja näitel

Artificial Intelligence in Collage Creation for Pühaste Brewery

Juhendaja / Supervisor: Raivo Kelomees

SIGNE MILKOV

The development of art in artificial intelligence has been rapid, but society and users have not yet caught up. There are no fixed laws and no commonly understood concept, which makes it a current and controversial art form.

The purpose of the written part of the final project is to provide an overview of artificial intelligence's operating processes and emerging problem areas. The second part explores the application of images generated by artificial intelligence in the creation of a digital collage.

Pictures for the beer can labels of Pühaste Brewery are produced as a practical part of the final project. The labels were made using the digital collage technique and artificial intelligence was utilized in the creation of the original material.

milkov.sign@gmail.com



MAAL JA RESTAUREERIMINE

PAINTING AND RESTORATION

Angeliina Birgit Liivlaid

Danel Ülper

Hanna Guthan

Ingrid Ojala

Karoliina Tomasson

Maarja Pettai

Melissa Tihhonova

Mia Melanie Saar

Triinu Meresaar



Seinamaal „Intuitsioon“ valmis Euroopa kultuuripealinna Tartu 2024 kunstifestivali „Linnast väljas“ raames, kus kujundas inimesed kaks 27-meetrilist vertikaalset seinakõrveküla tunnelis. Seinamaalid sümboliseerivad dünaamilist ning vaba liikumist.

Lähtusin seinamaali tausta puhul enda intuiitsest liikumisest, läbi mille tekkivad mustriid peegeldavad juhitud joont või siis täielikku juhust ja loogika puudumist.

Maalitud figuurid on justkui lavastuslik protsess, mis on sümbolne märk toimunud *happening*'ist. Meenutus juhtunust, mida möödub jalakäija või jalgrattur ei saa enam tunnistada, kuid mälestus kunstniku tantsulisest liikumisest maalitud tegelaste näol on seal olemas.



The wallpainting “Intuition” was completed as part of the European Capital of Culture Tartu 2024 art festival “Outside the City”, where I designed two 27-meter vertical walls in the Kõrveküla tunnel. Wall paintings symbolize dynamic and free movement.

For the background of the wall painting, I started from my own intuitive movement, through which the emerging patterns reflect a guided line or complete chance and lack of logic.

The painted figures are like a theatrical process, which is a symbolic sign of the happening. A reminder of an event that a passing pedestrian or cyclist can no longer witness, but the memory of the artist's dance movement is there in the form of painted characters.

Seinamaaling “Intuitsioon” Kõrveküla tunnelis
Wallpainting “Intuition” in Kõrveküla Tunnel

Juhendaja / Supervisor: Salme Kulmar

ANGELIINA



BIRGIT LIIVLAID

angeliinabirgit@gmail.com

Instagram: [@angeliina.birgit](https://www.instagram.com/angeliina.birgit)

Eestis on hulgaliselt mahajäetud ja hävimisohus hooned, mis satuvad harva uurijate pilgu alla ning ka siis pigem ajaloolises või arhitektuuritüpoloogilises vaates. Hoolimata sellest, et valdavalt on tegemist argiste hoonetega, peitub neis sageli tähelepanuväärset informatsiooni siseviimistlus- ja ruumikujundusviiside kohta. Minu lõputöö eesmärgiks ongi dokumenteerida seda kaduvat argipärandi osa, mille moodustavad peamiselt trafarett- ja rullmustrid ning seinte erinevad värvilahendused. Annan oma lõputöös ülevaate teemaga haakuvatest varasematest uurimustest, projektidest ja ettevõtmistest, tutvustan ja analüüsin aastatel 2021–2023 tehtud välitööde tulemusi ning asetan need laiemasse ajaloolise interjööri uurimise konteksti.

There are many abandoned and endangered buildings in Estonia, which rarely come under the gaze of researchers, and even then rather in a historical or architectural typological view. Despite the fact that they are mostly mundane buildings, they often contain remarkable information about interior decoration and room design methods. The aim of my final project is to document this disappearing part of everyday heritage, which is mainly made up of stencil and roller patterns and different color schemes on the walls. In my final project, I will provide an overview of previous research, projects and initiatives related to the topic, introduce and analyze the results of the fieldwork carried out in 2021–2023, and place them in the broader context of historical interior research.

DANEL ÜLPER

Mahajäetud ja hävimisohus hoonete siseviimistluse dokumenteerimine

Documenting the Interior Decoration of Abandoned and Endangered Buildings

Juhendaja / Supervisor: Kurmo Konsa

hr.danel.ylper@gmail.com





Lõputöö sisuks on Kuressaare piiskopilinnuse kolme ruumi seinadekoori detailne ja ajastukohane kujundamine. Mõõtkavas üks kahele valmib kartoonele seinakompositsioon „elupuu“. Piiskopi eluruumide ülejäänud lahendused valmivad kavanditena.

Kristlasena äratas projekt minus huvi, sest saan uurida keskaegsete sakraalhoonete seintel kasutatud dekoori ja sümbolikat, mille stiilitunnuste põhjal teostan oma kavandidid.

Lõputöö kirjalikus osas tutvustan Kuressaare piiskopilinnuse ajalugu ja võrdlen seda piirkonna teiste ordulinnustega.

The content of the final project is the detailed and period-appropriate design of the wall decor of the three rooms of the Kuressaare bishop's castle. A wall composition "tree of life" is created on carton in a scale of one to two. The rest of the solutions for the bishop's residence are completed as designs.

As a Christian, the project aroused my interest, because I can study the decor and symbolism used on the walls of medieval sacred buildings, based on the stylistic features of which I make my designs.

In the written part of the final project, I present the history of the bishop's castle in Kuressaare and compare it with other order castles in the region.



**HANNA
GUTHAN**



**Kuressaare linnuse piiskopi eluruumide
seinadekoori kujundamine**

**The Conservation of Interiors in Milieu Valua-
ble Buildings by the Example of Vabriku 2**

Juhendaja / Supervisor: Heli Tuksam

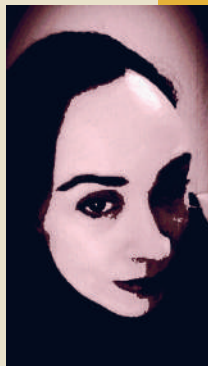


Minu lõputöö on maaliseeria „Ema“.

Kolmest maalist koosneva teose teemakandja ja peategelane on kuivanud õunapuu, mille õidepuhkemist ootavad ema silmad ning tema aimatav vari puu juures. Lõputöös kujutan ma ema helget, alati heasse uskuvat loomust ning ema kui raugematu lootuse ja tingimuste-armastuse sümbolit.

Praktilise tööna valminud kolmest maalist koosneva mõttelise terviku edasiandjaks on õidepuhkenud oksaga kuivanud õunapuu. Essee vormis kirjutatud töös räägin ema mälestustest, tema kodutalu õunapuust ning õunapuu kui sümboli kasutamisest folklooris.

Töö on teostatud akrüül- ja õlivärvidega, mõõdus 175 cm x 75 cm ja on seinale paigutatud eri kõrguste.



Maaliseeria „Ema“

Mother: a Series of Paintings

Juhendaja / Supervisor: Veiko Klemmer

INGRID OJALA

My final project is set of three paintings titled „Mother“.

The subject and main character of the work, which consists of three paintings, is a withered apple tree, that the mother's eyes and her perceptible shadow near the tree are waiting to blossom. In my final project, I portray the mother's bright nature, always believing in good, and the mother as a symbol of unceasing hope and unconditional love.

As a practical work, a unity consisting of three paintings has been completed, the idea of which is conveyed by a dried apple tree with a blossoming branch. The work is written in the form of an essay with a story about the apple tree of the mother's homestead, fragments of memories of her life, and the apple tree as a symbol in folklore.

The work is made with acrylic and oil paints, measures 175 cm x 75 cm and is placed on the wall at different heights.

KAROLIINA TOMASSON

Mind on juba paar aastat huvitanud, milline seos on juhusel maalimise protsessiga. Oma töös otsin juhuse piire, võimalikkust, ulatust ja suhet maaliga. Usun, et pea igas maalisis on mingil määral sees juhuslikkus, kuid selle töö raames huvitavad mind need tehnikad ja meetodid, mis hõlmavad endas juhuslikkust võimalikult suurel määral. Uurin varem kasutusel olnud maalivõtteid, kus juhuslikkus mängib suurt rolli ning püüan ka ise märgata ja kasutada mulle juhuslikult ette jäävaid materjale ja inspiratsiooniallikaid. Eksperimenteerin nende tehnikate ja juhusega ning loon sellest maaliteose, mis näitab minu kui kunstniku ja juhuse koostööd ning avab allikad, kus juhus end maalikunstis peidab.

Juhuslikkus maalikunstis: eksperimenteerimine määramatuse piiridega

Randomness in Painting - Experimenting with the Bounds of Indeterminacy

Juhendaja / Supervisor: Pille Johanson

karoliina.tomasson@gmail.com

Instagram: @karotomasson



For a few years now, I have been interested in what chance has to do with the process of painting. In my work, I look for the limits of chance, possibility, their scope and relationship with the painting. I believe that there is chance in almost every painting to some extent, but in this work I am interested in those techniques and methods that incorporate chance as much as possible. I study previously used painting techniques, where chance plays a big role, and I also try to notice and use the materials and sources of inspiration that come to me by chance. I experiment with these techniques and chance and create a painting from it that shows the collaboration between me as an artist and chance and opens the sources where chance hides itself in painting.





Minu lõputöö „nostalgia ja kahetsus“ tutvustab ja käsitleb kaht suvekodu kui mälestuste allikat. Suvila ja vanaema maakodu – kaks mulle üliolulist maja – müüdi minu lapsepõlve jooksul maha. Heidan sügavama pilgu endasse, teadvustades mõtteid ja tundeid, millest olen hoidunud aastaid. Soovin endaga rahu teha, leppides olukorraga ning väärtustades mälestusi, kogemusi ja emotsioone, mida lapsepõlv kaasa andis. Sukeldun nostalgia üleküllusesse, kahetsen raisatud võimalusi, olen aus iseendaga. Soovin maalidega avaldada austust enda sisemisele lapsele ja perele, kes kinkis mulle nii võrd ilusa lapsepõlve.

