

AASTAARUANNE
01.01.2022-31.12.2022

KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS
Pallas University of Applied Sciences

Registrikood: 70005950

Aadress: Tähe 38b
50103 Tartu
Eesti Vabariik

Telefon: 730 9822

E-mail: pallasart@pallasart.ee

Kodulehekül: www.pallasart.ee

Rektor Piret Viirpalu

Sisukord

1 Sissejuhatus.....	3
2 Õppetegevus.....	5
2.1 Õppurid	5
2.1.1 Üliõpilased ja eksternid	5
2.1.2 Sisseastujad.....	6
2.1.3 Lõpetajad	8
2.2 Varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamine (VÕTA).....	8
2.3 Üliõpilaste tagasiside	9
2.4 Täienduskoolitus, elukestev õpe	10
2.5 Õppekavad ja suunad	11
2.6 Õppetöö kokkuvõte	12
2.7 Mitteriiklikud toetused ja stipendiumid	12
2.8 Üliõpilasesindus	13
3 Arendustegevus.....	14
3.1 Koostöö ning teadus-, arendus- ja loometegevus (TAL)	14
3.1.1 TAL-tegevused	14
3.1.2 Üliõpilaste näitustegevus	14
3.1.3 Rakendusuringud	16
3.1.4 Galerii Pallas	17
3.1.5 Suhtlus meediaga.....	18
3.1.6 Üritused	19
3.2 Rahvusvahelistumine	19
4 Õpikeskkond	20
4.1 Ruumid ja infotehnoloogiline baas	20
4.2 Raamatukogu.....	21
5 Akadeemiline ja tugipersonal	21
6 Peamised majandusnäitajad ja ülevaade eelarve täitmisest 2022	23

Kasutatud lühendid

EAP	Euroopa ainepunkt (1 EAP = 26 tundi üliõpilase tööd)
HAKA	Eesti Hariduse Kvaliteediagentuur
VÕTA	varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamine
RKT	riiklik koolitustellimus
TAL	teadus-, arendus- ja loometegevus
HTM	haridus- ja teadusministeerium
RKRN	Rakenduskõrgkoolide Rektorete Nõukogu
ETIS	Eesti Teadusinfosüsteem
WD	Webdesktop
ERASMUS	Euroopa Liidu haridus-, koolitus-, noorte- ja spordiprogramm
MPT	Mood-Performance-Tants
TÜ	Tartu Ülikool
TLÜ	Tallinna Ülikool
BA	bakalaureuseõpe
MA	magistriõpe
PhD	doktoriõpe

1 Sissejuhatus

Kõrgem Kunstikool Pallas (edaspidi Pallas või kõrgkool) asub aadressil Tähe 38b Tartus. Hoonete kompleksi kuulub kolm maja: Tähe, Tolstoi ja Eha tänava õppehoone. Õppehooned kuuluvad riigile. Tartu linnalt on Pallas saanud tasuta kasutamiseks galeriipinna. Galerii Pallas asub Riia 11.

01.08.2000 moodustatud Tartu Kõrgem Kunstikool (alates 01.08.2018 Kõrgem Kunstikool Pallas) on järjepidevuse alusel seotud eraõppeasutusega, mille 1919. a asutas kunstühing Pallas. Sellest ajast on kõrgkool eksisteerinud vaheldumisi keskastme ja kõrgema kunstikoolina. Kõrgkool kannab ajaloolise järjepidevuse alusel edasi Tartus asutatud ja Eesti professionaalsele kunstielule aluse pannud Eesti esimese kunstikõrgharidust andva õppeasutuse Pallas väärtusi, sealhulgas avatust ja nüüdisaegsust, ning täidab missiooni anda parimat tänapäevast kunstiharidust.

Pallas on Eesti ainuke rakenduslik kunstikõrgkool. Tasemeõpe toimub rakenduskõrghariduse seitsme õppekava alusel, õppeaeg on neli aastat ja õppemaht 240 EAPd.

Õppekavad		Osakonnad
1. fotograafia	(F)	fotograafia osakond
2. maal ja restaureerimine	(MA)	maaliosakond
3. meedia- ja reklaamidisain	(ME)	meediadisaini osakond
4. mööblidisain ja restaureerimine	(M)	mööbliosakond
5. nahadisain ja restaureerimine	(N)	nahadisaini osakond
6. skulptuur	(S)	skulptuuriosakond
7. tekstiil	(T)	tekstiiliosakond

Pallase missioon on edendada kõrghariduse tasemel õpet kunstide valdkonnas, teha rakendus- ja teadusuuringuid kunsti-, disaini-, konserveerimis- ja restaureerimise valdkonnas ning luua üliõpilastele tingimused loovuse ja vastutustunde kujunemiseks. Pallas teeb koostööd kogukonna ning teiste õppeasutuste ja institutsioonidega, toetades loova ja jätkusuutliku ühiskonna arengut ja elukestvat õpet.

Pallase visioon on olla tunnustatud kunstihariduse keskus, mis algatab muutusi loomevaldkonnas, väärtustab traditsioone ning juhib koostöös partneritega kunsti-, disaini-, konserveerimis- ja restaureerimisvaldkonna uuendusi.

Pallase **põhiväärtused** on julgus, loomingulisus, avatus, vastutus ja vabadus.

Pallase arengukava 2021–2025 tegevusnäitajad 2022

1. Rahvusvaheliselt konkurentsivõimeline kunstikõrgharidus

Tegevusnäitaja	Algtase 2020	2021	2022	Sihttase 2025
Nominaalajaga lõpetajate osakaal	63%	65%	60%	70%
Üliõpilaste rahulolu: Kõrgkooli õpi- ja töökeskkond toetab üliõpilase arengut	88% ¹⁾	-	-	90%
Üliõpilaste rahulolu: Digitaalsete oskuste arendamine õppetöös	64% ¹⁾	-	-	75%
Vilistlaste rakendumine tööturul ²⁾	88,10%	81,00%	89,00%	90%
Vilistlaste edasiõppimine kõrghariduse teisel astmel			-	25%
Vastuvõtukonkurss	4,77	4,27	4,67	4
Väljaminevate üliõpilaste osakaal üliõpilaskonnast	4,20%	8,10%	6,00%	10%
Sissetulevate üliõpilaste osakaal üliõpilaskonnast	1,50%	2,10%	2,50%	4%
Mobiilsete töötajate osakaal	11,90%	16,28%	33,72%	40%

1) Õpikeskkonna ja õppekorralduse tagasisideküsitlus korraldati 2020. Andmed kajastavad vastuseid „pigem nõustun“ ja „nõustun täielikult“.

2. Avatud ja arenev Pallas

Tegevusnäitaja	Algtase 2020	2021	2022	Sihttase 2025
Lisavahendite osakaal Pallase aastaelarves	8,5% ¹⁾	13,80%	14,40%	17%
Töötajate rahulolu juhtimisega	93% ²⁾	-	-	90%
Töötajate rahulolu töötingimustega	86% ²⁾	-	-	90%
Töötajate rahulolu infoliikumisega	62% ²⁾	-	-	75%
Keskonnajuhtimise strateegia loomine ja rakendamine		alustatud	alustatud	rakendunud

1) Alates 2020. eelarveaastast ei kajastu Pallase eelarves käibemaksu osa, seega ei ole andmed eelmiste aastatega täpselt võrreldavad.

2) Töötajate rahuloluküsitlus korraldati 2019. Andmed kajastavad vastuseid „pigem nõustun” ja „nõustun täielikult”.

3. Loova ühiskonna kujundamine

Tegevusnäitaja	Algtase 2020	2021	2022	Sihttase 2025
Avalikkusele suunatud üritused, näitused, loomeprojektid (nendest rahvusvahelised)	116 (5)	121	123 (9)	128
Galerii Pallas külastuste arv	23 319	17 910	30 608	40 000
Kirjete arv ETIS-es	5	19	18	10
Käimasolevate rakendusuuringute arv	8	5	3	8
Ettekannete arv konverentsidel ja seminaridel	19	16	17	23
Täienduskoolituses aasta jooksul osalenud õppijate arv	128	289	371	320
Täiendusõppe maht tundides	398	517	1094,5	720

Institutsionaalne akrediteerimine

2022. a läbis Pallas institutsionaalse akrediteerimise. 2022. a jätkus 2021. a alanud töö eneseanalüüsi kirjutamise, tõlkimise ja kujundamisega ning lisade kokkupanekuga. Väljasõiduseminaril 23.–25.01.2022 töötati läbi eneseanalüüsi seni valminud osad ning keskenduti tugevate külgede, parendusvaldkondade ja arendustegevuste sõnastamisele. 17.02.2022 tutvustas rektor aruande esialgset versiooni Pallase nõukogule, kes sai seda kommenteerida ja ettepanekuid teha. Aruannet on tutvustatud Pallase nõunike kogule, töötajatele ja üliõpilastele. Raport saadeti hariduse kvaliteediagentuurile 03.08.2022. Rahvusvaheline hindamiskomisjon külastas Pallast 19.–21. oktoobril 2022.

Komisjoni koosseis:

- Eva Werner (esimees) professor ja endine rektor, IMC University of Applied Sciences Krems (Austria);
- Silke Lange (sekretär) prodekaan, University of the Arts London (Ühendkuningriik);
- Anett Pook Tallinna Tehnikaülikooli üliõpilane (Eesti);
- Annie Doona Emeritus President IADT, Institute of Art, Design and Technology (Iirimaa);
- Alistair James Payne professor, Head of the Kingston School of Art (Ühendkuningriik);
- Maarit Salolainen professor, Aalto University (Soome);
- Ieva Skaurone rektor, Vilnius Academy of Arts (Leedu);
- Liina Siib professor, Eesti Kunstiakadeemia (Eesti).

Külastuse esimesel päeval toimus komisjoni töö kolmes paralleelis, kohtuti hindamisel osalenud õppekavade (tekstiil, fotograafia, maal ja maalingute restaureerimine) üliõpilaste, vilistlaste ja tööandjate, akadeemiliste töötajate ja osakonna juhtidega ning tutvuti osakondade ruumidega. Teisel ja kolmandal päeval toimusid temaatilised vestlused (1) strateegilise juhtimise, (2) õppimise, õpetamise ja tudengite hindamise, (3) õppimise tugisüsteemide, (4) kvaliteedikultuuri ja akadeemilise eetika, (5) ühiskonna teenimise, (6) TAL-tegevuste ja

akadeemilise personali arendamise, (7) ressursside ja kommunikatsiooni ja (8) rahvusvahelistumise teemadel ning (9) kohtuti üliõpilasesinduse ja (10) nõukogu ning nõunike kogu liikmetega. Komisjon külastas ka Pallase galeriid, raamatukogu ning ülejäänud nelja osakonda.

