







**LEND 2022**  
**CLASS OF 2022**



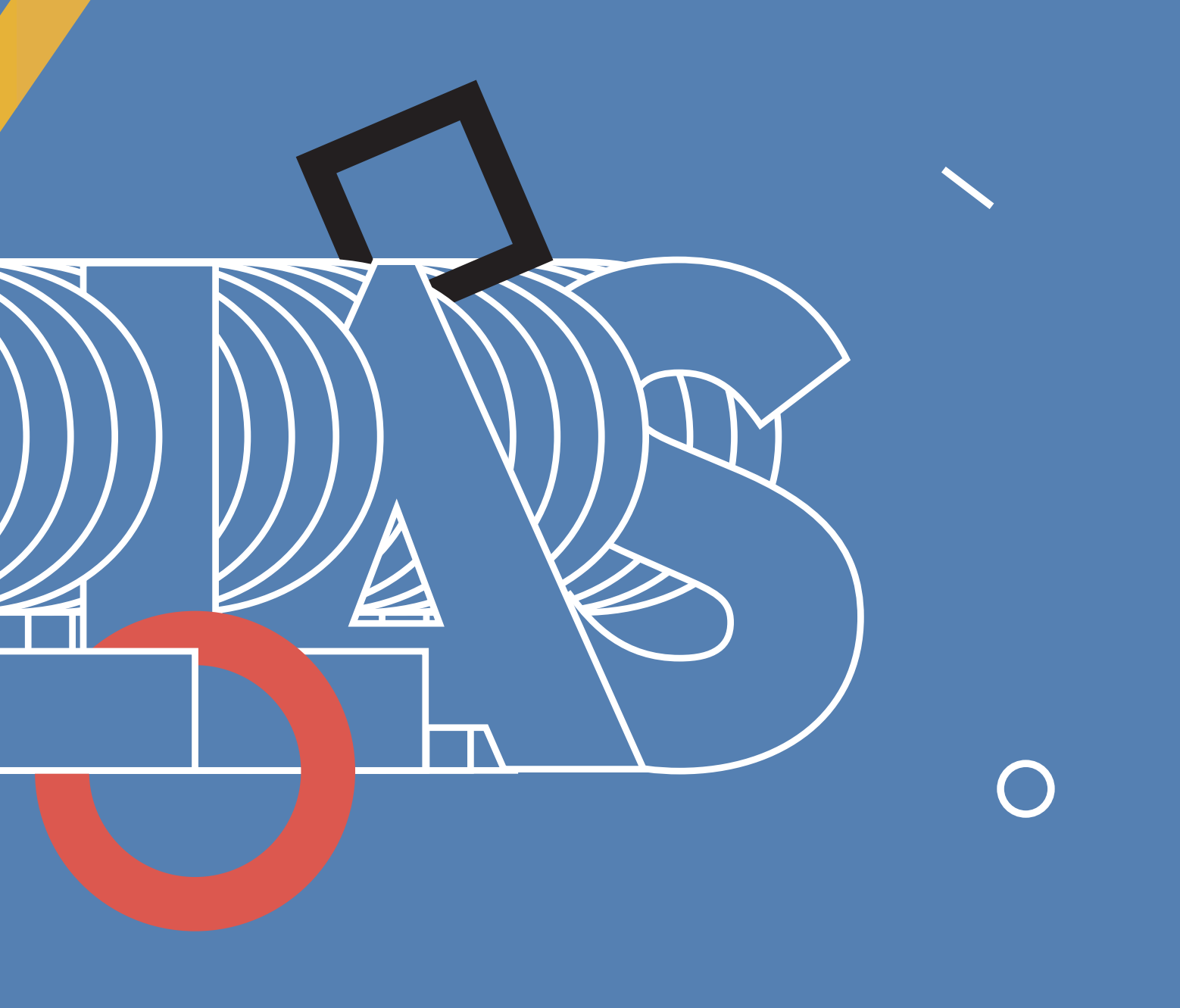
KÕRGEN  
KUNSTIKOOL  
PALLAS

# SISUKORD

## Table of contents

8	Fotograafia <i>Photography</i>
20	Maal ja restaureerimine <i>Painting and restoration</i>
40	Meedia- ja reklaamidisain <i>Media and advertisement design</i>
68	Mööblidisain ja restaureerimine <i>Furniture design and restoration</i>
88	Nahadisain ja restaureerimine <i>Leather design and restoration</i>
102	Skulptuur <i>Sculpture</i>
118	Tekstiil <i>Textile</i>