My final project “Nostalgia and Regret” introduces and discusses two summer homes as a source of memories. The cottage and my grandmother’s country house - two houses that were very important to me - were sold during my childhood. I take a deeper look inside myself, realizing thoughts and feelings that I have avoided for years. I want to make peace with myself by accepting the situation and valuing the memories, experiences and emotions that childhood brought with it. I dive into an abundance of nostalgia, I regret wasted opportunities, I am honest with myself. With paintings, I want to pay tribute to my inner child and the family that gave me such a beautiful childhood.

MAARJA PETTAI



Maaliseeria „Nostalgia ja kahetsus”

Nostalgia and Regret: a Series of Paintings

Juhendaja / Supervisor: Pille Johanson

neiumaarja@gmail.com

Instagram: @neiumaarja_art

Hoone Tartus Vabriku 2 asub küll miljööväärtuslikul alal, kuid staatus ei kaitse maja interjööri. Puitmaja interjööris leidub palju ajaloolisi kihistusi, mis väärivad säilitamist. Nende sekka kuulub ka juugendi- ja historitsismihõnguline trepikoja laemaaling, mille konserveerimine on minu lõputöö praktiliseks osaks. Kuna üle poole maalingust asub trepi kohal, tuli trepile ehitada statsionaarne telling. Maalingu huvitavaim osa on selle rikkalikud motiivid, mis üllatasid avamise käigus ja tekitavad palju küsimusi maja ajaloo ja kunagiste omanike kohta. Lõputöö kirjeldab ja analüüsib Vabriku 2 trepikoja laemaalingu konserveerimistöid, maalingut ennast ja miljööväärtuslike hoonete interjööri kaitsmise probleeme.

melissa.tihhonova@gmail.com



MELISSA TIHHONOVA

The building Vabriku 2 in Tartu is located in a milieu valuable area, but the status does not protect the interior of the building. In the interior of the wooden house, there are many historical layers that deserve to be preserved. Among them is the Art Nouveau and Historicist ceiling painting in the stairwell, the conservation of which is a practical part of my final project. Since more than half of the painting is located above the stairs, a stationary scaffold had to be built on the stairs. The most interesting part of the painting is its rich motifs, which surprised me during the reveal and raise many questions about the history of the house and its former owners. The final project describes and analyzes the conservation works of the ceiling painting in the stairwell of Vabriku 2, the painting itself and the problems of protecting the interior of milieu valuable buildings.

Miljööväärtuslike hoonete interjööri konserveerimine Vabriku 2 näitel

The Conservation of Interiors in Milieu Valuable Buildings by the Example of Vabriku 2

Juhendajad / Supervisors: Kaisa Milsaar, Kurmo Konsa



**Maaliseeria „Armastus käib
köhu kaudu“**

**Love Goes Through the Sto-
mach: a Series of Paintings**

Juhendaja / Supervisor:
Margus Meinart



MIA MELANIE SAAR

miamelaniesaar.com



Maaliseeria „Armastus käib kõhu kaudu“ koosneb kuueteistkümnest osast ja on vaadeldav nii ühes tükis kui ka eraldi seisvate töödena. See on minu mälestuste ja perekonna loo visuaalne esitus. Kirjalikus osas seletan lahti teoste tausta ning kirjeldan täpsemalt perekonna traditsioone ja nende muutumist läbi aegade. Toon näiteid erinevatest toidukultuuridest, millest olen ise osa saanud, ja emotsioonidest, mida toidu tegemine ja söömine on minus tekitanud. Maaliseeria „Armastus käib kõhu kaudu“ on eelkõige austusavaldus minu perekonnale. Hindan väga toiduga seotud tavaid ja perekonna ühtsust, sest see aitab luua ja hoida sidet oma kultuuri ja juurtega.

The painting series “Love Goes Through the Stomach” consists of sixteen parts and can be seen both as a single piece and as separate works. It is a visual representation of my memories and my family’s story. In the written part, I explain the background of the works and describe in more detail the family traditions and their changes over time. I will give examples of different food cultures that I have been a part of and the emotions that making and eating food has evoked in me. The painting series “Love Goes Through the Stomach” is primarily a tribute to my family. I really appreciate food customs and family unity because it helps to create and maintain a connection to one’s culture and roots.



TRIINU MERESAAR

Sargvere mõisa peahoone saali lage ehib rikkalik stukk-kompositsioon, mis on üks ainulaadsemaid Eestis. Stukkdekoori väljapuhastamiste käigus alanud diskussioon viis autentsust ja esteetikat puudutavate küsimusteni. Tavaliselt jääb stukkide konserveerimise tulemusena dominantseks restauraatori töö, mitte ajalooline ja peentunnetuslik meistr töö, ning vastavas säilivussituatsioonis materია. Lõputöö eesmärk on stukis kasutatud materjalide ajaloo ja selle võimalikke terminoloogiliste erinevuste uurimine ning stukkide konserveerimise analüüsimine eri väärtusteooriate kontekstis. Juhtumiuuring tugineb praktilisele osale Sargvere mõisas, Eesti Rüütelkonna hoones ja Estonia pst 7/ Teatri väljak 1 hoones. Lõputöö viimases osas pakun kontseptsiooni Sargvere mõisa lae stukkdekoori viimistlemiseks ja eksponeerimiseks.

The ceiling of the hall of the main building of Sargvere manor is decorated with a rich stucco composition, which is one of the most unique in Estonia. The discussion that started during the cleaning of the stucco decor led to questions about authenticity and aesthetics. Usually, as a result of stucco conservation, the work of the restorer remains dominant, not the historical and sensitive masterwork, and the material in the corresponding conservation situation. The aim of the final project is to study the history of the materials used in stucco and its possible terminological differences, and to analyze the conservation of stucco in the context of different value theories. The case study is based on the practical part in the Sargvere Manor, the Eesti Rüütelkonna building and the Estonia pst 7/ Teatri väljak 1 building. In the last part of the final project, I propose a concept for finishing and exhibiting the stucco decor of the ceiling of Sargvere Manor.

**Stukkide konserveerimine
väärtuspõhise analüüsi alusel:
Sargvere mõisa, Eestimaa
rüütelkonna hoone ja endise
Eesti Teaduste Akadeemia
Instituutide hoone näitel**

**Value-Based Analysis of
Stucco Conservation by the
Example of Sargvere Manor,
the Building of the Estonian
Knighthood and the Former
Institutes of the Estonian
Academy of Sciences Building**

Juhendajad / Supervisors:
Hilkka Hiip, Taavi Tiidor



MEEDIA- JA REKLAAMIDISAIN

MEDIA AND ADVERTISEMENT DESIGN

Agne Liis Jõgi

Anna Elisabeth Viise

Bibiana Aarma

Danil Taro

Grete Prangli

Kristin Vaher

Kättrin Sibul

Liis Allikas

Mari Mägi

Maria Kilk

Marta Katmann

Mirell Šmidt



Oma lõputööna loon visuaalse identiteedi koduveini tootjale WILU. Tegu on pereettevõttega, kelle tegevuse tulemusena valmib käsitööna kodumaine hõrk veinivalik. Visuaalse identiteedi loomise alusparameetrid töötan välja konkurendi analüüsist ja ettevõtte olemusest lähtudes. Loovprotsess algab logo loomisest, mis kujuneb välja sule ja tindiga tehtud kavandist. Järgmisena loon etiketi disaini roosale viinamarjaveinile SUME, milleks teen linoollõikes illustratsiooni ning panen siis loodud osadest kokku tervikliku disaini. Lõputöö käigus valmib logo, etiketi disain veinile SUME, näidispudelid loodud etikettidega ning toote- ja meeleolufotod ja rakendused logo võimalikest kasutusviisidest. Sellega annan neile kõik vajalikud visuaalsed vahendid, et uue tootega turule tulla.

agneliisjogi.myportfolio.com



Visuaalse identiteedi loomine koduveini tootjale WILU

Creating a Visual Identity for Domestic Wine Company WILU

Juhendajad / Supervisors: Marko Kekišev, Eneken Titov

Konsultant / Consultant: Ardo Sägi

AGNE LIIS JÕGI

As my final project, I create a visual identity for WILU, a domestic wine producer. It is a family business, who produce a delicious selection of crafted domestic wines. I develop the basic parameters for creating a visual identity based on competitor analysis and the nature of the company. The creative process begins with the creation of a logo, which develops from a design made with pen and ink. Next, I will create a label design for the pink grape wine SUME, for which I will make an illustration in linocut, and then I will assemble a complete design from the created parts. In the course of the final project, a logo, a label design for SUME wine, sample bottles with created labels, and product and mood photos and applications of possible uses of the logo will be completed. With this, I give them all the necessary visual tools to come to market with a new product.





Hiru
fakoret



Lõputöö projekti eesmärk oli luua põnev ja informeeriv 2D-animeeritud reklaamvideo taburetist Hiru, näidates toote lugu ja funktsionaalsust, mida klient plaanib tutvustada Kickstarteris potentsiaalsetele investoritele. Hiru eripäraks on tuvisaba liigendi kasutus, mis teeb toote kergesti kokkupandavaks ja jätkusuutlikuks.

Lõputöös arutletakse, kuidas teha animeeritud video-reklaame ja mis on nende eelised turunduses, tuues välja praktilisi näiteid käesolevast projektist ja valmis reklaamvideotelt, mis olin teinud 2022. aasta suvepraktikal mööblidisaini firmas m.artedesign.

ANNA ELISABETH VIISE

Animeeritud reklaami loomine mööblidisaini firmale m.artedesign ja mööblile Hiru

Creating Animated Advertisement for Furniture Design Company m.artedesign and Furniture Hiru

Juhendajad / Supervisors: Joosep Volk, Ave Taavet

The aim of the final project was to create an exciting and informative 2D animated promotional video about the Hiru stool, showing the story and functionality of the product, which the client plans to introduce to potential investors on Kickstarter. A special feature of Hiru is the use of a dovetail joint, which makes the product easy to assemble and sustainable.

The final project discusses how to make animated video advertisements and what are their advantages in marketing, highlighting practical examples from this project and from the finished advertising videos that I had made during the 2022 summer internship at the furniture design company m.artedesign.



Lõputöö raames lõin kollektsooni oma elustiilibrändile BIBZ STORE – valmis eridisain ehk illustatsioonid, mis läksid eritoodetele, nagu T-särgid, pused, kleepsud ja aksessuaarid. Kollektsoon „Growing pains“ viitab minu elus toimuvale muutusele ehk üleminekule tudengist tööinimeseks.