Komisjon saatis hindamisaruande projekti Eesti Hariduse Kvaliteediagentuuri (HAKA) büroole 04.12.2022, HAKA edastas hindamisaruande projekti Pallasele kommenteerimiseks 05.12.2022 ning Pallas esitas oma kommentaarid 22.12.2022.

01.02.2023 vormistati HAKA kõrghariduse hindamisnõukogu otsus, mille alusel Kõrgem Kunstikool Pallas akrediteeriti kolmeks aastaks. Akrediteering kehtib kuni 01.02.2026.

Hindamiskomisjoni hinnangud standarditele olid järgmised:

- Strateegiline juhtimine	Vastab nõuetele
- Ressursid	Vastab osaliselt nõuetele
- Kvaliteedikultuur	Vastab osaliselt nõuetele
- Akadeemiline eetika	Vastab nõuetele
- Rahvusvahelistumine	Vastab nõuetele
- Õppejõud	Vastab nõuetele
- Õppekava	Vastab osaliselt nõuetele
- Õppimine ja õpetamine	Vastab nõuetele
- Üliõpilaste hindamine	Vastab nõuetele
- Õppimise tugisüsteemid	Vastab nõuetele
- Teadus-, arendus ja/või muu loometegevus	Vastab osaliselt nõuetele
- Ühiskonna teenimine	Vastab nõuetele

Tunnustust vääriv: Pallas vääriv tunnustust oma täienduskoolituse ja elukestva õppe valdkonna juhtimise ja rakendamise eest. Need tegevused on selgelt eesmärgistatud, hästi kavandatud, süsteemsed ning vastavad ühiskonna muutuvatele vajadustele.

2 Õppetegevus

2.1 Õppurid

2.1.1 Üliõpilased ja eksternid

Pallase õppurite arv on aastaid püsinud stabiilselt veidi üle 300.

Õppurid 2012/2021–2022/2023 seisuga 10.11

Õppekava	2020/2021		2021/2022		2022/2023	
	Ü	E	Ü	E	Ü	E
Fotograafia	49	3	51	3	49	3
Maal ja restaureerimine	51 (4)	0	51 (3)	0	47 (1)	3
Meedia- ja reklaamidisain	60 (2)	5	66 (2)	5	64 (1)	0
Mööblidisain ja restaureerimine	52	6	53	6	51	0
Nahadisain ja restaureerimine	37	1	34	2	35	5
Skulptuur	34	1	35 (1)	1	33 (2)	7
Tekstiil	47 (2)	0	45 (2)	0	37	0
Kokku	330	16	335	17	316	18
Kokku kõik õppurid	346		352		334	

ü – üliõpilased, e – eksternid

sh välisüliõpilaste arv märgitud sulgude l

Kolmel õppekaval, kus on võimalik spetsialiseeruda kas konserveerimise/restaureerimise suunale või valida disaini- või kunstisuuna vahel, on konserveerimise/restaureerimise valinuid õppekaval õppijatest väiksem osa. Eriti vähe on neid nahadisaini ja restarueerimise õppekava restaureerimise suunal, mis tähendab sageli individuaalõpet. Kokku õppis 2022/2023. õa

10.11.2022 seisuga konserveerimist/restaureerimist kolmel õppekaval 46 üliõpilast. Selline huviliste hulk on optimaalne eraldi restaureerimise õppekava jaoks ning selle väljatöötamine 2022. a ka algas.

Üliõpilaste jaotus kolmel konserveerimise/restaureerimise suunaga õppekaval

Õppekava	Kons/rest	Disain	Kunstid
Mööbel ja restaureerimine	21	29	
Nahadisain ja restaureerimine	8	27	
Maal ja restaureerimine	17		30
Kokku	46	56	30

Kui 2019. a oli väljalangevuse poolest kümnendi kõrgeim (11,2%), siis kahel järgmisel aastal väljalangevus vähenes, kuid 2022. a oli taas rohkem kui 11%. Arvuliselt oli kõige rohkem katkestajaid fotograafia osakonnas (7), järgnesid maaliosakond ning tekstiiliosakond (6). Neis osakondades on tavapärase vastuvõtuarv 10–12 üliõpilast, seega aastas veidi rohkem kui poole kursuse kaotamine on märkimisväärselt suur number. Esimesel aastal õpingute katkestajate osakaal Pallasel (7,2–11,2%) on Eesti keskmisest (18,5–18,9%) siiski tunduvalt madalam. Et õppekava nominaalkestuse jooksul lõpetanud üliõpilaste osakaal kõigist kõrgkooli vastuvõetud üliõpilastest on tulemusrahastuse mudelis kõige suurema osakaaluga komponent (40%), siis tuleb motiveeritud kandidaatide vastuvõtu ja üliõpilaste toetamisega järjepidevalt tegeleda. Üliõpilaste akadeemilist edasijõudmist jälgivad õppeosakond ja erialaosakonnad. Väljalangejate riskirühma kuuluvate üliõpilastega tegeletakse individuaalselt. Lisaks nõustamisele toetatakse üliõpilast vajaduse korral ajaplaani koostamisel ja võlgnevuste likvideerimise võimaluste otsimisel.

Katkestajate osakaal 2020–2022 Haridussilma andmetel

	Õppetöö katkestajate osakaal, %	Õppetöö katkestajate osakaal õpingute esimesel aastal, %
2020	8,3	10
2021	8,2	7,2
2022	9,6	11,3

Katkestajate arv õppekavati 2020–2022

	2020	2021	2022	Kokku
Fotograafia	3	2	7	12
Maal ja restaureerimine	3	5	6	14
Meedia- ja reklaamidisain	5	3	1	9
Mööblidisain ja restaureerimine	6	6	5	17
Nahadisain ja restaureerimine	2	3	2	7
Skulptuur	3	4	3	10
Tekstiil	2	7	6	15
Kokku	24	30	30	84

2.1.2 Sisseastujad

Alates 2020. a toimub vastuvõtt Pallasel virtuaalselt. Virtuaalsele vastuvõtule üleminek oli küll tingitud koroonakriisiga seotud piirangutest, kuid samas võimaldas teha vastuvõtu-eksamitel osalemise kandidaatidele paremini kättesaadavaks (nt väljastpoolt Tartut kandideerijal puudub vajadus teha kulutusi transpordile ja majutusele). Kui Pallasel sisseastumiseksamid kattuvad mõne teise kõrgkooli eksamiajaga, siis annab virtuaalne eksamikorraldus paindlikkust juurde. Kui katkestamissündmuseid vähendada ei õnnestu, tuleb tulevikus kaaluda sisseastujatega isiklikuma kontakti loomist, et nende motivatsioonist ja oskustest vahetumat pilti saada.

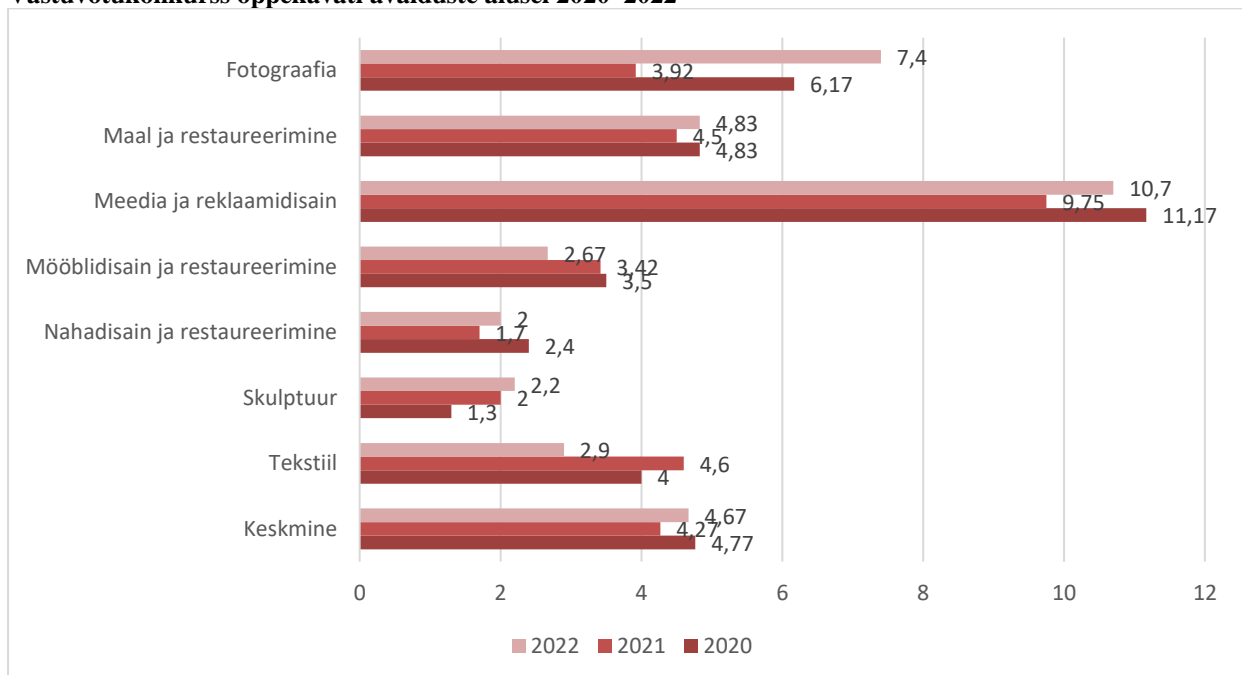
Kandideerida on võimalik korraga kahele õppekavale, märkides avalduses ära esimese ja teise eelistuse. Pallasesse sisseastumise üldtingimus on keskharidus ning vastuvõtul ei nõuta riigieksamite tulemusi. Vastuvõtt toimub vastuvõtueksamite põhjal, mille käigus hinnatakse üliõpilaskandidaadi motivatsiooni ja sobivust eriala omandamiseks. 2022. a võeti vastu 74 uut üliõpilast. 2020. a vastuvõtt oli tavapärasest tunduvalt suurem märtsis alanud koroonakriisi ja esmakordse virtuaalse vastuvõtuuga kaasnevate võimalike riskide tõttu.