# FOTOGRAAFIA

PHOTOGRAPHY

Angelina Pjatkovskaja

Elariin Kruusamägi

Liina Salonen

Richard Ojar

Robi Zuts





Lõputöö käsitleb värvi aktuaalsust meid ümbritsevas maailmas, keskendudes punase värvi olemusele ning selle mõjule inimestele, kes tajuvad elu värvipimeduse kaudu. Töö praktiline osa koosneb värvipimedate inimeste portreedest, kes satuvad silmitsi punase värviga. Portreed on eksponeeritud punase valgusega ruumis, jättes mustvalge mulje, kuna sellises värviruumis inimilm punast värvi objektidel ei tajutu.

Tulemuseks on teoreetiline osa ja portreed, mis annavad ülevaate värvitajust ja -pimedusest.

*The final thesis deals with the topicality of color in the world around us, focusing on the nature of the color red and its effect on people who perceive life color blind. The practical part of the final thesis consists of portraits of color blind people who are confronted with the color red. The portraits are exposed in a room with red light, giving the impression of black and white images, because in such a color space, the human eye does not perceive red objects.*

*The result is a theoretical part and portraits that give an overview of color perception and color blindness.*

# ANGELINA PJATKOVSKAJA





### **Punane?**

### **Red?**

Juhendajad / Supervisors: Paul Poderat, Ingrida Leesar

[angelinapjatkovskaja@gmail.com](mailto:angelinapjatkovskaja@gmail.com)

Portreefoto: Daria Kostikova

Lõputöö foto: Angelina Pjatkovskaja

# ELARIIN KRUUSAMÄGI

„Näeme“ etendab visuaalselt surma ja kaduvust, meenutamaks omaenese surelikkust. Need pildid illustreerivad paradoksaalset ja pidevat vahetust olemasolu ja puudumise vahel. Portreedel on terminaalselt haige inimene, kes teab, et tema elutee lõpeb peatselt. See on spetsiifiline teave, mida tervetel inimestel ei ole.

*“See You” visually represents death and disappearance, reminiscent of one’s own mortality. These images illustrate the paradoxical and constant exchange between presence and absence. The portraits show a terminally ill person, who knows that his life is coming to an end. This is specific information that healthy people do not have.*

## **Performatiivne fotograafia „Näeme“**

## **Performative Photography “See You”**

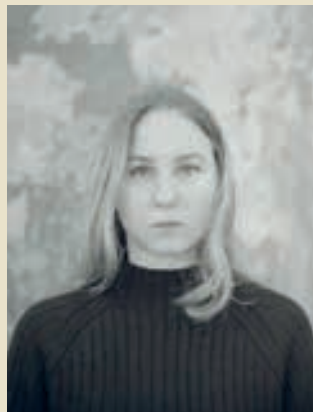
Juhendajad / Supervisors: Käty Tarkpea, Laura Pannack

kruelariin@gmail.com

elariin.cargo.site

Portreefoto: Laura Pannack

Lõputöö foto: Elariin Kruusamägi



ROBIN  
2003-2021

Josef ja Selma on Vanemuise balletitantsijad. Nad kumbki ei ole siit, Eestist. Josef on Inglismaalt ja Selma on Rootsist. Nende unistus ei olnud tulla Eestisse – nende unistus oli tantsida, ükskõik, kus neil lastakse seda teha. Unelmaks ei olnud ka noorelt kodust välja kolida, nad järgnesid üksnes balleti kutsele, sinna, kuhu iganes see neid viis. Nad kohtusid Vanemuises, tantsides, kuid kui tee neid lahku viib, siis valivad nad esimesena alati tantsu. Nii suur on nende kirg.