Kollektsoon läks müüki ning lõin selle ümber ka reklaamikampaania. Selleks kaasasin suunamudija @regiru ja tulemusena valmiski tema „merch“. Eduka reklaamikampaania nimel uurisin, kuidas kasutada mikro-influencer'it turundusvõttena, mis on *print-on-demand*-tootmise eelised ning kuidas konkurendid on sarnaseid kampaaniaid teinud ning kellele tooteid suunata. Kokkuvõtteks analüüsisin kampaania tulemusi.

As part of my final project, I created a collection for my lifestyle brand BIBZ STORE - I completed special designs in the form of illustrations that went on the products such as T-shirts, hoodies, stickers and accessories. The collection "Growing pains" refers to the change in my life, i.e. the transition from a student to a working person.

The collection went on sale and I also created an advertising campaign around it. For this, I involved the influencer @regiru and as a result, her "merch" was created. For the sake of a successful advertising campaign, I researched how to use micro-influencers as a marketing technique, the advantages of print-on-demand production, and how competitors have run similar campaigns and to whom to direct products. In conclusion, I analyzed the results of the campaign.

BIBIANA AARMA



Instagram: @bibzart

@bibz_store

bibzart.com

Reklaamikampaania elustiilibrändile "BIBZ STORE"

Ad Campaign for Lifestyle Brand "BIBZ STORE"

Juhendajad / Supervisors: Jaanus Eensalu, Helene Vetik





Lõputöö teema on illustratsioon teadusulme žanris, millele loon ka liitreaalsuse kogemuse, helimaastiku ja video, mis tutvustab digimaali 3D keskkonda.

Uurin nende Eesti kunstnike loomingut, kes on kasutanud liitreaalsuse lahendusi, ja annan ülevaate enda inspiratsiooniallikatest. Olen tegelenud üle 25 aasta graffiti ja tänavakunsti vallas ning selle aja jooksul on kujunenud mu käekiri, mida integreerin ka illustratsiooni. Märkimisväärne osakaal töö valmimisel on minu teadmiste muutumisel ja eneseanalüüsil lõputöö kirjutamise käigus. Lahtiseks küsimuseks jääb, kuidas muutub minu tööprotsess uute teadmiste saamise järel ning kas see inspireerib mind muutma algseid töövõtteid.

The topic of the final project is an illustration in the genre of science fiction, for which I also create an augmented reality experience, a soundscape and a video that introduces the 3D environment of digital painting.

I examine the work of Estonian artists who have used augmented reality solutions and give an overview of my sources of inspiration. I have been involved in graffiti and street art for over 25 years, and during this time I have developed my own style, which I also integrate into illustration. A significant contribution to the completion of the work is the change in my knowledge and self-analysis during the writing of the final project. It remains unresolved how my work process changes after gaining new knowledge and whether it inspires me to change my original work methods.

Ühe mehe reaalsus

One Man's Reality

Juhendajad / Supervisors: Raivo Kelomees, Silver Rannak

DANIL TARO

Instagram: @sank5com



Minu lõputöö raames valmib ettevõttele V2V8 visuaalne identiteet. Tegu on kodumaise ettevõttega, mis toob Eestisse kasutatud Ameerika mootorsõidukeid, hooldades ja remontides neid edasimüügi eesmärgil. Kliendi soov oli saada oma ettevõttele logo. Lõputöös uurin lähemalt Ameerika mootorsõidukitega seotud logosid ja Ameerika sümboleid, millest lähtudes disainin logo variandid ning koos kliendiga valime neist välja sobivaima. Käsitlen ka firma arhetüübi määramist, värvide ja tüpograafia valimist, ning CVI (corporate visual identity) koostamist. Lõputöö kirjalikus osas analüüsin ma kogu korporatiivse visuaalse identiteedi loomise tööprotsessi alates kavandamisest kuni kliendile töö üleandmiseni.

During my final project, I will create a visual identity for the company V2V8. It is a domestic company that imports used American motor vehicles to Estonia, providing maintenance and repair services to these vehicles for resale purposes. The client requested a logo for their company, and I will conduct research on logos and symbols related to American vehicles. Based on this research, I will design various logo options and work with the client to choose the most suitable one. I will also address determining the company archetype, selecting colors and typography, and creating the corporate visual identity. In the written part of the final project, I will analyze the entire process of creating the CVI, from planning to delivering the results to the client.



GRETE PRANGLI

Visuaalse identiteedi loomine ettevõttele V2V8

Creating a Visual Identity for V2V8

Juhendajad / Supervisors: Lauri Rahu-soo, Valeri Nuust

Konsultandid / Consultants: Jaanus Eensalu, Marko Kekišev





3

KOHVER

Vineerkohver | 1930. aastad
A. M. Lutheri mööblivabrik



Tugitool 1001 | 1963
Mööblivabrik Standard | Male Grünberg

TUGITOO

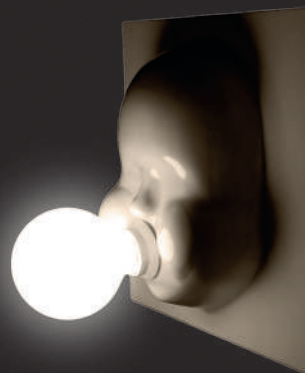
2



„Bubble boy“ | 2007
4ROOM | Tarmo Lusk

SEINALAMP

8



Raamatu „Eesti disainiklassika maimikutele” loomine

Creation of the Book “Estonian Design Classics for Toddlers”

Juhendajad / Supervisors: Maris Kaskmann, Ilona Gurjanova

Konsultant / Consultant: Marilyn Rang

Lõputööks valmib papp-pildiraamat „Eesti disainiklassika maimikutele“, mis tutvustab kohalikke tarbedisaini ikoone. Siht on kinnistada disainiteadlikkust nii uutes kui ka nendes põlvkondades, kes on raamatu kaasvaatlejateks. Kuigi raamatu teemavalik võib tunduda väikelapsele esialgu liiga keeruline, tuleks viidata, et maimiku jaoks on tegu tavalise tarbeesemeid tutvustava pappraamatuga, millest õppida sõnu või värve. Raamatu eesmärk on innustada lastetoodete turu kaudu tutvuma Eesti disainiklassikaga neid sihtrühmi, kes pole disainimaailmaga süvitsi seotud.

Lõputöö teoreetilises osas analüüsitakse Eesti disainiklassikat ning selle mõjutusi. Raamatu visuaali toetamiseks mõtestatakse lahti Montessori pedagoogikale tuginev sõbralik väikelaste raamat.

KRISTIN VAHER

For the final project, a cardboard picture book “Estonian Design Classics for Toddlers” will be made, which introduces local product design icons. The goal is to consolidate design awareness in both new and those generations who are the co-observers of the book. Although the book’s topic selection may initially seem too difficult for a toddler, it should be pointed out that for a toddler it is a normal cardboard book introducing consumer items, from which to learn words or colors. The purpose of the book is to encourage those target groups who are not deeply involved in the world of design to familiarize themselves with Estonian design classics through the children’s products market.

In the theoretical part of the final project, Estonian design classics and their influences are analyzed. To support the visuals of the book, a friendly book for young children based on Montessori pedagogy is interpreted.





KÄTRIN SIBUL

katrinsibul.com

Disainisüsteem on komponentide ja juhiste kogum, millest moodustuva terviku põhjal luuakse digilahendustele kasutajaliidesed, näiteks nupud, tekstiväljad ja vormid. Lõputöö raames valmis tarkvaras Figma disainisüsteem BitKit tarkvaraarendusettevõttele Bitweb.

Ülesanded eesmärgini jõudmiseks kujutasid endas poolte vajaduste kaardistamist, olemasolevate mudelite uurimist, disainisüsteemi osade nimetamist, struktuuri ülesehitamist, korduvkasutatavate komponentide ja stiilide loomist, dokumenteerimist ja vormistamist.

BitKit on paindlik tööriist, mis muutub ja täieneb selle kasutamise jooksul. Süsteem toimib kui ettevõtteülene kommunikatsioonivahend, suurendades eelkõige disainerite ja arendajate töö efektiivsust.

A design system is a set of components and instructions that create a unity, based on which user interfaces for digital solutions, such as buttons, text fields and forms, are created. As part of the final project, the BitKit design system was completed for the software development company Bitweb using Figma software.

The tasks to reach the goal consisted of mapping the needs of the parties, researching existing models, naming the parts of the design system, building the structure, creating reusable components and styles, documenting and formalizing.

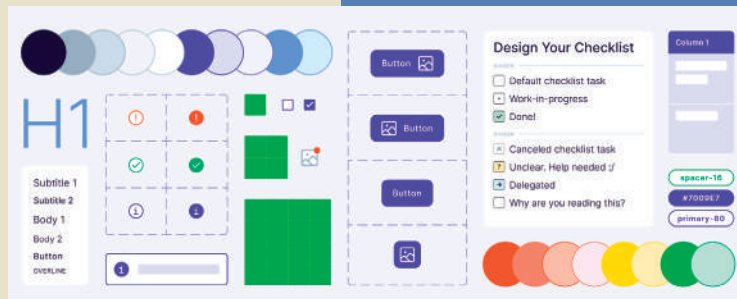
BitKit is a flexible tool that changes and expands as you use it. The system functions as a company-wide communication tool, primarily increasing the work efficiency of designers and developers.

Disainisüsteemi kui tööriista-
kasti loomine tarkvaraarendus-
ettevõttele Bitweb

Creating a Design System as a
Toolbox for Bitweb, a Software
Development Company

Juhendajad / Supervisors:
Kristjan Pikk, Jaanus Eensalu

Konsultant / Consultant:
Elmo Soomets



BitKit

Bitweb Design System & Utilities

VERSION 1.0



VERSION 1.0

BitKit

Bitweb Design System & Utilities



Lõputöö tulemuseks on linoollõigete seeria „Seitse surmapattu“ seitse linoollõike tehnikas valminud illustratsioonid. Vastavalt igale patule väljendub nende iseloom ja olemus – uhkus, ahnus, aplus, iha, laiskus, viha, kadedus. Uurimuslik osa avab surmapattude ajaloolist tausta ning mõtiskleb nende filosoofilise tähenduse üle. Autor avaldab teema kohta enda mõtteid ja emotsioone, mida kasutab graafilisi töid teostades inspiratsiooniallikana.

Kirjalikus osas jäädvustub kogu tööprotsess. Töö eesmärgiks on kunstniku eneseväljendus valitud teemat avades. Trükitud tööde seeriat esitletakse galeriis näitusena.