Vastuvõtt õppekavati 2020–2022

	2020	2021	2022	Kokku
Fotograafia	17	11	10	38
Maal ja restaureerimine	14	12	12	38
Meedia- ja reklaamidisain	16	13	12	41
Mööblidisain ja restaureerimine	14	12	12	38
Nahadisain ja restaureerimine	13	8	9	30
Skulptuur	10	11	9	30
Tekstiil	12	10	10	32
Kokku	96	77	74	247

Alates 2019/2020. õa pööratakse oluliselt suuremat tähelepanu aktiivsele turundustegevusele potentsiaalsete sisseastujate seas, valides hoolikalt sihtgrupe ja kanaleid nendeni jõudmiseks. Positiivsed tulemused kajastusid juba 2020. a konkursis. 2019. a oli esitatud avalduste põhjal konkursis 2,59 kandidaati kohale, 2020. a oli see 4,77, 2021. a 4,27 ja 2022. aastal 4,67 kandidaati kohale. Viimastel aastatel on olnud kõige suurem konkursis meedia- ja reklaamidisaini õppekavale ning hea on esile tuua jätkuvat huvi fotograafia, maali ja restaureerimise ning mööblidisaini ja restaureerimise õppekava vastu. Kaks kõige väiksema konkursiga õppekava on skulptuur ning nahadisain ja restaureerimine.

Vastuvõtukonkurs õppekavati avalduste alusel 2020–2022



Pallase õppurid on peamiselt pärit kahest Eesti maakonnast: Tartumaalt ja Harjumaalt. 2022. a oli võrdne hulk (30%) vastuvõetuid pärit nimetatud kahest maakonnast. Olulisena võib välja tuua veel Pärnumaa (9,5%). Teistest Eesti maakondadest õppima asujaid oli tunduvalt vähem. Esindamata jäid Lääne-Viru maakond ja Läänemaa. Vastuvõetud õppurite keskmine vanus oli 22,04 aastat, mis on kümnendi madalaim keskmine vanus. Nii 2021. a kui 2020. a oli sisseastujate keskmiseks vanuseks 23,9 aastat.

2.1.3 Lõpetajad

2022. a lõpetas Pallase 61 üliõpilast, nendest 5 *cum laude*. *Cum laude* diplomi pälvisid Greete Tukka ja Emilia Valgiste (meedia- ja reklaamidisain), Anette Oras (mööblidisain ja restaureerimine), Riina Raudson (nahadisain ja restaureerimine) ja Marge Allik (tekstiil).

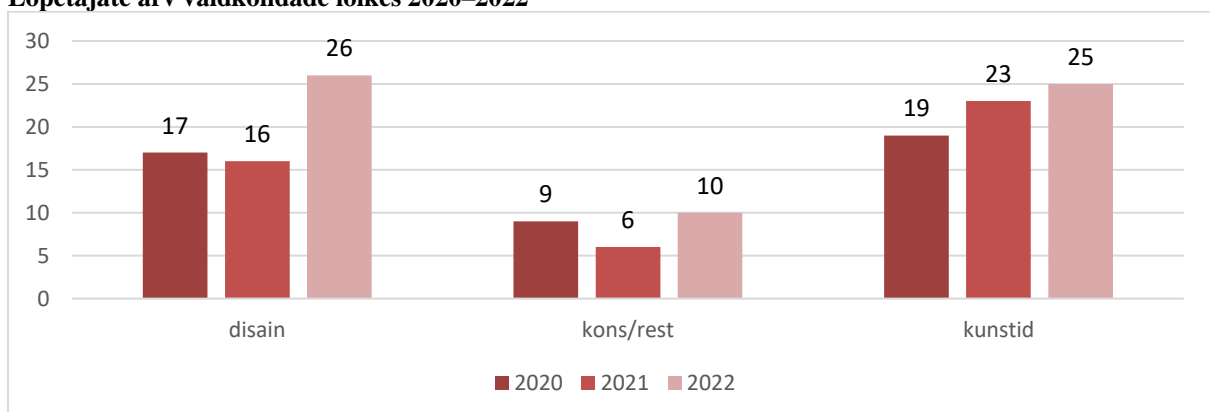
2022. a lõpetajate arv on võrreldes kahe eelmise aastaga suurem, kuna lõpetasid ka need, kes Covidi piirangute tõttu olid sunnitud oma lõputöö praktilise osa valmimist edasi lükkama. Kolme aasta kokkuvõttes on kõige vähem lõpetajaid olnud fotograafia ja skulptuuri ning nahadisaini ja restaureerimise õppekaval.

Lõpetajad õppekavati 2020–2022

	2020	2021	2022	Kokku
Fotograafia	4	8	5	17
Maal ja restaureerimine	8	7	9	24
Meedia- ja reklaamidisain	14	4	13	31
Mööblidisain ja restaureerimine	7	6	9	22
Nahadisain ja restaureerimine	4	8	6	18
Skulptuur	4	6	7	17
Tekstiil	4	6	12	22
Kokku	45	45	61	151

Kuna Pallas tegutseb kunsti-, disaini- ning konserveerimis- ja restaureerimisvaldkondades, siis moodustatakse lõputööde kaitsmiste komisjonid mitte õppekava vaid valdkonnapõhiselt. Selline jaotus võimaldab lõputöid objektiivsemalt hinnata ning anda ka sisukamat tagasisidet. Lõputöö hindamise komisjoni kuuluvad lisaks kahele Pallase töötajatele valdkonnas tegutsevad eksperdid väljastpoolt Pallast, sh vähemalt üks liige välismaalt.

Lõpetajate arv valdkondade lõikes 2020–2022



Lõputööde kaitsmised toimusid 2022. a taas nii, et lõpetaja ja komisjon olid ühes ruumis: galeriis Pallas, kus oli eksponeeritud ka lõputööde näitus. Lõputööde keskmine hinne oli 4,02. Valdkondadest oli kõige kõrgema keskmise hindega konserveerimine/restaureerimine (4,3) ja madalama hindega disain (3,8).

2.2 Varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamine (VÕTA)

2022. a esitati kokku 49 VÕTA taotlust, ülekantud maht oli 231 EAP. Võrreldes möödunud aastatega on VÕTAgas ülekantud EAPde arv märkimisväärselt vähenenud. Põhjuseks võib olla, et 2022. a viidi õppetööd läbi piiranguteta ja suurema kontaktõppe mahuga, mistõttu üliõpilased ei otsinud enam õppekava täitmiseks nii palju sobivusi oma varasematest õpingutest või töökogemusest, vaid eelistasid Pallase poolt pakutavaid aineid läbida. Iga VÕTA taotlust menetleb komisjon individuaalselt, lähtudes kõrgkooli VÕTA eeskirjast ja VÕTA hea tava põhimõtetest.

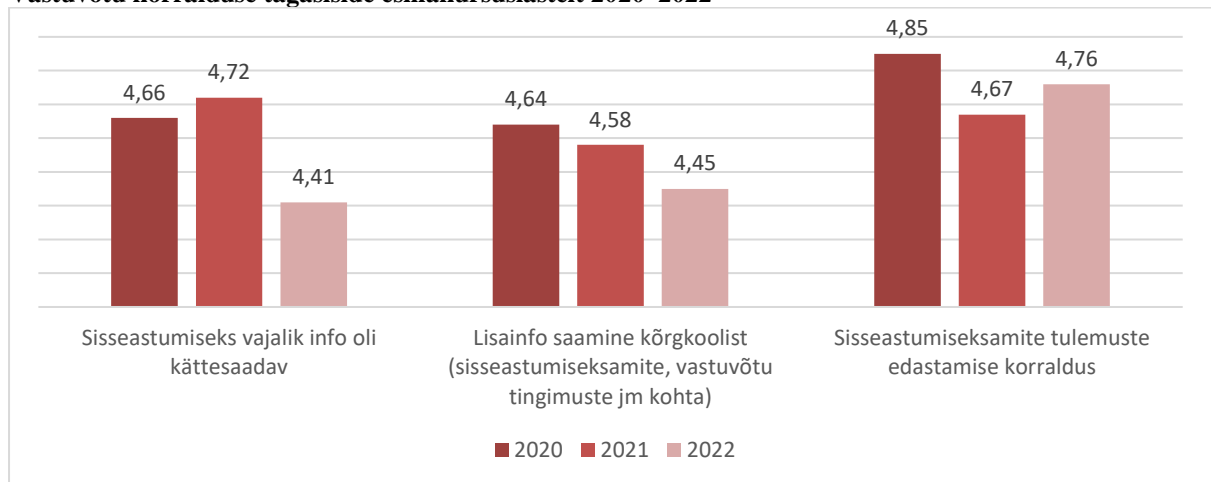
VÕTA taotlused ja ülekantud EAPd õppekavati 2020–2022

	2020		2021		2022	
	taotlusi	ülekantud EAPd	taotlusi	ülekantud EAPd	taotlusi	ülekantud EAPd
Fotograafia	10	317,6	9	60	15	47
Maal ja restaureerimine	10	36	14	48	10	49
Meedia- ja reklaamidisain	28	337,4	18	92	9	53
Mööblidisain ja restaureerimine	5	115	10	111,5	8	53
Nahadisain ja restaureerimine	4	150	6	25	0	0
Skulptuur	4	17,5	11	35	4	16
Tekstiil	13	68,3	5	25	3	13
Kokku	74	1041,8	73	396,5	49	231

2.3 Üliõpilaste tagasiside

Üliõpilaste tagasiside aitab erialaosakondade juhtidel ja õppejõududel oma tööd analüüsida, annab sisendi ainete sisu ja korralduse planeerimisel, järgnevate semestrite töö planeerimisel, samuti arvestatakse tagasisideküsitluste tulemusi õppejõudude atesteerimisel ja tunnustamisel.

Septembris viidi läbi vastuvõtu tagasiside küsitlus esimesele kursusele immatrikuleeritud üliõpilaste seas. Kõrgeim oli rahulolu sisseastumiseksamite tulemuste edastamise korraldusega (4,76). Rahul oldi ka lisainfo saamisega kõrgkoolist (4,45) ja sisseastumiseks vajaliku info kättesaadavusega (4,41), kuigi viimasega rahulolu on kahe viimase aastaga võrreldes vähenenud. Õppimisvõimaluste kohta infot saadi kõige sagedamini sõpradelt-tuttavatel (28%), järgnes kooli kodulehekülgl (25%) ja sotsiaalmeedia (16,7%).

Vastuvõtu korralduse tagasiside esmakursuslastelt 2020–2022

65% vastajatest ütles, et nad asusid Pallasesse õppima, sest soovisid omandada kindlat eriala. 2021. a oli vastav protsent 78. See on olnud enimvalitud põhjus ka eelnevatel aastatel ning kinnitab, et Pallasel sisseastuja on oma valikus kindel ja motiveeritud just siin õpetatavat eriala õppima. Küsiti ka, et kas määravaks sai veebipõhine vastuvõtt, mujale mittedistsionaalne või sõpradega kaasatulek, kuid neid vastusevariante ei valinud keegi.

Olulist informatsiooni õppekvaliteedi parendamiseks saadi ka 2022. a sügisel läbi viidud töandjate ja ekspertide tagasisideküsitlusest Pallasel vilistlaste oskuste ja teadmiste kohta. Küsitlusele vastanud olid väga rahul või pigem rahul vilistlaste erialaste praktiliste oskustega (86%). Üsna samaväärselt oldi rahul vilistlaste iseseisvalt töötamise oskusega (81%). Kõige vähem oldi rahul digitaalsete oskustega (67%) ning algatusvõimega (67%).