Lühidokumentaalfilm uurib balletitantsijate kodust minekut juba väga varajases eas kahe Vanemuise tantsija loo näitel.

Töö kirjalik osa uurib dokumentaalfilmi eetilisi dilemmasid ja vajadust mõelda oma töös moraalsetele probleemidele.



liina@salonen.ee

salonen.ee

Portreefoto: Liina Salonen

Lõputöö foto: Ekraanitõmmis filmist Vanemuise balletitantsijad. Josef ja Selma

# LIINA SALONEN

*Josef and Selma are ballet dancers at the Vanemuine theatre. Neither of them is from Estonia. Josef is from England and Selma is from Sweden. Their dream was not to come to Estonia - their dream was to dance, no matter where they are allowed to do it. It was not a dream to move home from a young age, they only followed the call of the ballet, wherever it took them. They met in Vanemuine, dancing, but if their lives go in opposite ways, they will always choose dancing first. Their passion is so great.*

*The short documentary examines the ballet dancers leaving home at a very early age on the example of two dancers from Vanemuine.*

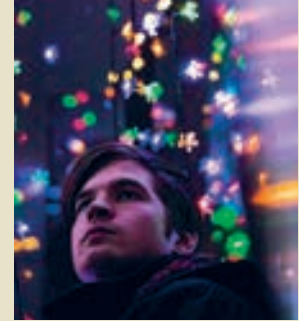
*The written part of the final thesis explores the ethical dilemmas of a documentary and the need to think about moral issues in one's work.*

**Vanemuise balletitantsijad. Josef ja Selma**

**Josef & Selma - Ballet Dancers from The Theatre Vanemuine**

Juhendaja: Hõbe Ilus





# RICHARD OJAR

**Näituse “Pidu Kilukarbis” analüüs enda  
arengu- ja loometeekonnast lähtudes**

**Analysis of my Exhibition “Party In A Closet”  
from the Perspective of My Artistic and  
Personal Growth**

Juhendaja / Supervisor: Madis Liplap

Instagram: richard\_ojar

Portree ja lõputöö foto: Richard Ojar



Minu lõputöö „Pidu kilukarbis“ on isikunäitus, mis võtab kokku umbes neli aastat minu elust, alates esimesest fotost seinal ja lõpetades viimase pildiga, mis on sama foto järgi tehtud maal. Nende vahel on mitmed abstraktsed fotod, mis selle aja kestel valmisid. Sama oluline või isegi olulisem osa minu näitusest on galeriiruumi väljanägemine, kus on üles seatud palju jõulutulesid, kohale on toodud minu voodi, minu vaibad ja isegi muusika, mida ma oma toas kuulanud olen – kõik selleks, et luua galeriis minu küllaltki ebatavalise toa meeleolu. Veedan oma tuba jäljendavas galeriiruumis ka ise nädala, et sellest saakski justkui päriselt minu tuba. Mõte on selles, et näituse külastaja saab tutvuda minu maailmaga, astudes minu tuppa, vaadates minu pilte ja kuulates minu muusikat.

Kirjalikus osas analüüsin, kuidas näitusemõte tekkis ja arenes. Nii esimese kui ka viimase pildiga käivad kaasas lood ühest kindlast päevast, millal see sündis, miks ma selle tegin ja kuidas see on seotud minu enda ja kunsti arenguga. Eraldi arengulugu on seotud ka vahepealsete fotode ja muidugi minu enda toaga.