The result of the final project is seven illustrations of the linocut series “Seven Deadly Sins” made in the linocut technique. According to each sin, their character and essence is expressed - pride, greed, gluttony, lust, sloth, wrath, envy. The research part reveals the historical background of the deadly sins and reflects on their philosophical meaning. The author expresses her thoughts and emotions on the topic, which she uses as a source of inspiration when creating the graphical works. The entire work process is recorded in the written part. The goal of the work is the self-expression of the artist by delving into the chosen topic. A series of printed works is presented as an exhibition in the gallery.

liisallikas@outlook.com

behance.net/liisallikas

Instagram: @rykhers.0

LIIS ALLIKAS



Linoollõigete seeria “Seitse surmapattu”

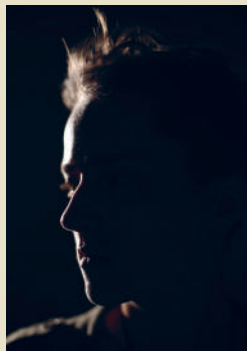
Linocut Series “Seven Deadly Sins”

Juhendajad / Supervisors: Ardo Sägi, Rait Rosin

Digiillustratsioonide seeria “Me tuldud tee” käsitleb tundmatut ja tühjust. Autor arutleb, miks inimene teadmatust ja tühjust pelgab ning samas end sellesse heidab. Miks imponeerivad külmad ja kalgid kohad maailmas, kus midagi ei kasva ega ela, ja need, kes sinna satuvad, on vaid läbikäigul. Mis teeb romantiliseks surma? Mis meist maha jääb? Mis meist saab?

Isikliku kogemuse ning populaarse meedia põhjal otsib autor seletust fiktsionaalse vägivalla ja desolatsiooni populaarsuse fenomenile ning uurib, kas ja kuidas võib kannatussimulatsiooni abil elavate ohvriteta muutu- da ka maailmas, kus transformatiivseid katsumusi on vähem, ja kus mugavus viib stagneerumiseni.

Lõputöö kirjalikku analüüsi ja arutelu illustreerivad kolm digitaalset illustratsiooni, mis kujutavad abstrakte- seid inimfiguure nii tühjusesse astumas, kui ka sinna oma varju maha jätmata, lõppude lõpus ühtlasi üksinda ja koos.



MARI MÄGI

Digiillustratsiooniseeria “Me tuldud tee”

Digital Illustration Series “The Path We Trod”

Juhendajad / Supervisors: Jaanus Eensalu, Siim Sokk

The series of digital illustrations “The path we trod” discusses the great unknown and the void. The author analyzes, why a person both rejects and longs for an absence, an emptiness. What attracts us to cold and bleak places of the world where nothing lives or grows, and those who do venture into the void are merely passing through? What makes death so romantic? What will we leave behind? What will become of us?

Through personal experience and popular media, the author searches for an explanation for the popularity of fictional violence and desolation, and discusses, if and how a simulation of suffering can lead to a victimless process of change in a world where transformative experiences are less available, and where excess and comfort lead to stagnation.

The final project’s written part is accompanied by three digital illustrations that depict abstract human figures both stepping into the void and leaving a void of their own behind, both alone and together in death.





Lõputööna loodud kunstioppe platvorm koosneb kunstitunni teemade ja ülesannete keskkonnast, kuhu kunstiopetajad saavad lisada ja kust võtta tunnimaterjale. Keskkond on mõeldud 5.– 9. klassi õpilastele ja koosneb erinevatest multimeedia elementidest, nagu video-, foto- ja tekstimaterjalid. Platvormi idee on luua ühtne kunstioppe keskkond, millest õpetajad saaksid nii inspiratsiooni, tuge kui ka tagasisidet.

The art education platform created as the final project consists of a platform of art lesson topics and tasks, where art teachers can add and take lesson materials. The platform is intended for students in grades 5–9 and consists of various multimedia elements such as video, photo and text materials. The idea of the platform is to create a unified art educational medium in which teachers can get inspiration, support and feedback.

MARIA KILK

kunstiope.ee

behance.net/mariakilk

Kunstioppe platvorm

Art Educational Platform

Juhendajad / Supervisors: Liis Todesk, Kristi Laanemäe



Lõputöö keskendub äriplaani ja visuaalse identiteedi loomise protsessile ning detailsele plaanile, mille loon oma tulevasele mikroettevõttele. Minu ettevõtte spetsialiseerub graafilisele disainile, pakkudes professionaalset kujundusteenust nii eraisikutele kui ka ettevõtetele. Pärast üksikasjaliku äriplaani koostamist ja analüüsimist, mis edastab tõhusalt minu ettevõtte visiooni ja turundusplaani, saan edasi liikuda ettevõtte visuaalse identiteedi protsessi juurde. Seejärel loon ainulaadse visuaalse identiteedi koos logotüübi, värvipaleti ja graafiliste elementidega, et eristada oma kaubamärki tööturul. Peale selle seletan lahti ettevõtte nimevaliku ning loon sellest erinevaid variatsioone logo näol.

The final project focuses on the process of creating a business plan and visual identity, as well as a detailed plan that I will create for my future micro-enterprise. My company specializes in graphic design, providing professional design services to both individuals and businesses. After creating and analyzing a detailed business plan that effectively communicates my business vision and marketing plan, I can move on to the corporate visual identity process. I then create a unique visual identity with a logotype, color palette and graphic elements to differentiate my brand in the job market. Besides that, I explain the choice of the company name and create different variations of it in the form of a logo.

MARTA KATMANN



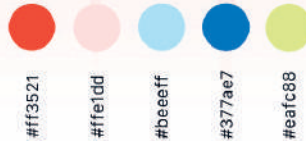
Graafilise disaini mikroettevõtte äriplaani väljatöötamine ja visuaalse identiteedi loomine

Developing a Business Plan and Visual Identity for a Graphic Design Micro-Enterprise

Juhendajad / Supervisors: Margus Tamm, Kaidi Kolsar

logo:
atramic.

värvipalett:



graafilised
elemendid:



logomärk:



font:

Impact
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

meeleolupildid:





8. juulil _____ Mulksus
Ansambel Huik



Viljandi
Hoovifestival
2023

kell 18.00

MIRELL ŠMIDT

Visuaalse identiteedi loomine ansamblile HUIK

Visual Identity for Musical Duo Huik

Juhendajad / Supervisors: Marko Kekišev, Jaanus Eensalu

Huik on muusikaline duo, kes toodab pärimussugeme- tega elektroonilist muusikat. Lõputöö eesmärk on luua ansamblile Huik visuaalne identiteet.

Kirjalikus osas käsitletakse visuaalse identiteedi ja selle osade olemust, kirjeldatakse kogu tööprotsessi alates esimestest kavanditest kuni lõpptulemuseni, põhjen- datakse tehtud disainiotsuseid, toetudes eelnevatele kogemustele ja tutvustatakse loodud materjali kasuta- misvõimalusi.

Praktilise osa käigus valmivad logo, seda toetavad graafilised elemendid ja rakenduste näited. Osa prak- tilise töö tulemusest on ka stiilijuhis, mis hoiab endas kompaktselt ansambli visuaalse identiteedi komponen- te.

Instagram: @smi_rell



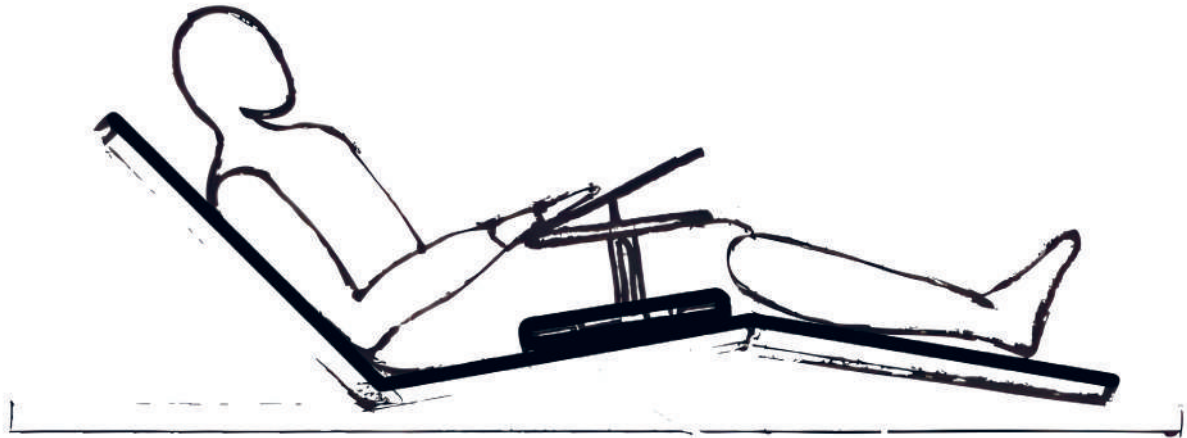
MÖÖBLIDISAIN JA RESTAUREERIMINE

FURNITURE DESIGN AND RESTORATION

Ago Albert
Anastasia Malkova
Carl-Eric Uibo
Diana Edur
Doreen Mägi
Heleri Nõmm
Marleen Začek
Viiu Kotkas



AGO ALBERT



Võttes kasutusele disainiprotsessi sotsiaalsete probleemide paremaks mõistmiseks ja sobivate lahenduste leidmiseks ning toetades positiivseid sotsiaalseid muutusi, saaksime parendada kogu riigi majanduslikku käekäiku, vähendades ühtlasi kulutusi sotsiaalvaldkonnale. Oluline lisaaspekt on seejuures perekondlik toetus ja perede jätkusuutlikkus ning inimressursside parem kasutus. Luues erivajadusega inimestele sobivaid töövahendeid, anname vabadust ka nende lähedastele ja hooldajatele. Suur hulk pereliikmete hooldajaid on väljas aktiivsest tööelust ja tööjõuturust ega saa rakendada oma hariduslikku ja tööalast potentsiaali. Eesti ühiskonnas tuleks väärtustada rohkem iseseisvat hakkamasaamist, eneseteostust ja inimväärsel elu.

By adopting the design process to better understand and find appropriate solutions to social problems and to support positive social change, we could improve the economic performance of the entire country while also reducing spending on the social field. An important additional aspect is family support and the sustainability of families and better use of human resources. We also give freedom to their loved ones and caregivers by creating work tools suitable for people with special needs. A large number of caregivers of family members are out of active working life and the labor market and cannot use their educational and professional potential. Self-sufficiency, self-fulfillment and a decent life should be valued more in Estonian society.