2.4 Täienduskoolitus, elukestev õpe

Pallas pakub täienduskoolitusi enesearengut väärtustavatele inimestele ja tööalast täiendusõpet erialase kompetentsi ning konkurentsivõime tõstmiseks. Täiendusõppekursused ja koolitused toimuvad kooli hästivarustatud ateljeedes, töökodades ja stuudiotēs. Koolitusi viivad läbi Pallase vastava eriala õppejõud, vilistlased ja parimad tegevspetsialistid.

Peamised tegevusvaldkonnad:

- erialane täiendusõpe;
- eelõpe [ettevalmistuskursused kõigile, kes soovivad sooritada sisseastumiseksameid kunstierialadele erinevates (kõrg)koolides];
- tellimuskoolitused.

2022. a toimus kokku 43 täienduskoolitust, nendest 7 tellimuskoolitust ja 3 ettevalmistuskursust. 2022. a koolitusmaht oli kokku 1094,5 akadeemilist tundi. Kokku osales koolitustel 371 inimest. Jätkus koostöö Eesti Töötukassaga. 2022. a osales Eesti Töötukassa koolituskardi alusel erinevatel koolitustel kokku üheksa inimest. Koostööd tehti Eesti Töötukassa Tartumaa, Tallinna ja Võrumaa osakondadega. Väga hästi toimusid ja täitusid valdkonna IKT oskuste parendamisele suunatud riikliku koolitustellimuse kursused (RKT), mida 2022. a toimus kaheksa. Kõige populaarsem oli „3D modelleerimine ja printimine“, mis toimus neljal korral, aga väga nõutud oli ka „Drooninduse ABC“ ning „Graafiline disain“. Erinevate joonistamis- ja maalitehnikate kursuste valik oli lai: „Vabamaalikursus akrüülidega“, „Petrikovi maal“, „Õlimaali kursus“, „Figuuri visandamine“, „Akrüülmaali vabaõhukursus“, „Linnaiillustratsioon: Karlova“, „Akvarellmaali välikursus algajatele“, „Portreeiillustratsioon“. Lisaks kolmepäevane maalilaager Võrumaal Navi külas. Oluline oli ka kaasava muuseumihariduse koolituse väljatöötamine ja läbiviimine, spetsiaalselt pimedatele disainitud savi- ja keraamikakursus ning väga mitmed kursused Ukraina põgenikele.

Täienduskoolituskursused ja tulu kursustest 2020–2022

	2020	2021	2022
Toimunud täienduskoolituskursusi,	16	27	43
Sh tellitud kursused	2	2	7
tundide maht	398	689	1094,5
Osalejad	128	289	371
tulu eurodes	16 986	35 478	40 039

2022. a täienduskoolitused

Koolitus	Aeg	Maht/h	Osalejad	Juhendaja(d)	Märkused
Meshmixer	22.–29.01	16	1	Rasmus Eist	Individuaalne tellimuskoolitus
Akrüülmaal	14.01–4.02	15	13	Maris Paal	
Portreeiillustratsioon	4.-22.01	10,5	11	Madli Lavin	
Graafiline disain	13.01–11.02	40	13	Katrin Kelpman	RKT
Kaasav muuseumiharidus	12.02–19.03	14	19	Kristi Paatsi ja Sireli Uusma	
Joonistamise alused	22.02–12.04	21	10	Maarja Nõmmik	Ettevalmistuskursus
Adobe After Effects	10.–23.02	20	1	Sofja Ümarik	Individuaalne tellimuskoolitus veebis
Kui ma oleksin värv	31.03	4	10	Imbi Kruuv	Tellimuskoolitus
Euroopa köitepärand - romaani köide	12.–20.03	40	9	Rene Haljasmäe	
3D modelleerimine ja printimine	5.03–16.04	48	9	Rasmus Eist	RKT
Tasapinnaline kompositsioon	23.–24.04	20	11	Imbi Kruuv	Ettevalmistuskursus veebis
Sandaalidisaini ja valmistamise kursus	22.–23.04	13	5	Kelian Luisk, Marika Jylhä	

Maalikursus	19.03–9.04	16	8	Silver Laadi	Ettevalmistuskursus
Adobe Illustrator	5.–20.05	24	12	Katrin Kelpman	
Moeillustratsioon	28.–29.05	10,5	8	Anu Samariütel-Long	
Drooninduse ABC	9.04–28.05	48	10	Andero Kalju	RKT
3D modelleerimine ja printimine	13.–18.06	48	9	Rasmus Eist	RKT
Akvarellmaal	10.–12.06	16	7	Triin Kristerson	
Loominguline kangakudumine	11.–19.06	40	5	Mari-Triin Kirs	
3D modelleerimine ja printimine	22.–27.08	48	10	Rasmus Eist	RKT
Akrüülmaal vabas õhus	5.–7.08	16	15	Triin Kristerson	
Maalilaager Navil	10.–12.08	32	15	Veiko Klemmer	
Linnaiillustratsioon Karlova	4–5.08	16	11	Madli Lavin	
Drooninduse ABC	3.09–22.10	48	10	Andero Kalju	RKT
Graafiline disain ukrainlastele	15.09–21.10	40	10	Katrin Kelpman	RKT
Õlimaal	24.09–12.11	12	7	Silver Laadi	
Droonikoolitus	7.09–24.10	10,5	1	Andero Kalju	Tellitud individuaal-koolitus
Spordijalatsid	9.–17.09	36	5	Kelian Luisk, Marika Jylhä	
3D modelleerimine ja printimine	29.10–10.12	48	10	Rasmus Eist	RKT
Adobe After Effects	27.09–25.10	24	1	Svetlana Bogomolova	Tellitud individuaalkoolitus
Figuuri visandamine	20.09–18.10	14,5	11	Maarja Nõmmik	
Petrikovi maal	16.10–4.12	32	9	Tatiana Davydova	
Adobe Illustrator	17.11–2.12	24	8	Katrin Leement	
Digimaal	1.11–6.12	24	6	Veiko Klemmer	
Säästev näitus	11.11.22–20.01.23	24	13	Kurmo Konsa ja Madis Liplap	
Trükireklaamist ja loovusest	1.12	9,5	8	Kerstin Raidma	Tellimuskoolitus
Pimedate savi- ja keraamikakursus	27.11–17.12	10	7	Kersti Kals	
Vabamaali kursus	12.–17.12	24	10	Sirje Petersen	
Loomingulise maali töötuba	21.12	2	12	Sirje Petersen	Tellimuskoolitus
Microsoft Word programmi tasuta kursus ukrainlastele	14.10–7.11	40	4	Diana Gritsyuk	HTM
Microsoft Excel programmi tasuta kursus ukrainlastele	9.–30.11	40	7	Diana Gritsyuk	HTM
Microsoft PowerPoint programmi tasuta kursus ukrainlastele	27.10–29.11	40	4	Vladyslav Zamora	HTM
Akvarellmaali tasuta kursus ukrainlastele	27.11–18.12	16	6	Nadiia Karpenkova	HTM

2.5 Õppekavad ja suunad

Õppekavades 2022. a suuri muudatusi ei tehtud. Arendati õppeainete sisu, kaasati uusi õppejõude ja juurutati e-õppe võimalusi.

2022. a septembrist asus kunstisuuna juhina ja üldainete koordinaatorina tööle Veiko Klemmer. Toimus üldainete plokis olevate õppeainete sisuline analüüs ja antavate pädevuste kaardistamine, eesmärgiga selgitada välja kattuvused ja vajadused järgnevateks aruteludeks, et ette valmistada suuremaid muudatusi õppekavades.

Esimese kursuse üldainetes mindi alates sügissemestrist üle mitmeeristavale hindamisele. See tõi esile vajaduse täiendavate hindamiskoolituste järele, mis on planeeritud 2023. a kevadesse.

Arengutest suundade kaupa

Konserveerimise/restaureerimise suund

Tuginedes õpesuunal ilmnenud probleemidele (nt kohatine vähene õppekohtade täituvus; erinevate õpekavade ühiste restaureerimisainete läbiviimise logistika; uute teemade ning käsitletavate materjale õppekavadesse toomine) otsustati luua uus eraldiseisev konserveerimise/restaureerimise õppekava, mis peaks rakenduma 2023/2024. õa. Mõtet toetas ka tööandjate tagasisidest ilmnenud vajadus laiapõhjalisemate teadmistega spetsialistide järele. Alustati õppekava kavandamisega. Samuti alustati konserveerimise/restaureerimisalase mikrokraadi programmi loomist.

Kunstide suund

Kunstide suunal toimusid 2022. a sügisel kohtumised erialaosakondade juhatajatega, et parandada üldainete vastavust erialade vajadustele. Sellest kasvas institutsionaalse akrediteerimise eneseanalüüsi raporti, üliõpilasesinduse ja akrediteerimise tagasiside põhjal välja õppekavade vahelise ühisosa kaardistamine. Detsembris toimus skulptuuri- ja maaliosakonna ühistöö seminar, kus arutati teiste kunstikõrgkoolide ja kahe osakonna tudengite õpiteesid.

Disaini suund

2021/2022. õa. sügissemestril vaatasid disainisuuna õppes osalevate osakondade juhatajad üle suunaainete sisu ja ajalise järjestuse eesmärgiga parendada õppekvaliteeti ja avardada ainete raames pakutavat sisu. Selle põhjal viis suunajuht läbi muudatused suunaainete ülesehituses, tegi vastavad muudatused ainekaartides, kaasas õppetöösse sobivad lektorid. Muudatused kinnitati 2022. a veebruaris kõrgkooli nõukogu poolt ja uuendatud programm integreeriti õppetöösse alates 2022/2023. õa sügissemestrist.

2.6 Õppetöö kokkuvõte

2022. a naases õppetöö COVID-19 eelsesse rütmi, kuid eelnevast perioodist sai kaasa võetud veebiõppe kogemus, mis võimaldab ka hübriidõpet rakendada. Peamiselt kasutatakse Teamsi keskkonda. Lihtsamaks sai muudetud lõputööle asumise protseduur, jätkus arutelu lõputöö kaitsmiskomisjoni koostamise põhimõtete üle, paraku konsensusele veel ei jõutud ja otsuse tegemine lükkus 2023. a algusesse.

Õppeainete tagasisideküsitlusi viidi läbi Tahvli küsitluste mooduli kaudu. Endiselt on probleemiks saadud tulemuste kasutamise võimalused, ligipääs neile ja vastajate väikesest arvust tingitud piirangud saadud tulemuste tõlgendamiseks ja arendustöös arvestamiseks.