*My practical work „Party In A Closet“ is a solo exhibition, that sums up 4 years of my life, starting with the first photo on the wall and ending with the last painting that is inspired by the very same photo. Between the two pictures are a series of selected abstract photos that were also created during that time frame. As important or even more important is the room in which the pictures are hung, it is made to look like my own room with a large number of different Christmas lights, my bed, my rugs and even the music I've listened to there, all that to replicate the mood that is in my rather unconventional room. I will also spend a week at the exhibition, so that it actually sort of becomes my room. The idea is to introduce my world to the visitors by letting them into my room, showing them my pictures and playing music I like.*

*In the final thesis I analyse how exactly this exhibition came to be. With the first photo and the last painting there is a specific story behind both of them, how they came to be, why I made them and how they're tied into my growth as a person and how my art has developed over time. There's also a development story behind the abstract photos and of course behind my room.*



Tegin oma lõputööna lühifilmi, mis käsitleb enesehaletsuse ja enese aksepteerimise teemat. Valikut põhjendan tõdemusega, et näen noorte seas selles vallas väga tihti probleeme ning tihti ei saa inimesed elada oma elu sel moel, nagu nad võib-olla ise tahaks.

Film räägib värvipimedast poisist, kellele juba pikemat aega meeldib maalikunstnikust tüdruk. Koos sõpradega mõeldakse välja plaan, kuidas peategelasele värvid selgeks õpetada ning kuidas panna ta ennast tundma enesekindlamalt. Film võtab otsustava pöörde, kui peategelane saab teada, et neiu, kes talle meeldib, tuleb tema linna näitust tegema.

*My final thesis is a short film on the subject of self-pity and self-acceptance. I base my choice on the fact that I very often see problems in this area among young people, and often people are unable to live their lives the way they might want to.*

*The film is about a color blind boy who has liked a painter girl for a long time. Together with friends, a plan is devised to teach the protagonist the colors and how to make him feel more confident. The film takes a decisive turn when the main character finds out that the girl he likes is coming to an exhibit in his city*



# ROBI ZUTS

**Lühifilm teemal: „Enesehaletsus & enese aksepteerimine“  
(filmi esialgne pealkiri: „Must-Valge“)**

**Short film: Black & White**

Juhendaja / Supervisor: Rao Heidmets

info@robizuts.com

robizuts.com

Portreefoto: Taisto Roosipuu

Lõputöö foto: Andrea Margó Rotenberg

# MAAL JA RESTAUREERIMINE

PAINTING AND RESTORATION

Anni Liina Mets

Joel Vedru

Kadri Krüüner

Mari Kallaste

Maria Hommik

Meriliis Volmer

Olga Gubskaja

Renate Ermel

Triinu Tuul



A

# ANNI LIINA METS



Viimase paari aasta jooksul on minu huviks saanud kunsti tajumine keskkonnana. Armastan näitusi, kus interdistsiplinaarsed teosed moodustavad ühise idee. Teoseid, mis ei ütle otse, vaid töötavad detailidena laiemast teemast. Oma lõputöös katsetan sarnast lähenemist. „Kalamehejutu“ sisu avaldub eri osade vahel viibides ja saab üheks alles koos vaatajaga. Rakendades internetihuumorit mängulisuse metafoorina, väljendab see interpassiivne installatsioon mu suveootust pandeemia teise talve ajal.

*For the last couple of years I have been fascinated by the idea of experiencing art as an environment. I love exhibitions where interdisciplinary works construct a common idea. Works that do not tell it straight, but function as details of a bigger theme. I attempt a similar approach in my final project. The nature of “A Fisherman’s Tale” reveals itself between the pieces and is finalised with the viewer. Engaging internet humour as a metaphor for playfulness, this interpassive installation expresses my longing for summer during the second winter of the pandemic.*

## **Kalamehejutt**

### **A Fisherman’s Tale**

Juhendaja / Supervisor: Indrek Aavik

tiivik@gmail.com

Instagram: tiivik

Portreefoto: Indrek Aavik

Lõputöö foto: Anni Liina Mets







Lõputöö on minu pikka aega viljeldud hobist, pasta-  
pliatsijoonistustest. Joonistan poolabstraktsetes või  
sürreaalses stiilis enamasti värvilisi pilte. Neid tuleb  
mul vist kommenteerida, sest nende sõnum pole  
mõnikord mulle endalegi päris selge. Töö teoreetilist  
poolt kannab teema isiklik lahtimõtestamine. Valikuli-  
selt tutvustan ka teisi, nii hobi- kui ka professionaalseid  
kunstnikke ja nende pastapliatsitöid nii Eestist kui ka  
mujalt maailmast. Pastapliatsijoonistusi teen sellepä-  
rast, et olen lootnud saavutada sellega kunstis midagi  
uut, kuigi tegelikult tehakse neid tänapäeval juba päris  
palju. Olen üks seesugustest kunstnikest. Mul on või-  
malus teha kooli lõpuks oma töödest Kondase Kesku-  
ses ka näitus. Aitäh teile kõigile!