Töölaud erivajadusega inimesele

Adjustable Bed Table for Disabled Person

Juhendaja / Supervisor: Tanel Joost

Konsultant / Consultant: Taavi Sööt



Lõputöö annab ülevaate monohordist ehk moldpillist, selle ajaloolisest taustast, konserveerimisest ja instrumendi rekonstrueerimisest.

Konserveeritav pill on pärit Saaremaalt Sörve külast ning kannab endas väärikat ajalugu. Pill on oma välimuse poolest ainulaadne ja eriline. Väärtuslikuks teeb selle ebaharilik kuju, mis erineb klassikalisest moldpillist. Pilli ülesehitus viitab, et selle on valmistanud Saaremaa talupoeg. Eesmärk on moldpill minimaalselt sekkudes konserveerida.

Paralleelselt konserveerimisele valmib moldpilli rekonstruktsioon. Rekonstruktsiooniga püüan eelkõige toetuda pilli esialgsele välimusele ning valmistada mängitav pill.

The final project provides an overview of the monochord, its historical background, conservation and reconstruction of the instrument.

The preserved instrument comes from the village of Sörve in Saaremaa and has a rich history. The instrument is unique and special in its appearance. What makes it valuable is its unusual shape, which differs from the classical monochord. The structure of the instrument suggests that it was made by a peasant from Saaremaa. The aim is to preserve the monochord with minimal intervention.

In parallel with the preservation, the reconstruction of the monochord is completed. With the reconstruction, I primarily try to rely on the original appearance of the instrument and make a playable instrument.

ANASTASIA MALKOVA

Moldpilli konserveerimine ja rekonstrueerimine

Conservation and reconstruction of monochord

Juhendajad / Supervisors: Kurmo Konsa, Roland Suits



Lõputöö eesmärk on luua konseptsioon mõõtesadulast ning valmistada 3D-prinditud geomeetrilise struktuuriga jalgrattaiste. Mõõtesadula idee on saada personaalsete mõõtudega istme vorm, mis lähtub jalgratturi kehaehitusest ja sõidustiilist. Mõõtesadulast saadud andmete põhjal valmib jalgratturile personaalne jalgrattaiste.

The aim of the final project is to create a concept of a custom saddle and to make a bicycle seat with a 3D printed geometric structure. The idea of the custom saddle is to get a seat form with personal measurements, which is based on the cyclist's body structure and riding style. Based on the data obtained from customising a saddle, a personal bicycle seat is made for the cyclist.

CARL-ERIC UIBO



3D-prinditud geomeetrilise struktuuriga jalgratta iste

3D printed Bicycle Seat with Geometric Structure

Juhendaja / Supervisor: Meelis Pohlak

Konsultant / Consultant: Rasmus Eist





Lõputöö raames konserveeritakse Tartu Jaani kiriku vitraažakende fragmendid. Eesmärk on vitraaži osad Tartu Linnamuuseumis arvele võtmiseks süstematiseerida. Vitraažid purunesid 1941. aastal lööklainest, mis tekkis Kivisilla õhkimisest. Fragmendid pärinevad väljakaevamistöödelt, mistõttu on need tugevalt määrdunud. Lõputöö sisu annab ülevaate Tartu Jaani kiriku ajaloost, vitraažakende fragmentide konserveerimisest ja kasutatud meetoditest. Lõputöö praktiline pool annab aimu Tartu Jaani kiriku endisest koloriidist.

As part of the final project, fragments of the stained glass windows of Tartu St. John's Church will be conserved. The goal is to systematize the parts of the stained-glass window for inclusion in the Tartu City Museum. The stained glass windows were broken in 1941 by the shock wave caused by the blowing up of the Stone Bridge. The fragments come from excavations, so they are heavily soiled. The content of the final project provides an overview of the history of Tartu St. John's Church, the conservation of fragments of stained glass windows and the methods used. The practical side of the final project gives an idea of the former color scheme of St. John's Church in Tartu.

DIANA EDUR



Tartu Jaani kiriku vitraažakende fragmentide konserveerimiskava loomine ja dokumenteerimine

Creating and Documenting the Conservation Plan for Stained Glass Window Fragments of Tartu St. John's Church

Juhendajad / Supervisors: Tuuli Puhvel, Arvi Haak

Konsultant / Consultant: Kurmo Konsa

Lõputöö eesmärk on luua tootearenduse käigus sauna kibu ja kulbi komplekt. Toode juhhib tähelepanu leilivõtmise rituaalile, tagades otstarbeka vee kasutamise eelkõige elektrilise kerisega saunades.

Lõputöö annab ülevaate sauna kasutamise traditsioonidest ning analüüsib, milliseks on kujunenud see tänapäeval, mis on jäänud siduvateks elementideks ja kuidas need muutused on saunas käimist mõjutanud. Töös antakse ülevaade tootearenduse etappidest, ideest prototüübini. Tootmistehnoloogia ja materjali valikute põhjendused tulenevad tööstusliku tootmise võimalustest.

Lõputöö lähtub tellija Haljas Houses OÜ ettepanekust ja soovist luua firma toodetega haakuv kulbi ja kibu komplekt.

The aim of the final project is to create a set of sauna bucket and ladle during product development. The product draws attention to the ritual of steam bathing, ensuring efficient use of water, especially in saunas with an electric heater.

The final project provides an overview of the traditions of sauna use and analyzes what it has become today, what binding elements have remained and how these changes have affected sauna use. The written part provides an overview of the stages of product development, from idea to prototype. The reasons for the choices of production technology and material arise from the possibilities of industrial production.

The final project is based on the proposal of the client Haljas Houses OÜ and the desire to create a set of ladle and bucket that matches the company's products.

DOREEN. MÄGI

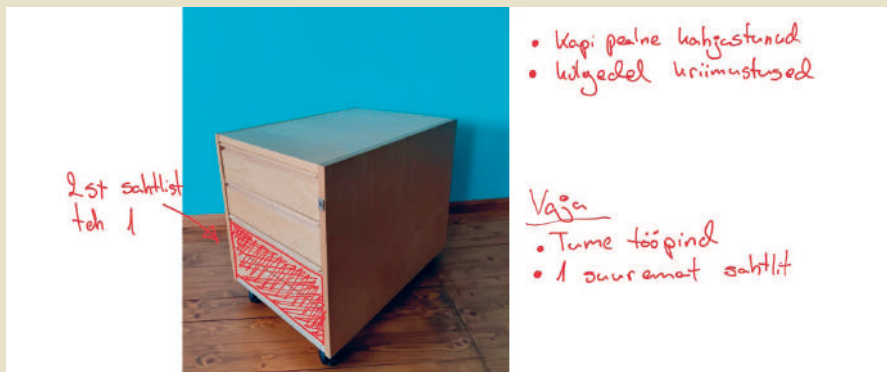
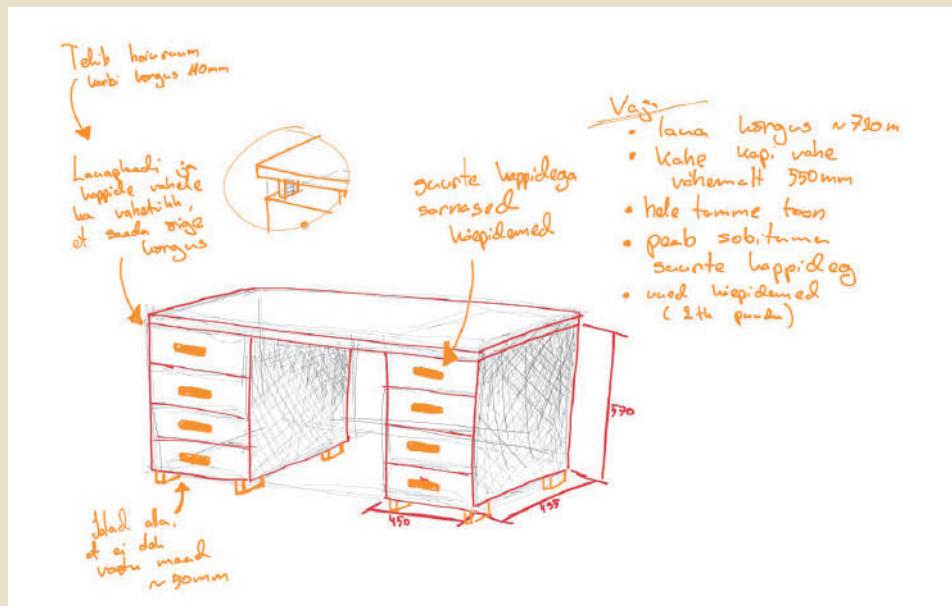
Kibu ja kulp kaasaegses tootearenduses

Sauna Bucket and Ladle in Contemporary Product Development

Juhendaja / Supervisor: Aivar Habakukk

Konsultandid / Consultants: Andres Uuetoa, Andre Maisväli





Lõputööks sain inspiratsiooni vajadusest leida sisustusprobleemidele lahendusi ja soovist vastata vajadustele võimalikult aruka rohepöörde võtmes. Sellest tulenevalt valisin lõputöö teemaks teadliku taaskasutuse.

Töö eesmärk on uurida, kuidas teha taaskasutades teadlikke otsuseid eseme ja viimistlusvahendite valikul. Peale selle soovin luua redisaini protsessi põhjal näidise, miks, mida ja kuidas taaskasutamisel targasti tarbida, et enda vajadustele kohandatud ese oleks võimalikult loodussäästlik.

For my final project, I was inspired by the need to find solutions to furnishing problems and the desire to respond to needs with the best possible green transition in mind. As a result, I chose conscious recycling as the topic of my final project.

The aim of the project is to investigate how to make informed decisions when choosing an object and finishing materials while recycling. In addition, I would like to create an example based on the redesign process of why, what and how to consume wisely when recycling, so that an item tailored to your needs is as environmentally friendly as possible.

HELERI NÕMM

helerinomm@gmail.com



**Probleemi lahendamine teadliku taaskasutusega.
Mööblieseme eluringi pikendamine**

**Problem Solving with Conscious Recycling.
Extending the Life Cycle of Furniture**

Juhendaja / Supervisor: Janii Malki

Lõputöö eesmärk on tutvustada seenemütseelil põhinevat komposiitmaterjali ja selle rakendamisvõimalusi mööbli konstruktsioonis. Töö annab ülevaate seeneniidistikul põhinevast komposiidist – selle koostisest, omadustest ja kasvatamistingimustest, kirjeldab näidete põhjal materjali varasemat kasutust ning pakub välja lahenduse komposiidi kasutamiseks mööblidisainis. Pakutud lahendus lähtub ringdisaini põhimõtetest ning taotleb olla tööstuslikult toodetav.