2.7 Mitteriiklikud toetused ja stipendiumid

Rakenduskõrgkoolide Rektore Nõukogu (RKRN) annab igal aastal välja stipendiumid rakenduskõrgkoolide parimate lõputööde autoritele. 2022. a pälvis stipendiumi tekstiili-osakonna lõpetaja Liisi Tamm lõputööga „Kohaliku lambavilla kasutamine elamusrõiva disainiprotsessis kampsunite kollektsiooni näitel“.

2022. a anti välja järgmised sihtstipendiumid:

- Tartu valla sihtstipendium tekstiili-osakonna üliõpilastele. Stipendiumikonkursile esitati kuus avaldust. Stipendiaatideks valiti Brigita Kasemets ja Johanna Mauer.
- Pallase valdkonnastipendium. Kõrgkooli enda poolt välja antava stipendiumi eesmärk on üliõpilaste valdkondliku tegevuse väärtustamine. Stipendium antakse välja kolmes valdkonnas: disain, konserveerimine/restaureerimine ja kunstid.

Stipendiumikonkursile esitati rekordilised 30 avaldust: disaini valdkonnas 10, restaureerimise/-konserveerimise valdkonnas 7, kunstide valdkonnas 13 taotlust.

Stipendiaadid kunstide valdkonnas Luisa Greta Vilo (fotograafia osakond) ja Ingmar Roomets (maaliosakond); konserveerimise/restaureerimise valdkonnas Danel Ülper ja Melissa Tihhonova (maaliosakond); disaini valdkonnas Marion Mölder ja Merily Mikiver (tekstiili-osakond).

• Hotell Pallase stipendium – stipendiumi on asutanud SA Tartu Kultuurkapital, Hotell Pallas OÜ ja Kõrgem Kunstikool Pallas koostöös Tartu Kunstnike Liiduga ning see anti esimest korda välja 2020. a. Stipendiumi suuruseks on 1000 eurot ning sellega kaasneb ka näituse korraldamise aeg Tartu Kunstimajas. Stipendiumi pälvis maaliosakonna üliõpilane Caroliina Luhamets.

2.8 Üliõpilasesindus

29.08.2022 kinnitatud ja 12.09.2022 muudetud üliõpilasesinduse uus koosseis on järgmine:

- 1) Diana Edur, mööbliosakond, IV kursus, esimees;
- 2) Gertu Soosaar, maaliosakond, III kursus, aseesimees;
- 3) Gregor Kiin, nahadisaini osakond, IV kursus;
- 4) Stiina-Liis Koddanipork, meediadisaini osakond, III kursus;
- 5) Rain Avarmaa, fotograafia osakond, II kursus;
- 6) Enlil Sonn, fotograafia osakond, II kursus;
- 7) Märt-Kaarel Petser, mööbliosakond, II kursus.

Pallase nõukogu liikmeteks arvati järgmised üliõpilased:

Diana Edur, mööbliosakond, IV kursus;

Enlil Sonn, fotograafia osakond, II kursus;

Stiina-Liis Koddanipork, meediadisaini osakond, III kursus;

Gertu Soosaar, maaliosakond, III kursus.

Valik üliõpilasesinduse osalusi või korraldatud üritusi/projekte:

10.12 tudengite jõluturg

08.12 tudengite jõulupidu

26.11 Eesti Üliõpilaskondade Liidu sügisseminar

12.–13.11 YliPall

24.–28.10 vaimse tervise nädal

21.–23.10 Eesti Akadeemilise Spordiliidu sügisseminar

14.10 rebaste ristimine

27.09 Mõlkky turniir Pallases

27.09 Barlova kunstiviktoriin (tudengipäevad)

20.09 Mini-Ylipall

01.–03.07 üliõpilaste XXII suvemängud

27.05 Pallase hoovipidu

Terve maikuu kestev sammulugemisvõistlus “Sammu Tartus”

27.04 Barlova viktoriin

22.04 tudengipäevade öölaulupidu

20.04 PallasPinx

09.04 Pallase ÜE dekoreeritud KVA kevadball

05.04 doonorluspäev „Tuksu teise südames“

18.–20.03 Eesti Akadeemilise Spordiliidu kevadseminar

11.–13.03 kunstioksjon Ukraina toetuseks

28.–30.01 üliõpilaste Talimängud

3 Arendustegevus

3.1 Koostöö ning teadus-, arendus- ja loometegevus (TAL)

3.1.1 TAL-tegevused

TAL-tegevuse eesmärk on sidustada Pallase tegevus avaliku ja erasektoriga ning keskenduda kolmele põhivaldkonnale: disain, konserveerimine/restaureerimine ja kunstid. Kunstikõrgkoolina on Pallase TAL-tegevuse rõhuasetus loometegevusel.

TAL-tegevus on üks Pallase põhitegevusi, seega rahastatakse seda Pallase eelarvest ja omatulust. Arendusosakond, erialaosakonnad ja raamatukogu taotlevad loome- ja arendustegevuseks sihtstipendiume. Rahvusvaheliseks tegevuseks kasutatakse Erasmus+ ja Dora programme.

Eesti Teadusinfosüsteemi (ETIS) lisandus 2022. a 17 kannet.

TAL-tegevuse kajastus ETIS-e klassifikaatorite kaupa 2020–2022*	2020	2021	2022
1. Ajakirjaartikkel	2	6	7
2. Raamat/monograafia	1	1	
3. Kogumikuartikkel/ peatikk raamatus/kogumikus/ spetsiifiline teadusväljaanne	1	1	6
4. Teadusväljaannete toimetamine		1	2
5. Publitseeritud konverentsiteesid	3	5	
6. Muud publikatsioonid	4	5	2
Kokku	11	19	17

*andmed 09.03.2023 seisuga

Pallase töötajate TAL-tegevuste andmeid kogutakse infohaldussüsteemis Webdesktop (WD). Infot kogutakse järgmiste tegevuste kohta: erialane tegevus, näitustegevus, meediakajastus, komisjoni või töörühma kuulumine, tunnustus. Publikatsioonid on koondatud ETISes, enesetäiendused/koolitused Riigitöötaja Iseteenindusportaalil. Seisuga 22.03.2022 on WD-st tehtud kokkuvõtte Pallase õppe- ja teadusstruktuuri töötajate näitustegevusest ja erialasest tegevusest (ära on toodud töötajate ja kannete arv).

Pallase õppe- ja teadusstruktuuri töötajate TAL-tegevused 2020–2022 WD kannete järgi

	2020			2021			2022		
	isikut	kannet	sh rv	isikut	kannet	sh rv	isikut	kannet	sh rv
näitustegevus	17	105	27	23	111	33	26	122	34
erialane tegevus	14	63	10	14	50	6	16	92	23

3.1.2 Üliõpilaste näitustegevus

Üliõpilased ja õppejõud korraldavad grupi- ja isikunäitusi ning ühisprojekte Eesti ja välismaa partneritega peale Pallase galerii ka muudes galeriides ja avalikus ruumis üle Eesti, samuti välismaal ja virtuaalruumis. Üliõpilased tegelevad ka õppetööväliselt aktiivselt loominguga. Pallas toetab nende iseseisvat näitustegevust, võimaldades eksponeerida oma loomingut galeriis Pallas ning nõustades projektide ja näituseaotluste kirjutamisel.

Näiteid üliõpilaste näitustegevusest, osalemisest projektides ja tunnustustest

Fotograafia osakond

Fotograafia osakonna üliõpilased osalesid neljal näitusel, sh üks Luisa Greta Vilo isikunäitus „Loodu sees“ Tartu Aparaaditehases. Luisa Greta andis ka intervjuu erialases ajakirjas „Positiiv“.

Jaanuaris avati galerii Pallas projektiruumis Pallase fotograafiaosakonna teise kursuse tudengite omanäoline arhitektuurikäsitlusele keskenduv näitus “Aga sul on terve õun!”. Projektis osalesid Mairi Korkka, Anette Laius, Signe Oidekivi, Enlil Sonn, Olev Mihkelmaa ning Kaimar Tauri Tamm.

Maaliosakond

Maaliosakonna üliõpilased osalesid 17 näitusel.

Isikunäitused:

Mia Melanie Saar „Avalik intiimsus ja teised lood“, Arhitektuuri ja disainigaleriis Tallinnas.

„Ioiõ“, Galeria Dinamo, Porto;

Ingmar Roomets näitus „Kohalolu“ Tartus, Tampere majas ja koos Eva Elise Olliga „Vari“,

Tartu Kunstimaja väikeses saalis;

Caroliina Luhamets näitus „Eluolu“ Tartu kunstimaja väikeses saalis;

Eerika Aasa „Üle maa ja vee“ Lähte Ühisraamatukogu, kaasautor Riina Pärn ja „Õieiluelu“

Lähte Ühisraamatukogu, kaasautor Riina Pärn;

Joel Vedru lõputööde näitus „Illusioonide maailm“ Kondase keskuses Viljandis.

Osaleti üheksas erialases projektis, sh siseviimistlusuuringutes, restaureerimis- ja rekonstrueerimistöodes.

Meediadisaini osakond

Meediadisaini osakonna üliõpilased osalesid neljal konkursil. Arvamusfestivali 2023 kujunduskonkursi võitis Marta Katmann. Aprillis galeriis Pallas graafikanäitusel „Sõlm“ eksponeeriti viimase nelja aasta jooksul tudengite poolt tehtud 200 erinevates graafika-tehnikates tööd. Haapsalu Graafilise Disaini Festivali 2022 raames toimus osakonna tudengite ja õppejõudude satelliitnäitus „Toetame Ukrainat“, kus eksponeeriti 22 plakatit.

Mööbliosakond

Osakonnas realiseeritud tellimustöödest mahult suurim oli Tartu Ülikooli (TÜ) Kliinikumi tegevusradade projekti teostus. Kujundamisjärgus osalesid vabaaine raames kooli erinevate osakondade tudengid, kuid projekti lõppfaas oli mööbliosakonna kanda, s.h. funktsionaalne skeem, tegevuste planeerimine rajal, lõplik teostus ja installatsioon.

Osalemine konkurssidel:

Grete Lehema - Noore disaineri konkursi peapremia 2022 „Liigutuste teadvustamine läbi objekti“;

Markus Pärnamets - Eesti disainiauhind Bruno 2022 nominent ja äramärgitud töö „Greenwood tehnoloogia. Kuivatatud ja kuivatamata puidu konstruktiivne sidumine“;

Mirjam Pärnamets - Eesti disainiauhind Bruno 2022 nominent „Pabernöörist toote loomine sotsiaalse disaini abil“.