*The final thesis is about my long-cultivated hobby, pen  
drawing. I draw mostly color pictures in a semi-abstract or  
surreal style. I think I have to comment on them, because  
their message is sometimes not quite clear to me either.  
The theoretical side of the final thesis is the personal  
interpretation of the topic. Optionally, I also introduce  
other artists, both amateur and professional, and their  
pen works from Estonia and the rest of the world. I make  
pen drawings because I was hoping to achieve something  
new in art, even though they are actually quite popular  
nowadays. I am one of those artists. I have the opportuni-  
ty to exhibit my work at the Kondase Center by the end of  
school. Thank you all!*

### **Minu enda ja teiste kunstnike pastapliatsijoonistustest**

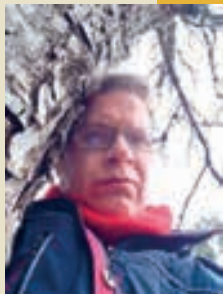
#### **About My Own and Other Artists' Ballpoint Pen Drawings**

Juhendaja / Supervisor: Margus Meinart MA

jirvekass@gmail.com

Portreefoto: Joel Vedru

Lõputöö foto: Janika Press



# JOEL VEDRU





**Eesti Evangeelse Luterliku kiriku liturgilised värvid**

**The Liturgical Colours of the Estonian Evangelical Lutheran Church**

Juhendaja / Supervisor: Pille Johanson

kadrikallis@gmail.com

Instagram: kadrikallis

Portree ja lõputöö foto: Kadri Krüüner

Värvid on maalikunstniku elus substantsiaalse tähendusega. Nad on justkui tähestik, mille abil jutustatakse lugusid. Liturgiliste värvide roll kirikus pole ehk esmapilgul väga oluline, kuid ometi: nad annavad justkui omamoodi raamistiku ruumile, teenistusele ja tervele aastaringile. Valge, roheline, punane, violetne, sinine ja must toetavad või rõhutavad kirikus tekkivaid tundeid ning aitavad meil tõlgendada ja analüüsida pühakojas, eriliselt muidugi teenistusel, toimuvat. Igal värvil on oma sümbolne tähendus, mida inimesed samas kultuuriruumis tajuvad sarnaselt.

Piiblitemaatika roll ja kaal maalikunstis on kahtlemata silmapaistev. Oma maaliseerias kirjutan mina oma loo. Kuut eri värvi maalid on minu tõlgendused Piibli kirjakohtadest. Minu soov oli valida sellised lood, mis moodustavad loogilise terviku, aga samas ei ole liiga tuntud. Minu maalides kõlab õhtumaise kultuuri alustekst poolabstraktsel viisil kokku minu sügavalt isikliku tõlgendusega.

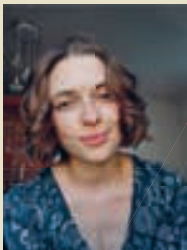
# KADRI KRÜÜNER

*Colors have a substantial meaning in the life of a painter. They are like an alphabet that helps to tell stories. The role of liturgical colors in the church may not seem very important at first glance, but they do seem to provide a kind of framework for space, service, and the entire year. White, green, red, violet, blue, and black support or emphasize feelings in the church and help us interpret and analyze what is going on in the temple, especially in service. Each color has its own symbolic meaning, which is perceived similarly by people in the same cultural space.*

*The role and weight of biblical themes in painting is undoubtedly outstanding. In my painting series, I write my own story. The six different colored paintings are my interpretations of the Bible scriptures. My desire was to choose stories that form a logical whole, but at the same time are not very well known. In my paintings, the basis text of Western culture echoes my deeply personal interpretation in a semi-abstract way.*