The aim of the final project is to introduce the composite material based on fungal mycelium and its application possibilities in furniture construction. The written part provides an overview of the mycelium-based composite - its composition, properties and growing conditions, describes the previous use of the material based on examples, and proposes a solution for the use of the composite in furniture design. The proposed solution is based on circular design principles and seeks to be industrially produced.

MARLEEN ZÁČEK



Seenemütseel-materjali rakendamisvõimalus mööbli konstruktsioonis **Application of Mycelium-Based Material in Furniture Construction**

Juhendaja / Supervisor: Vitali Valtanen

Konsultant / Consultant: Kalev Adamson





Oma lõputöös käsitlen kohalooma põhimõtet Pallase õueala näitel. Kohalooma on ruumile lähenemine inimkesksest vaatest lähtuvalt, eesmärgiga kaasata inimest ruumiloomes osalema ning ühisruumi aktiivsemalt kasutama. Linnaruumi planeerimisel on kohalooma põhimõtte rakendamine viimastel aastakümnetel kasvanud, kuna avaliku ruumi uuringud näitavad, et inimeste linnaruumis viibimine sõltub suuresti inim-möötmega arvestamisest ja neile soodsate tingimuste loomisest. Oma töös vaatlen Pallase õueala ja pakun välja kohaspetsiifilise kontseptsioonilahenduse ruumi loodavate objektide ja ruumielementide lisamisel. Lisaks üldistele põhimõtetele toetun valikute tegemisel kasutajate tagasisidele (tudengid, õppejõud). Kohalooma põhimõtte rakendamise eesmärk on Pallase õueala kasutusaktiivsuse suurendamine ja sotsiaalsete kontaktide aktiveerimine.



VIIU KOTKAS

In my final project, I discuss the principle of placemaking using the example of Pallas outdoor area. Placemaking is an approach to space from a human-centered point of view, with the aim of involving people to participate in spacemaking and to use common space more actively. In the planning of urban space, the application of the principle of place-making has increased in recent decades, as studies of public space show that the presence of people in urban space largely depends on considering the human dimension and creating favorable conditions for them. In my work, I look at the outdoor area of Pallas and propose a site-specific concept solution for the addition of objects and spatial elements that create space. In addition to general principles, I rely on user feedback (students, lecturers) when making choices. The purpose of implementing the principle of placemaking is to increase the activity of using the outdoor area of Pallas and to activate social contacts.

Pallase õueala kujundus kohalooma põhimõttest lähtuvalt

Applying the principle of Placemaking on the Example of Pallas Outdoor Area

Juhendaja / Supervisor: Kerli Irbo

NAHADISAIN JA RESTAUREERIMINE

LEATHER DESIGN AND RESTORATION

Evelin Kõur

Gerli Kelt

Gregor Kiin

Helen Strom

Kerli Otsa

Kerttu Rebane





Moodultallaga unisex sandaalid "KOUR"

Unisex Sandals "KOUR" with Modular Soles

Juhendaja / Supervisor: Riho Tiivel

Konsultandid / Consultants: Kelian Luisk, Rasmus Eist

Jalanõud hinnatundlikele klientidele ei ole tihti mugavad ega ilusad ning seetõttu hakkas mind huvitama, kas oleks võimalik luua madalama hinnaklassiga ja esteetiliselt unisex-sandaale. Selleks püüan lõputöö raames projekteerida monoliitset moodultalda, mis annaks võimaluse konstrueerida erinevaid jalatsite tüüpe – varbavahesandaalidest kinnisemate jalanõudeni.

Kirjalikus osas otsin ajaloost inspireerivaid sandaalide näiteid ja turul olevaid või olnud analooge. Pakun välja omapoolse moodultalla definitsiooni ja analüüsin erinevaid pealse- ja talla ühendusmeetodeid. Panen kirja ka praktilise protsessi.

3D-sse skaneeritud jala järgi modelleeritud tald valatakse silikoonist. Lõpptulemina valmistan prototüübina vähemalt ühe paari sandaale KOUR.

EVELIN KOUR

The footwear for price-sensitive customers is often not comfortable or beautiful, which is why I became interested in whether it would be possible to create inexpensive, aesthetic unisex sandals. As part of my final project, I aim to design a monolithic modular sole that would allow for the construction of various types of footwear, from open-toed sandals to closed-toe shoes.

In the written part, I am looking for inspiring examples of sandals from history and their analogues that have been or are currently on the market. I propose a definition for a modular sole and analyze different methods of connecting the upper and sole. I will also document the practical process.

A sole modeled after a 3D scanned foot will be cast from silicone. As a result, at least one pair of KOUR sandals will be produced as a prototype.



GERLI KELT

Säästvaid ja kestävikke põhimõtteid arvestav aksessuaarikolleksioon

Accessory Collection Considering Sustainable Principles

Juhendaja / Supervisor: Tiina Karu

Minu lõputöö eesmärk on selgitada välja tööstuses tekkinud nahajääkide väärindamise võimalused. Kirjalikus osas kaardistan ja analüüsin tööstusjäätmete senist kasutamist ning uurin jätkusuutlike toodete valmistamise põhimõtteid. Töö praktilise osana valmib koostöös ühe ettevõttega aksessuaaride kolleksioon. Tööstuslikke nahajääke kasutades pakun võimaliku kestäliku lahenduse nii tööstusele kui ka teadlikule tarbijale.



keltgerli@gmail.com

The purpose of my final project is to find out the possibilities of valorization of leather scraps created by the industry. In the written part, I map and analyze the current use of industrial waste and examine the principles of manufacturing sustainable products. As a practical part of the project, a collection of accessories will be made in cooperation with a company. Using industrial leather scraps, I offer a possible sustainable solution for both the industry and the informed consumer.





Lõputöö teemaks on hallituskahjustustega arhivaalide konserveerimis- ja säilitusmeetodid Rahvusarhiivi 19. sajandi Piila koguduse kirikuraamatu näitel. Lõputöö teoreetiline osa käsitleb hallitusseeni, nende levikut ja paljunemistingimusi. Lisaks käsitlet erinevaid desinfitseerimismeetodeid, mida on kasutatud hallituskahjustuste peatamiseks. Lõputöö praktilises osas konserveeriti gammakiiratud Piila koguduse kirikuraamat, mis koosneb 1858.–1861. aastatel sissetulnud kirjadest, trükistest ja üksikutest ajalehtede väljalõigetest.

The topic of the final project is the conservation of mold-damaged records based on the 19th-century church register of the Piila parish belonging to the National Archives of Estonia. The theoretical part of the project gives an overview of mold, how it spreads and multiplies. The theoretical part includes overview of disinfection methods that have been used in archives to prevent further mold damage to paper materials. In the practical part of the final project, I conserve the church register of the Piila parish that was previously gamma-irradiated. The church register consists of received letters, printouts, and individual newspaper clippings from 1858 to 1861.

GREGOR KIIN



Hallituskahjustustega arhivaaride konserveerimine ja säilitamine rahvusarhiivis 19. sajandi Piila koguduse kirikuraamatu näitel

Conservation and Preservation of Mold-damaged Records in the National Archives of Estonia Using the Example of the 19th Century Piila Parish Church Register

Juhendajad / Supervisors: Kurmo Konsa,
Küllike Pihkva

Konsultant / Consultant: Jaan Lehtaru

Jalatsite valmistamine on mind paelunud juba pikka aega ning edukaks kujunenud praktika andis ainekast ka lõputööks. Eesmärk on disainida pressnahast vabaajajalatsid. Pressnaha kui materjali kasutamine annab mulle võimaluse tuua ringlusesse väärtuslikke nahatööstuse jääke.

Töö kirjandus osas uurin jalatsite tehnoloogilist valmistamist ja ettevõtte Abris OÜ tootmisetappe ja seadmeid jalatsite valmistamiseks. Võrdlen ka naha ja alternatiivsete materjalide jääkide koguseid tootmisprotsessis.

Praktilises osas disainin materjalisäästlikke vabaajajalatsid, planeerin digitaalsed juurdelõikusplaanid jääkide optimeerimiseks ning teen valmis kolm paari pressnahast vabaajajalatsid.

I have been excited about making footwear for a long time, and the subject for my final project became clear after a successful internship. My final project will be the design and production of casual footwear from bonded leather. The use of this material gives me the opportunity to bring a valuable industrial waste back into production.

I will be researching industrial production of the footwear and map the production and the equipment based on Abris OÜ. Also, will compare leather and alternative material waste quantities.

I will design casual footwear with low material waste and for the optimization of waste material I will make digital cutting plans, also I will produce three pairs of casual footwear from bonded leather.

Vabaajajalatsi disaini- ja tootmisprotsess

Design and Production of Casual Footwear

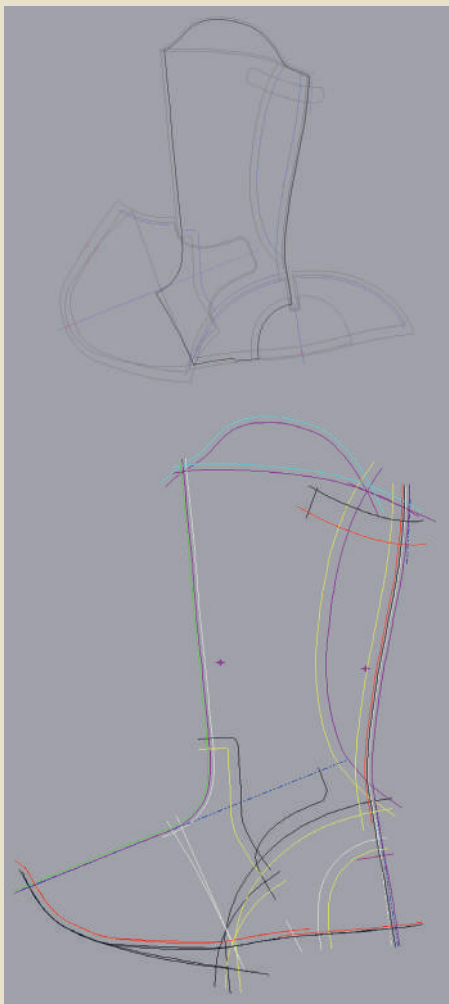
Juhendaja / Supervisor: Kerli Jõgi

Konsultant / Consultant: Eda Pild



HELEN STROM





Lõputöös keskendun ratsasaabaste tööstuslikule tootmisele ning nende disainile. Eesmärk on analüüsida ja võrrelda erinevaid ratsasaapaid, nende mugavust ja vastupidavust.