Nahadisaini osakond

Rutt Maantoa koondas oma tundides juhendatud tudengite tööd näitusele „Kõitmise kunst“. Tiina Karu algatas Riigikogu Kantseleile meenete kujundamise projekti.

Disainitudeng Helen Strom lõi oma ettevõtte/tootesarja „Helen Strom Design“.

Eesti Tööandjate Keskliidu praktikantide konkursil pälvis Helen Strom võidu.

Üliõpilased osalesid üheksal näitusel, sh Regita Lepla isikunäitus Vändras ja Helen Stormi isikunäitused Rāpinas ja Tallinnas.

Pallase nahadisaini osakonna ühisnäitus „Kõitmise kunst“ oli eksponeeritud Pärnu Keskraamatukogus.

Skulptuuriosakond

Oktoobris-novembris toimus Pallase galeriis skulptuuriosakonna ühisnäitus „Asja armastajad“. Näituse kuraator oli neljanda kursuse tudeng Eeva-Ruth Niitvägi, kes aasta alguses võitis Viljandi maakonnahaigla ja tervisekeskuse kunstikonkursi (žürii tegi valiku 27 töö hulgast) hoolivusest ja armastusest jutustava pronksskulptuuriga „Androgynos“. Juhendaja Leena Kuutma.

Juulis kerkis Emajõe äärde ligi 3,5-tonnine liivast „Emajõe säga“.

Veebruaris loodi Pirogovi platsile Hiina veetiigri aasta alguse puhul lumeskulptuur lamavast tiigrist.

Detsembris valmistati Raekoja platsi Valguskülas jääskulptuure.

Tekstiiliosakond

Maria Pilm pälvis oma lõputööga „Ebavõrdsus nutiühiskonnas“ ühe peapreemiast rahvusvahelisel kõrgkoolide tekstiilitudengite triennaalil YTAT (Young Textile Art Triennial) Poolas.

Liisi Tamm osales Eesti esimesel pärandihäkatoni meeskonnas, mille idee pälvis esimese koha.

Dorothy Waxman preemiakonkursil International Textile Design Prize osales viis üliõpilast, Carpet Vista vaibadisaini konkursil osales neli üliõpilast.

Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liidu tootekonkursi võitsid Merily Mikiver ja Johanna Mauer. EFF (Estonian Fashion Festivali) moेतendustel MPT (Mood-Performance-Tants) ja OmaMood osales 14 üliõpilast (neist 10 lõputööga ja 4 konkursi kaudu). Merily Mikiveri ja Marion Mölder ühiskollektsioon võitis osalemiskutse Antoniuse moेतendusele. ERKI moeshowle pääses kaks Pallase tekstiilitudengite kollektsiooni (autorid Johanna Mauer/Brigita Kasemets ja Marion Mölder/Merily Mikiver).

Liisi Tamm ja Liina Kool kureerisid suvel Muhu Muuseumis näitust „Ega seast villa saa“, kus eksponeeriti näiteid kollektsioonidest „Ute“ (autorid Merily Mikiver ja Marion Mölder), „Kihtimisi“ (autorid Johanna Mauer ja Brigita Kasemets) ja „Hinga“ (autor Lisette Laanoja).

3.1.3 Rakendusuringud

Igal aastal kinnitab TAL-nõukogu vastavalt taotlustele algava aasta rakendusuringud. 2022. a uuringud:

Projekt	Eraldatav summa
Kadi Pajupuu – MultiWeave	3700 eur
Edith Hermann– magistritöö “Eesti raamatukonkursid "25 parimat raamatut" ja "25 kauneimat raamatut" väljaandmine Pallase toimetiste sarjas	1500 eur
Peeter Linnap - Fotode morfoloogia: ajaloolisest ülevaatest kirjeldamise ja konserveerimise meetoditeni	8000 eur
Kokku	13 200 eur

Kuna maaliosakonna professor Heli Tuksam viibis vabal semestril, siis oli pausil 2021. a alustatud rakendusuring „Rosett ja selle muutumine interjööri dekooris“. Aasta teises pooles selgus, et teiste rahastusallikate puudumise tõttu oli sunnitud pausil ka Edith Hermanni projekt.

Professor Kadi Pajupuu projektil „MultiWeave“ ehk kolmemõõtmeliste tekstiilstruktuuride printimine oli edukas aasta. Toimus rahvusvaheline näitus „Kasvatatud. Grown“ Pallase galeriis ja anti välja raamat „MultiWeave. Viis kududa. A Way to Weave“. 2021. a sügisel algatas tekstiiliosakond rahvusvahelise koostööprojekti, mille käigus kunstnikud, partnerkoolide tudengid ja õppejõud kaasati MultiWeave'i kui käsitöetehnika arendamisse. 2022. a kevadel toimunud näitusel Pallase galeriis osales 27 autorit Eestist, Soomest, Lätist ja Rootsist. Näituse avamisele eelnes seminar, kus tutvustati osalevaid kõrgkoole ja näitusetööde autoreid. Esinesid Gothenburgi Ülikool/HDK-Valand, Läti Kunstiakadeemia ja Kõrgema Kunstikooli Pallas tekstiiliosakondade esindajad Matilda Dominique, Maja Gunn, Ieva Krumina, Kadi Pajupuu ja Aet Ollisaar.

Pallase toimetiste sarjas ilmus „Uurimusi Fotograafilise pildi morfoloogiast“ / „Writings on photographic morphology“. Koostaja fotograafia osakonna juhataja professor Peeter Linnap. Autorid: Kurmo Konsa Pallas/TÜ, Mati Mõttus TLÜ/Pallas, Rui Lourosa ESAP, Portugal, Th. P. Linnap TÜ, Kaisa Eiche Pallas/TÜ, Raivo Kelomees EKA / TLÜ / Pallas, Katrin Tiidenberg TLÜ. Kogumiku artiklid (Linnap, Konsa jt) uurivad ajaloolisi fotode formaate: alates dagerro-

tüüpidest kuni 1920. aastate tarbefotodeni välja ning sealt omakorda läbi 1950. aastate propa-
gandaformaate - välkleht, seinaleht, punanurk jmt - omakorda uusimate fotode kehastusteni
nagu meemid jmt viraalse levikuga diginähtused. Käsitlused katavad uurimispüstitusi nii
objektide kirjeldusena kui ka mõisteliselt (Linnap, Lourosa, Konsa ajalooline pildiformaadi-
leksika; Mõttus, Kelomees, Th. P. Linnap interneti meemid, Katrin Tiidenberg selfie'd,
kaasaegne leksika; Konsa konserveerimise tehnoloogiline leksika).

3.1.4 Galerii Pallas

Galerii Pallas kolmel korrusel toimus 26 näitust, mida käis vaatamas 30 608 külastajat 231
avatud päeva jooksul. Keskmiselt 132 inimest päevas on väga hea saavutus. Väljapanekutega
esines 484 autorit 1673 teosega. Kõnekalt olid esindatud kaasaegse kunsti liigid maal, graafika,
skulptuur, tekstiil, nahk, installatsioon, video, foto jt. Enim külastatud näitused olid Pallase
meediadisaini osakonna graafikanäitus „Sõlm“ (2425 külastust), Tartu Interdistsiplinaari
festivali „Vaheruum“ (1772 külastust) ning Annika Kiidroni ja Triinu Pungitsa ühine
väljapanek „Teravad nõelad“ (1947 külastust). Viimase puhul käis ka rekordarv kooligruppe
(40, neist 19 juhendatud galeristi poolt). Kokku käis galeriis 65 gruppi 759 külastajaga. Jätkus
väga hea hariduslik koostöö M. Reiniku Kooliga, Tartu Kunstikooliga, Tartu Erakooliga, Tartu
Lastekunstikooliga, M. Härma Gümnaasiumiga, Katoliku Hariduskeskusega, Kr. J. Petersoni
Gümnaasiumiga jt.

Näituste raames toimus 349 osalejaga 16 eriilmelist üritust, intuiitivsest heegeldamisest
linoollõike töötoani.

Alates	Kuni	Pealkiri	Ruum	Autorid	Tööde arv
11.01	29.01	3650. Vallo Kalmees.	saal	1	244
11.01	29.01	Hortus PallasFoto. Pühendatud Joan Fontcuberta'le.	kelder	18	70
11.01	2.04	5-View. Kõrgema Kunstikooli Pallas Erasmuse välistudengite näitus.	projektiruum	5	27
4.02	5.03	ÕPEKAVATSUS. Pallase maaliosakonna üliõpilaste näitus.	saal	36	91
3.02	3.03	Värv me ümber ja me sees. Talia, Alexander ja Heiliri.	kelder	3	15
9.03	2.04	KASVATATUD / Grown.	saal	26	93
11.03	2.04	Pill tuleb pika ilu peale. Pallase mööblisosakonna keelpillide näitus.	kelder	11	92
07.04	11.05	Sõlm. Pallase meediadisaini osakonna graafikanäitus.	saal	110	236
7.04	30.04	Luues lugu. Pallase nahadisaini osakonna üliõpilaste näitus.	kelder	26	182
7.04	30.04	Taevaruim. Tuule-Mari Kaarna isikunäitus.	projektiruum	1	6
14.05	28.05	ÕPPE ÕUD. Pallase fotoosakonna vilistlaste kokkutuleku näitus.	saal	19	69
5.05	28.05	Hortus PallasFoto II. Pallase fotoosakonna näitus.	kelder, projektiruum	36	69
3.05	7.05	3 näitust: Diren Demir. Kaitseloits.	video- ja keldriruum	1	2
10.05	14.05	3 näitust: Marie Olsakova. Koos.	videoruum	1	1
17.05	21.05	3 näitust: Anna Maria Blümcke. Mida ma nägin.	videoruum	1	8
6.06	9.07	LEND 2022. Lõputööde näitus.	terve maja	60	141
15.7	13.08	Poleel teel maailma lõpu alleel. Andres Sütevaka 50.	terve maja	1	71
23.08	17.09	Vaheruum. Tartu Interdistsiplinaari festivali näitus.	terve maja	11	21
22.09	22.10	Teravad nõelad. Annika Kiidron ja Triinu Pungits.	saal	6	45
22.09	22.10	Jumalad. Kõrgema Kunstikooli Pallase tudengite ühishäitus.	kelder	16	31
22.09	22.10	Luulelooma kannatused. Renate Ermel.	projektiruum	1	11
27.10	26.11	Asja armastajad amatores. Pallase skulptuuriosakonna ühishäitus.	saal, kelder	36	66
27.10	26.11	Ruum/Space. Rasmus Eisti isikunäitus.	projektiruum	1	8

1.12	07.01	Eluoluline. ETeKL aastanäitus ja aastapreemiade laureaadid 2021.	saal, kelder	42	59
1.12	7.01.23	Roheolemine?. Pallase tekstiiliosakonna IV k üliõpilaste tikandinäitus.	kelder	7	7
1.12	7.01.23	Hinge kaartides. Pallase tekstiiliosakonna III k üliõpilaste ühishäitus.	projektiruum	8	8
				484	1673