Lõputöö kirjalikus osas teen küsitluse ratsaspordiga tegelejate seas. Analüüsin vastuseid ja koostan valimi brändi loomiseks.

Praktilises osas valmivad tööstuslikuks tootmiseks ratsasaapad, mille prototüübi teen koostöös Eesti jalatootjaga Samelin.

In my final project, I focus on the industrial production of riding boots and their design. The aim is to analyze and compare different riding boots, their comfort and durability.

In the written part of the project, I will conduct a survey among equestrians. I analyze the responses and draw up a sample to build the brand.

In the practical part, riding boots will be prepared for industrial production, the prototype of which I will make in cooperation with the Estonian shoe manufacturer Samelin.

Tööstuslikult toodetavate ratsasaabaste kasutajamugavuse probleemide lahendamine oma brändi näitel

Solving the Comfort Problems of the User of an Industrial Equestrian Boots with the Example of Own Brand

Juhendaja / Supervisor: Sille Roganova

Konsultant / Consultant: Tiia Veisner



KERLI OTSA

Aksessuaarikollektsioon Paracord on inspiratsiooni saanud metsloomahakadest, mida keskkond on pikka aega mõjutanud. Olelusvõitluse armid jutustavad siin oma lugu, andes aksessuaarile isikupära ja ilu. Ellujäämiskäevõrust inspireeritud punumistehnikaga furnituurid lisavad loole justkui jätkuosa.

Lõputöö eesmärk on vääridada kohalikku toorainet ja toetada Eesti tootjaid. Kõigepealt on materjal, siis tuleb idee – nii toimib disainiprotsess minu jaoks kõige edukamalt.

Kirjalikus osas selgitan välja kohalike materjalide saadavuse. Uurin ja katsetan paelte punumistehnikaid. Kirjeldan kollektsiooni disainiprotsessi – alates materjalist kuni valmis tooteni. Lõputöö tulemusena valmib kolmest kotist koosnev kollektsioon, mida esitlen MPT moeüritusel.



KERTTU REBANE

The Paracord accessory collection is inspired by wild animal skins that have been affected by the environment for a long time. The scars of the struggle for existence tell their story here, giving the accessory personality and beauty. Accessories with a braiding technique inspired by a survival bracelet add a continuation of the story.

The aim of the final project is to value local materials and support Estonian producers. First comes the material, then comes the idea – that's how the design process works most successfully for me.

In the written part, I will find out the availability of local materials. I am researching and experimenting with ribbon braiding techniques. I describe the design process of the collection – from the material to the finished product. As a result of the final project, a collection consisting of three bags will be completed, which will be presented at the MPT fashion show.



Aksessuaarikolleksioon Paracord

Accessory Collection Paracord

Juhendaja / Supervisor: Liina Adamson-Ehte

SKULPTUUR

SCULPTURE

Eeva-Ruth Niitvägi



EEVA-RUTH NIITVÄGI

Käesoleva lõputöö eesmärgiks on *androgynose* motiivi uurimine loovuurimuse metodoloogiat kasutades. Loovuurimuse väljundiks on monumentaalskulptuuri “Androgynos” kavand. Loovuurimuse osadeks on *androgynose* motiivi ja androgüünsust käsitlevate allikatega tutvumine, savist ühemeetrise kavandi modelleerimine ning päeviku vormis protsessi dokumenteerimine. Autor soovib monumentaalskulptuuri kavandi valmimisele loovuurimuse metodoloogia abil lähenedes mõtestada *androgynose* motiivi ning kajastada enda teoses neid aspekte, mis on kaasaegse ühiskonna jaoks asjakohased. Nii loodab autor oma kunstiteose läbi tõsta empaatiat ning mõistmist ühiskonnaliikmete vahel.



This final project aims to investigate the motive of the androgyne using arts-based research methodologies. The output of this arts-based research is a model of the monumental sculpture “Androgynos”. The research consists of collecting information about the myth of the androgyne and androgyny in general, sculpting a one metre high model of the monumental sculpture from clay, and documenting the process through journaling. The author aims to use arts-based research methodologies in order to conceptualize the myth of the androgyne and reproduce relevant aspects of the myth in sculpture. In doing this, the author aims to raise empathy and understanding among the members of society.

Monumentaalskulptuuri “Androgynos” kavandi modelleerimine ja *androgynose* motiivi mõtestamine loovuurimuse metodoloogiat kasutades

Modelling the Minimised Model of the Monumental Sculpture “Androgynos” and the Conceptualisation of the Myth of the Androgyne Using the Methodology of Arts-based Research

Juhendaja / Supervisor: Berit Talpsepp-Jaanisoo



TEKSTIIL

TEXTILE

Brigita Kasemets

Gerda Niitvähi

Gerly Eisenschmidt

Johanna Mauer

Kristiina Saaron

Marion Mölder

Merily Mikiver



3D-printimine on tehnoloogia, mille abil on võimalik luua kolmemõõtmelisi objekte. Mis saab, kui struktuurid otse kangale printida? Lõputöö käigus katsetan erinevate aluskangaste, filamentide ja enda loodud struktuuridega, et leida parim printimistehnika, mida saaksin oma disainiprotsessis rakendada.

Lõputöö eesmärk on katsetada 3D-printimise võimalusi moe- ja tekstiilivaldkonnas, jättes kõrvale tööstuslikud masinad. Soovin leida viisi, kuidas kangale printitud struktuurid sellele lisaväärtuse annaksid ning näha tehnika potentsiaali kodustes tingimustes 3D-printitud rõivaste loomise näitel.

Protsessi tulemusena valmib kanganäidiste seeria ning 3D-printitud rõiva prototüübid, mida on võimalik kodustes tingimustes taasluua.

3D printing is a technology used to create three-dimensional objects. What if the structures are printed directly on the fabric? In my final project, I experiment with different base fabrics, filaments and printable structures to find the best printing technique to apply in my design process.

The aim of my final project is to experiment with 3D printing in the field of fashion and textiles by excluding industrial options. I would like to find a way to add value to fabrics with printed structures and to explore the potential of at home 3D printing in creating garments.

As a result, I produce a series of fabric samples and 3D printed garment prototypes that can be re-created in home environment.

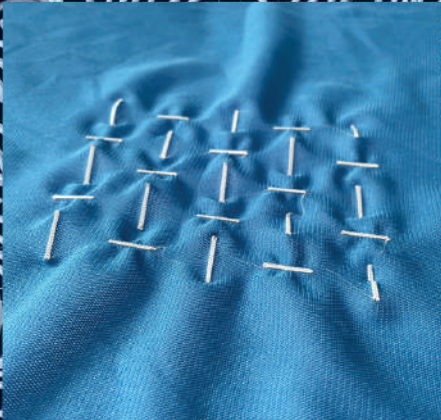
BRIGITA KASEMETS

brigita.kasemets@gmail.com

Instagram: @b__rumi

3D-printimise rakendamine tekstiili disainiprotsessis
Applying 3D Printing in the Process of Textile Design

Juhendajad / Supervisors: Liisi Tamm, Rasmus Eist





GERDA NIITVÄHI

„Siin on nii igav!“ ütlesid lapsed mulle, kui alustasin noorsootöö spetsialistina uues, 7-11-aastastele lastele loodud keskses. Mõistsin, et ebasobiva keskkonna vastu puudub lastel huvi ja tegevus liigub keskusest välja kaubanduskeskustesse ning tänavatele. See on aga suur löök võrgustikutööle – just mängus peegelduvad lapse probleemid ja rõõmud. Inspireeriv keskkond võimaldab teha edukat ennetustööd. See ajendaski mind looma lastele sobivat mänguruumi, millesse neid on ekspertidena kaasatud.

Lõputöö kirjalikus osas käsitlen laste disainiprotsessi kaasamise printsiipe, avatud noortekeskuse põhimõtte ja avatud mängu teooria ühildamist. Lõputöö praktilises osas valmib ideekavand ning tekstiilesemad, mis hõlbustavad vabamängu.



Laste kaasamine avatud noortetöo ruumiloomesse Anne noortekeskuse näitel

Children`s Participation in the Co-creation of Open-ended Spaces at Anne Youth Center

Juhendaja / Supervisor: Eva Liisa Kubinyi

“It’s so boring here!” the children told me when I started my job as a youth work specialist in a new center for children aged 7-11. I realized that the children have no interest in the unsuitable environment, and they spend their time in shopping malls and streets instead of the center. However, this is a big blow to networking - the children’s problems and joys are best reflected while playing. An inspiring environment enables successful preventive work. This motivated me to create a play space suitable for children, in which they have been included as experts.

In the written part of the final project, I discuss the principles of involving children in the design process, combining the principle of open youth center and the theory of open play. In the practical part of the final project, a concept design and textile items that facilitate free play are created.

Minikolleksioon „Peegelpilt erineva iseloomuga“ on uuring kaksikutest ja nende iseloomude erinevusest. Olles ise ühemunakaksik, on teema mulle väga hinge- lähedane. Meie suguvõsas on palju kaksikuid ja tahan avada kaksikute maailma ka teistele, kes ei ole sellest teemast teadlikud.

Minu lõputöö eesmärk on tuua esile kaksikute iseloomude erinevus rõivaste kaudu. Toetun uuringutele ja intervjuudele, mille põhjal olen kavandanud ja teostanud rõivakomplektid. Olen jätnud mõlema kaksiku puhul lõikelahendused samaks ja lisanud detaile vastavalt iseloomule. Uurin kolme erinevat kaksikupaari – õed, vennad ning õe ja venna paar.



The mini-collection “Mirror Image with a Different Character” is a study of twins and the difference in their characters. Being an identical twin myself, the topic is very close to my heart. We have a lot of twins in our extended family, and I want to open the world of twins to others who are unaware of this topic.

The purpose of my final project is to highlight the difference in the characters of twins through clothing. I rely on research and interviews, based on which I have designed and executed sets of garments. I used the same cut of the garment for both twins and added details according to the character. I study three different pairs of twins – sisters, brothers, and a brother-sister pair.