Üritused galeriis 2022:

ÕPPEKAVATSUS. Pallase maaliosakonna üliõpilaste näitus: avatud uste päev;
 Värv me ümber ja me sees. Talia, Alexander ja Heiliri: näituse lõpetamine;
 KASVATATUD / Grown: seminar ja kolm kuraatorituuri;
 Sõlm. Pallase meediadisaini osakonna graafikanäitus: linoollõike töötuba;
 Luues lugu. Pallase nahadisaini osakonna üliõpilaste näitus: kaks näitusetutvustust;
 Taevaruum. Tuule-Mari Kaarna isikunäitus: näitusetutvustus;
 LEND 2022. Lõputööde näitus: avalikud kaitsmised;
 Poolal teel maailma lõpu alleel. Andres Sütevaka 50: kuraatorituur;
 Vaheruim. Tartu Interdistsiplinaari festivali näitus: lavastatud jalutuskäik, kaks töötuba, performance, tuur;
 Teravad nõelad. Annika Kiidron ja Triinu Pungits: kuraatorituur, kunstitud näitusel;
 Jumalad. Kõrgema Kunstikooli Pallase tudengite ühishäitus: disco.mp6;
 Luulelooma kannatused. Renate Ermel: luuleõhtu;
 Asja armastajad amatores. Pallase skulptuoriosakonna ühishäitus: üritus parandustöökojas;
 Ruim/Space. Rasmus Eisti isikunäitus: vestlus autoriga;
 Eluoluline. ETeKL aastanäitus ja aastapreemiade laureaadid 2021: raamatuesitlus, ringkäik;
 Hinge kaartides. Pallase tekstiiliosakonna III k üliõpilaste ühishäitus: intuitiivse heegeldamise töötuba.

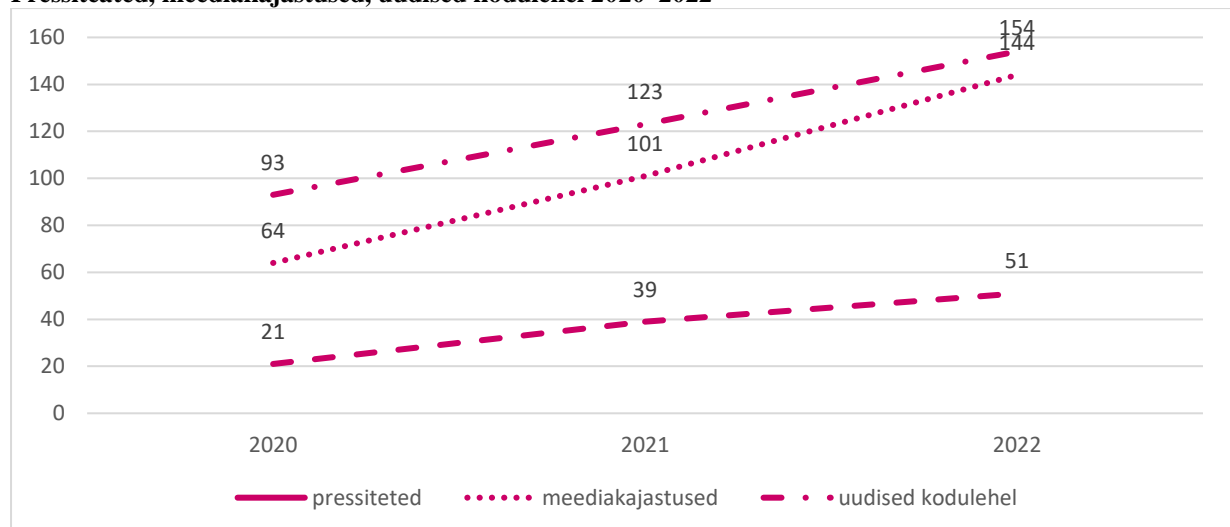
3.1.5 Suhtlus meediaga

Suhtlus meediaga 2022:

- välja saadeti 51 pressiteadet;
- kodulehele lisati 154 eestikeelset ning 22 ingliskeelset uudist;
- teadaolevaid meediakajastusi oli kokku 144.

Viimase kolme aasta jooksul on nii meediakajastuste kui ka koduleheuudiste arv jõudsalt kasvanud.

Pressiteated, meediakajastused, uudised kodulehel 2020–2022



Jätkus info jagamine Pallase sotsiaalmeedia kanalites. Arendusjuht haldas peamiselt Pallase ametlikku Facebooki lehte (www.facebook.com/KorgemKunstikoolPallas/), Instagrami (www.instagram.com/korgem_kunstikool_pallas/), Youtube'i (www.youtube.com/user/tartuartcollege). Lisaks on kõrgkoolil galerii Pallase Facebooki kanal, mida haldab galerist.

3.1.6 Üritused

2022. a korraldas Pallas mitmeid üritusi, tutvustamaks kõrgkooli tegevusvaldkondi ja võttis osa Eestis toimuvatest samalaadsetest üritustest:

- Lahtiste uste päev 1. märtsil;
- 24. Pallase moeetendus Mood-Performance-Tants pealkirjaga "TUNG" 9. juunil Kammi-vabrikus. Näha sai viie konkursil edasi pääsenud moedisaineri loomingut ja kümne Pallase tekstiiliosakonna tudengi lõputöid;
- Virtuaalne infotund Pallasesse astujatele 16. juunil
- Baltimaade suurima ärifestivali sTARTUp Day2022 toimumispaikade kujundus Eesti Rahva Muuseumis 24.–25.08;
- 19.–25.09. Disainiöö Tallinnas;
- Osalemine 18.10. RKRN-i visioonipäeval „Julge olla“;
- Jätkus koostöö festivaliga Prima Vista, mille kunstiprogrammi kureerib Edih Hermann.

Pallase algatusel ning koostöös Eesti Kunstnike Liidu ja Tartu Kunstikooliga kogunes 2021. a sügisel ja 2022. a talvel kunstihariduse ümarlaud, mille eesmärk oli koostada Eesti kunstivaldkonna arengukava väljatöötamise käigus kunstihariduse koostööplaani ja tegevuskava. Kaasamõtlejate hulk oli suur. Peale kunstihariduse ekspertide osalesid veebikohtumistel kunstnikud, koolitajad, kultuurikorraldajad ning haridus- ja publikuprogrammide juhid.

3.2 Rahvusvahelistumine

Rahvusvahelistumise arendamisega seotud tegevused tuginevad 2021. a nõukogu poolt kinnitatud rahvusvahelistumise põhimõtetele. Pallase välissuhete arendamise põhisuunad on rahvusvaheline koostöö avaliku, era- ja vabasektoriga, koostöö välismaa kõrgkoolidega ning üliõpilaste ja töötajate mobiilsuse toetamine.

Pallase rahvusvaheline koostöö hõlmab peamiselt rahvusvahelisi programme nagu Erasmus+ (Erasmus+ Eruroopa-sisesed ja Erasmus+ üleilmne projekt), Dora ja Nordplus, kuid toimub ka programmideväline koostöö.

Jätkub tihe koostöö Nordplus TradCraft võrgustikuga. Partneriteks on lisaks Pallase tekstiiliosakonnale TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia, Kagu-Norra Ülikool, Uppsala Ülikool, Göteborgi Ülikool ning Helsingi Ülikool. Läbi aasta toimusid projektpartnerite veebikohtumised, ühiselt kirjutati uus, 2022. a taotlus. Viljandis toimus 14.–18.03 rahvusvaheline workshop Craft Symposion, kus osalesid kõigi koolide üliõpilaste ja õppejõudude tiimid. Oktoobris 2022 kohtusid kõik partnerid Helsingi Ülikoolis. Uus nädalane workshop planeeriti märtsiks 2023 Mariestadis Rootsis.

Erasmus+ üleilmse projekti käigus toimusid kaks viimast lähetust kõrgkooliga Tbilisi State Academy of Arts (Gruusia) - õppejõudude vahetus.

Erasmus+ Euroopa-siseste projektide ülevaade:

- Välismaal end praktika ja/või õppe käigus täiendanud üliõpilasi oli 6,01% (19 üliõpilast tegi 19 lähetust, kokku õppureid 316 seisuga 10.11.2022). 2021. a 8,06%.
- Sissetulevate Erasmus+ väliskülasüliõpilaste % oli 2,53 (8 üliõpilast). 2021. a 2,09%.
- Välislähetuses käis 86st töötajast 29 (33,72%), kes tegid 57 lähetust. Erasmusega käis välislähetuses 86st töötajast 16 (18,61%), kes tegid 21 lähetust. Erasmusega Pallase töötajate

sooritatud välislahetuste protsent kõigist välislahetustest oli 36,84 (21 lahetust 57st). Võrdluseks: 2021. a käis Erasmuse raames välislahetuses 86st töötajast 11 (12,97%).

- Erasmusega käis Pallases 12 partnerkooli töötajat või väliseksperiti (13,95% töötajaskonnast). Võrdluseks 2021. a käis Pallases seitse partnerkooli töötajat või väliseksperiti (8,14% töötajaskonnast), lisaks viis üks ekspert õppetööd läbi virtuaalselt.

Väliskülastusüliõpilased on viimase kolme õppeaasta võrdluses kokku olnud kõige enam huvitatud õppetöö sooritamisesest Pallase fotograafia osakonnas.

Väliskülastusüliõpilased (Erasmus+) Pallases 2020/2021–2022/2023

	2020/2021	2021/22	2022/2023	Kokku
Fotograafia	0	5	1	7
Maal ja restaureerimine	1	1	0	3
Meedia- ja reklaamidisain	0	0	1	3
Mööblidisain ja restaureerimine	1	0	1	3
Nahadisain ja restaureerimine	0	0	0	1
Skulptuur	1	2	0	3
Tekstiil	0	1	2	4
Kokku	3	9	5	24

Pallase töötajate enesetäiendamist välismaal soodustatakse erinevate programmide ja projektide kaudu. Erasmuse programmi toetusi eraldatakse akadeemilisele personalile nii õpetamise- kui ka koolituslahetustel osalemiseks, mitteakadeemiline personal saab Erasmuse toel osaleda koolitustel. Lisaks Erasmuse lahetustele on Pallase õppejõud ja teised töötajad käinud teadus-, arendus- ja loometöoga seotud välislahetustel. Covidi-aegsed väga väikesed numbrid on suurenenud.