Kaksikute peegelpilt. Moekolleksioon
Mirror Image of Twins. Fashion Collection

Juhendaja / Supervisor: Vilve Unt

GERLY
EISENSCHMIDT

eisenschmidtgerly@gmail.com

Instagram: @goorly



JOHANNA MAUER



Mau

Sageli tüdinetakse samade rõivaste kandmisest kiiresti ning tarbimiskultuuri tempo viib tihti uute riiete ostuni. Minu lõputöö eesmärk on leida viis, kuidas aeglustada rõivastest tüdimist, pakkudes alternatiiviks moodulkudumid, millega saab riietusele anda esteetilist ja praktilist väärtust. Kudumitega on võimalik lisada näiteks taskuid, pikemaid varrukaid, kõrgemat kraed või soojemat kehaosa.

Moodulkudumite kollektsioonis on rõhk sellel, et inimesed kannaksid oma riideid kauem. Rõivastele elemente lisades ning kudumeid omavahel kombineerides saab leida uusi ja põnevaid kooslusi.

Kollektsioonis on kasutusel ainult kohalik villane lõng, omapärased autorimustrid ja julged kontrastid.



Moodulkudumid kui võimalus rõivaste kandmisea pikendamiseks

Modular Knitwear as a Possibility for Prolonging the Wear of Clothes

Juhendaja / Supervisor: Liisi Tamm

People often tire of wearing the same garments, and the pace of consumer culture often leads to the purchase of new clothes. The goal of my final project is to find a way to slow down this process by offering an alternative of modular knitwear, which can be used to add aesthetic and practical value to clothing. With these knits, it is possible to add pockets, longer sleeves, a higher collar or a warmer bodice.

The modular knitwear collection focuses on making people wear their clothes longer. By adding elements to clothes and combining the knitwear pieces, one can find new and exciting combinations.

The collection uses only local woolen yarn, unique designer patterns and bold contrasts.

maupildid@gmail.com

Instagram: @maupildid

Lugude jutustamine on mulle alati meeldinud. Õpingute käigus olen avastanud endas uusi külgi ja väljendusviise, kuidas sõnumit edastada. Olen katsetanud eri viise jutustada lugusid materjalis, kuid pole seni leidnud enda jaoks sobivat lahendust, mis aitaks sõnumit selgelt mõtestada.

Minu lõputöö eesmärk on rääkida rõivaste kaudu mälestusi oma vanaisast. Olen loonud enda jaoks süsteemi, mille abil saan samm-sammult liikuda mälestustest rõivaesemeni, andes ülevaate meeleolust, värvidest ja kuunditest ning kasutades algelementidena ajastumaseid rõivaesemeid.

I have always loved telling stories. During my studies, I have discovered new sides of myself and new ways of expressing messages. I have experimented with different ways of storytelling in material, but so far, I have not found a suitable solution which would help me to convey the message more clearly.

The purpose of my final project is to retell memories of my grandfather through clothes. I have created a system that allows me to move step by step from memories to garments, giving an overview of mood, colors and shapes and using period garments as source elements.



Rõivad, mis räägivad mälestusi

Clothes that Tell Memories

Juhendaja / Supervisor: Aet Ollisaar

KRISTIINA SAARON





Kas ajutus võiks olla rõivaste puhul positiivne omadus? Millist väärtust saab endas kanda muutuv ja muudetav disain? Kas isetekkelisusel saab olla kohta disainiprotsessis? Püsivus on üks elu põhiaspekte, selle loomulik osa. Kõik on pidevas muutumises ja kaduv.

Minu töö põhineb kahe erineva meediumi – bioplasti-ku ja silmuskudumi tahkude ning nende omavahelise suhte uurimisel läbi loomeprotsessi, lähtudes ajutisuse printsiibist. Tulemuseks on eksperimentaalne moekollektsioon, kus kohtuvad innovatiivne ja traditsiooniline ning erinevad materjaliloo meetodid. Töös sean kahtluse alla püsivuse ja spekulieren rõiva olemuse üle mängides katsetuslikult kunsti ja disaini piiril nii vormi kui ka materjalidega, kasutades ära nende omapära.

Could temporality be a positive feature in clothing? What value can changing and changeable design add? Does spontaneity have a place in the design process? Impermanence is one of the basic aspects of life, a natural part of it. Everything is constantly changing and transient.

Based on the principle of temporality, I investigate two different media – bioplastic and knitted fabric, and their mutual relationship through the creative process. The result is an experimental fashion collection where the innovative and traditional meet, as well as different material creation methods. In my work, I question permanence and speculate on the nature of garment, playfully experimenting on the border of art and design with both form and materials, taking advantage of their inherent characteristics.



Materjalide kahekõne läbi kaduvuse: bioplasti ja silmuskudumi ühendamine
A Dialogue of Materials through Impermanence: Combining Bioplastic and Knitted Fabric

Juhendajad / Supervisors: Riina Õun, Liisa Kanemägi

MARION MÖLDER

Tänapäeva ühiskonnas on soomõiste järjest laialivalgavam ning see puudutab ka rõivadisaini. Mis üldse defineerib mehe ja naise rõivast? Minu lõputöö eesmärk on uurida keha katvuse piire sooneutraalses disainis.

Oma disainiprotsessis katsetan nii mehe kui naise kehal läbi erinevad katmata ja kaetud ihu proportsioonid ning tulemustest lähtuvalt loon rõivadisaini näited, mis on mõlemal kehal sotsiaalsete standardite järgi kantavad. Samuti lähenen sooneutraalsusele õrna ja paljastava silmuskudumi kaudu.

Katsetustest kujuneb moelavadele suunatud silmuskudumite kollektsioon „Tender Conversations“, mis mängib kaetud ja paljastatud ihu tasakaaluga ning mille kontseptsioon räägib depressioonist ning inimeseks olemise haprast poolest.

In current society, the concept of gender is becoming more and more vague, and the same is also happening in clothing design. What even defines men's and women's clothing? The purpose of my final project is to explore the limits of body coverage in gender neutral design.

In my design process, I test different proportions of the naked and covered body on both men's and women's bodies. Based on the results, I create examples of clothing design that can be worn on both bodies according to social standards. I also approach gender neutrality through delicate and revealing knitwear.

The experiments lead to the collection of knitwear "Tender Conversations" aimed for the runways, which toys with the balance of covered and exposed body. Its concept talks about depression and the fragile side of being human.



Instagram: @merilymikiver
merily.mikiver@gmail.com

MERILY MIKIVER

**Sooneutraalse rõiva piiride uurimine
kudumikollektsiooni näitel**

**Exploring the Limits of Gender-neutral
Clothing through Knitwear Collection**

Juhendaja / Supervisor: Maarja Tamjärv



**FOTODE AUTORID /
PHOTOGRAPHERS:**

Lk 10. Agnes Mürsepp

Lk 12. Andrea Margó Rotenberg, portreefoto autor Andero Kalju

Lk 14. Greete Altrof, portreefoto autor Luisa Greta Vilo

Lk 16. Karolin Viilukas ja Olari Pilnik

Lk 18. Kirkke Soon

Lk 20. Laura Auer, portreefoto autor Greete Altrof

Lk 22. Kaimar Tauri Tamm, portreefoto autor Kerttu Kruusla

Lk 24. Karolin Viilukas ja Olari Pilnik

Lk 26. Signe Milkov

Lk 30. Portreefoto autor Mia Rummo

Lk 32. Danel Ülper, portreefoto autor Melissa Tihhonova

Lk 34. Hanna Guthan, portreefoto autor Glen H. Guthan

Lk 36. Portreefoto autor Roman-Andreas Ojala

Lk 38. Karoliina Tomasson, portreefoto autor Melissa Tihhonova

Lk 40. Maarja Pettai

Lk 42. Danel Ülper, portreefoto autor Karoliina Tomasson

Lk 44. Mia Melanie Saar, portreefoto autor Jürgen Vainola

Lk 46. Triinu Meresaar, portreefoto autor Anne Värnik

Lk 50. Mirell Šmidt

Lk 52. Marco di Donè, portreefoto autor Grete Prangli

Lk 54. Bibiana Aarma ja Mirell Šmidt, portreefoto autor Tanel Aavistu

Lk 56. Danil Taro, portreefoto autor Marta Katmann, töötlus Danil Taro

Lk 58. Grete Prangli

Lk 60. Kristin Vaher, portreefoto autor Kerti Pahk

Lk 62. Kätrin Sibul, portreefoto autor Jake Farra

Lk 64. @Denamorado (freepik.com), portreefoto autor Keitlyn Kruus

Lk 66. Mari Mägi, portreefoto autor Mirell Šmidt

Lk 68. Maria Kilk, portreefoto autor Alicia Jemets

Lk 70. Marta Katmann, portreefoto autor Agne Liis Jõgi

Lk 72. Mirell Šmidt, portreefoto autor Merily Šmidt

Lk 76. Ago Albert, portreefoto autor Jake Farra

Lk 78. Anastasia Malkova, portreefoto autor Kirill Dogadajev

Lk 80. Carl-Eric Uibo

Lk 82. Diana Edur ja Anastasia Malkova, portreefoto autor Luisa Greta Vilo

Lk 84. Johanna Mauer, portreefoto autor Hannes Juurma

Lk 86. Heleri Nõmm

Lk 88. Marleen Začek, portreefoto autor Sven Začek

Lk 90. Viuu Kotkas, portreefoto autor Jekaterina Nellis

Lk 94. Riho Tiivel

Lk 96. Gerli Kelt, portreefoto autor Kerli Otsa

Lk 98. Gregor Kiin, portreefoto autor Karen Harms

Lk 100. Helen Strom

Lk 102. Kerli Otsa, portreefoto autor Gerli Kelt

Lk 104. Lisette Laanoja

Lk 108. Eeva-Ruth Niitvägi, portreefoto autor Ruudu Rahumaru

Lk 112. Brigita Kasemets, portreefoto autor Kertu Kasemets

Lk 114. Julia Barsukova, portreefoto autor Helene Põdra

Lk 116. Lisette Laanoja, portreefoto autor Gerly Eischmidt

Lk 118. Illustratsioon Johanna Mauer, foto Lisette Laanoja, portreefoto autor Johanna Mauer

Lk 120. Lisette Laanoja, portreefoto autor Madli Kuus

Lk 122. Marion Mölder, portreefoto erakogust

Lk 124. Lisette Laanoja, portreefoto Tuuli Nele Valgma