Töötajate mobiilsus Erasmuse programmi kaudu 2020/2021–2022/2023

õa	õppejõud välja	muu personal välja	kokku mobiilseid isikuid	kokku lahetusi
2020/2021	3	4	7	7
2021/2022	5	0	5	6
2022/2023	6	9	15	20

Dora+ programm

Dora+ programmi toetust saab pakkuda Pallase alla 35-aastastele töötajatele enesetäiendamiseks üle maailma. 2021/2022. õa projektis eraldati Pallasele 5700 eurot. Toimus neli lahetust, toetuste summa kokku 4503 eurot.

4 Õpikeskkond

4.1 Ruumid ja infotehnoloogiline baas

Pallasel on kolm õppehoonet. Tähe ja Tolstoi tn õppehoonetes on üldpinda 4299,2 m², Eha tn õppehoones on Pallase kasutuses 1201,5 m² ja ühiskasutuses Tartu Kunstikooliga 127,6 m². Eha tn õppehoonest kuulub Pallasele 53% ning kuulub Tartu Kunstikoolile 47%.

Pallase kasutuses on ka Tartu linnalt tasuta kasutamiseks saadud ruumid Riia 11, kus tegutseb kooli galerii Pallas. Galerii on üliõpilastele oluline õppebaas ja koht oma loominguliseks avalikuks näitamiseks.

IKT andmed (31.12.2022)

arvutite arv õppejõudude kasutuses	67
õppeasutuses arvuteid kokku	187
arvutite arv üliõpilaste kasutuses	120
interneti allalaadimiskiirus	kuni 1 Gbit/s

Galeriis sai juurutatud uus meediapleierite süsteem. Algas Tähe tänava õppehoone arvutiklassi (Tä-303) ja meediadisaini osakonna arvutiklassi uuendus.

Koolis on kasutusel järgmised elektroonilised infokanalid:

- Office365 keskkond (e-post, Onedrive jm);
- õppeinfosüsteem TAHVEL (alates märtsist 2020);
- WebDesktop (2009–2017 ning alates 21.01.2019);
- veebileht;
- failiserver;
- e-post;
- broneeringute süsteem;
- digiarhiiv.

4.2 Raamatukogu

Pallase raamatukogus oli 2022. a 1109 lugejat, sh 158 uut lugejat ning 8991 külastust, keskmiselt 45 külastust päevas. Laenutusi oli kokku 4370, sh Sierra loendi järgi 2447, kohapeal oli 1923 laenutust ja seega keskmiselt 23 laenutust päevas. Pallase raamatukogus oli Sierra loendite järgi 01.01.2023 seisuga 10452 eksemplarikirjet ja 2022. a lisandus kokku 417 kirjet. 2022. a jooksul lisandus kokku 417 teavikut, sh 107 ostu, 59 vahetust, 251 annetust.

Raamatukogu lugemissaalis toimus kokku 19 näitust ja 10 erinevat üritust.

Viiendat aastat toimus koostööprojekt rahvusvahelise kirjandusfestivaliga Prima Vista, mille teema oli „Mängu piirid“. Korraldusmeeskonda kuulus ja festivali kunstiprogrammi koordineeris Pallase raamatukogu juhataja Edith Hermann. Pallasest olid projekti kaasatud mitu osakonda erinevate teostega, skulptuuri, maali-, tekstiili osakond erinevate inimestega: Anne Rudanovski, Rauno Thomas Moss, skulptuuri osakonna üliõpilane Jonna Kubu, Margus Meinart, Sirje Petersen ja maaliosakonna üliõpilased, Aet Ollisaar ja tekstiiliosakonna üliõpilased.

5 Akadeemiline ja tugipersonal

Seisuga 31.12.2022 töötas Pallasel 86 täis- ja osakoormusega töötajat: juhtkonnas 3, õppe- ja teadusstruktuuris 57 ja tugi- ja haldusstruktuuris 29 töötajat. Mehi oli 39,5% ja naisi 60,5%. Töötajate keskmine vanus oli 53,06 aastat.

17 aastat rektori ametis töötanud Valeri Nuusti viimane tööpäev Pallasel oli 20. veebruar. Alates 16.08.2021 õppeprorektorina ametis olnud Piret Viirpalu asus pärast rektori valimise konkursi võitmist tööle rektori ametikohal alates 21. veebruarist. Märtsis alustas õppeprorektorina Lennart-Jaak Mänd. Prorektor Ivi Lillepuu jätkas ka pärast rektorivahetust.

Töötajate koondandmed seisuga 31.12.2022

	2020	2021	2022
Õppe- ja teadusstruktuuri töötajate arv	53	55	57
Doktorikraadiga õppejõudude arv	3	4	4
Magistrikraadiga õppejõudude arv	33	33	36
Õppe- ja teadusstruktuuri töötajate keskmine vanus	53,04	53,58	52,28
Õppe- ja teadusstruktuuri töötajate sooline jaotus:			
meeste osakaal, %	58,5	58,2	50,88
naiste osakaal, %	41,5	41,8	49,12
Tugi- ja halduspersonali arv	31	31	29
Tugi- ja halduspersonali keskmine vanus	54,8	52,5	53,84
Magistrikraadiga tugi- ja halduspersonali arv	14	14	13
Töötajate koguarv	84	86	86
Kokku külalisõppejõudusid aastas	155	160	174

Akadeemiline personal seisuga 31.12.2022*

õppe- ja teadusstruktuur	töötajaid ametikohtadel	ametikohti
Õpetaja	1	0,7
Vanemõpetaja	7	2,52
Lektor	22	8,88
Juhtivlektor	1	0,5
Kaasprofessor	3	1,1
Professor	4	1,8
Juhtivlektor osakonnajuhataja	1	1
Kaasprofessor osakonnajuhataja	1	1
Professor osakonnajuhataja	4	4
Professor osakonnajuhataja / disainisuuna juht	1	1
Professor-konserveerimise / restaureerimise suuna juht	2	2
Meister	13	6,95
Osakonnajuhataja abi	7	4,8
Lapsehoolduspuhkusel	3	
Kokku	70	36,25

* 13 töötajal on kaks osalise töötajaga töölepingut

Osalise töötajaga töötajate suur osakaal õppestruktuuris on tingitud valdkonna spetsiifikast – kooli eesmärk on tagada mitmekesine õppejõudude kooslus, kaasates õppetöösse praktikuid ja oma ala tunnustatud loomeisikuid, kes ei saa täiskoormusega töötada või pole sellest huvitatud. Õppejõududel on võimalus osaleda tasemeõppes, täienduskoolituskursustel ja täiendada end õppereiside, näitusekülastuste vm vormis. Töötajad osalevad nii MA kui ja PhD-tasemeõppe õppekavadel.

Töötajate osalemine tasemeõppes 2020–2022

	kutsekeskharidusõpe	rakenduslik kõrgharidus	BA	MA	PhD	kokku
2020	1	1		3	1	6
2021	2			5	1	8
2022				7	1	8

Pallase töötajate koolitused 2020–2022

	2020		2021		2022	
	osalemiste arv	koolituskulud	osalemiste arv	koolituskulud	osalemiste arv	koolituskulud
Riigisisese koolitused	63	5662,62	59	7226,77	56	7540,72
Väliskoolitused	8	1268,69	12	6744,19	23	21400,95
Kokku	71	6931,31	71	13970,96	79	28 941,67

Töötajate tunnustused

Pallase punase aumärgi (15 aastat Pallases) pälvisid arendusjuht Piret Kaevats ja välissuhete juht Riina Gendrikson.

Pallase töötajad on 2022.a pälvinud erinevaid tunnustusi, nt:

Aet	Ollisaar	tekstiiliosakond	Aasta tekstiilikunstnik nominent	riigisisene
Sirje	Petersen	maaliosakond	K. Mäe kunstipremia nominent	riigisisene
Kaisa	Eiche	fotograafia osakond	Tartu kultuuriauhinnad Aasta kultuurikajastaja laureaat	riigisisene

6 Peamised majandusnäitajad ja ülevaade eelarve täitmisest 2022

Peamised majandusnäitajad 2010–2022

	Riigilt laekunud tegevustoetus	Eelmise aasta tegevustoetuse jääk	Investeeringud tegevustoetusest	Õppe-laenu	Õppe-toetused	Omatulu	Sihtots-tarbeline laekumine	Investeeringud välis-vahenditest	Kokku
2010	1058618	0	0	10205	56477	161779	159325	327995	1774399
2011	1081561	0	0	9376	56582	156337	173771	325866	1803493
2012	1140535	0	0	6976	50833	167533	123067	556030	2044974
2013	1245796	0	19000	3644	51086	100032	115830	346411	1881799
2014	1345554	5644	27180	1707	40819	92678	155253	107112	1775947
2015	1691193	3897	25272	646	37262	73489	180332	186695	2198786
2016	1738843	62969	21188	670	31026	105271	117846	0	2077813
2017	1731102	58114	2574	705	25740	117470	122405	0	2058110
2018	1740070	45453	0	778	26140	165054	147539	30217	2155251
2019	1967096	12970	0	780	28670	156739	191175	0	2357430
2020	1957329	4006	0	1000	28910	84994	171787	0	2248026
2021	1964921	71908	44620	0	31410	112971	214477	0	2440307
2022	2148536	65885	0	0	31410	144934	272487	0	2663252

Ülevaade eelarve täitmisest 2022

Alates 01.01.2017 on Kõrgema Kunstikooli Pallas raamatupidamine tsentraliseeritud ja viidud Riigi Raamatupidamise Tugikeskuse alluvusse.

Kõrgemas Kunstikoolis Pallas oli 2022. a kasutada järgmised vahendid:

Tegevustoetus riigieelarvest	2 148 536,00 €
Stipendiumid riigieelarvest	31 410,00 €
Ukraina laste kunstiringide toetus	50 000,00 €
2021. a jääk	65 884,84 €
KOKKU	2 295 830,84 €

2022. a kulus:

Töötasudele	1 701 088,48 €
Majanduskuludeks	409 472,36 €
Stipendiumiteks	9 300,00 €
Õppetootusteks	31 410,00 €
Ukraina laste kunstiringide toetus	3 688,39 €
KOKKU	2 145 659,23 €

2022. aastast 2023. aastasse üleviidav eelarve jääk on 94560,00 €

Omatulu laekus 2022. a 144934,43 €, põhiliselt täiendkoolitusteenustest, tasuliste õppurite õppeteenustasudest, muudest lisateenustest ja kohviku tuludest.

Sihtotstarbeline laekumine oli 272 487,04 €, mis jaotus järgmiselt:

Eesti Kultuurkapital	36 496,22 €
Sihtasutus Archimedes (ERASMUS programm)	196 906,40 €
Haridus- ja Teadusministeeriumi toetused sotsiaalfondist	39 084,42 €

/allkirjastatud digitaalselt/

Piret Viirpalu
Rektor
24.04.2023