Armastus nikerdada pisidetallide kallal ja püsida pikalt ühe töö juures juhatas mulle kätte ka minu lõputöö, milleks oli Tartus Lai tänav 36 asuva aadlielamu puiduadardusega söögitoaseina konserveerimine-restaureerimine. Aardus ehk puiduimitatsiooni maaling on tehnika, mille abil väärastatakse ruumi või esemeid. Imiteeritakse puitu, kuna päris materjal on kallid. Restaureeritav maaling on pärit 19. sajandi lõpust ja kuulub ajalooliselt historitsismi perioodi. Maaling oli saanud kahjustada eri aegadel remonttööde ja ümberehituste käigus. Sein oli vaja puhastada hilisematest värvikihtidest, krohv ja maaling kinnitada ning restaureerida. Lõputöö käigus ennistatud sein eeskujul taastatakse kogu ruum.



# MARI KALLASTE

## **Puiduadardusega sein konserveerimine-restaureerimine Tartus Lai 36**

### **Conservation-Restoration of a Wood Imitation Wall Painting at Lai St 36, Tartu**

Juhendaja / Supervisor: Heli Tuksam

Mari.Kallaste@hotmail.com

Instagram: kunstimari

Portree ja lõputöö foto: Mari Kallaste

*The love for working with small details and the perseverance in my work ethics led me to my final thesis, which was the conservation and restoration of the wall of a dining room with a wood imitation painting in a noble house on Lai Street 36 in Tartu. Graining, or wood imitation painting, is a technique used to enhance a room or object. The wood pattern is imitated because the real material is expensive. This painting dates from the end of the 19th century and historically belongs to the period of historicism. The painting had been damaged during repairs and alterations made at different periods of time. The wall had to be cleaned of later coats of paint, the plaster and painting had to be fixed and restored. The whole room will be restored following the example of a wall restored during the final thesis.*



Inspireeritud Hiina ja Jaapani tušimaalist ning filosoofiast, soovin lühikese aja jooksul õppida väljendama tušimaali olemust omal viisil, nii hästi kui see välja tuleb. Mulle meeldib selle stiili looduse- ja tervisesõbralikkus ning sobivus minimalistliku eluviisiga, mis aitab minu jaoks vähendada tarbimiskultuurist, pidevast kiirustamisest ning info üleküllusest tulenevat stressi.

Lõputööd tehes mängin-katsetan, loon abstraktseid kompositsioone ning maalin Eesti looduspaiku. Teen ülevaate tušimaali traditsioonist, selle teemani jõudmisest, oma õppimise protsessist ning valitud kohtadest. Esitlen valminud töid näitusel.

*Inspired by Chinese and Japanese ink painting and philosophy, I want to learn to express the nature of ink painting in my own way in a short time, as well as it turns out. I like the closeness to nature and health of this style and its suitability with a minimalist lifestyle, which helps me to reduce the stress brought on by consumerism, constant haste and information overload.*

*In the final thesis, I play and experiment, create abstract compositions and paint Estonian natural places. I will give an overview of the tradition of ink painting, the journey to this topic, my learning process and the chosen places. I will present the completed works at the exhibition.*

# MARIA HOMMIK



## Minu tušimaali teekond

### Exploring Chinese Ink

Juhendaja / Supervisor: Tuuli Puhvel

mariahommik@gmail.com

Instagram: marmiamum

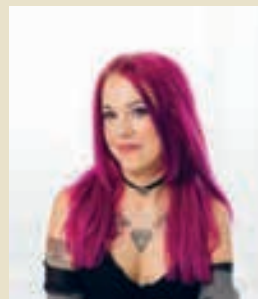
Portreefoto: Ragnar Peets

Lõputöö foto: Maria Hommik





# MERILIIS VOLMER



**Defekt**

**The Glitch**

Juhendaja / Supervisor: Veiko Klemmer

Instagram: asteriastudio

Portreefoto: Gitta Veber

Lõputöö foto: Meriliis Volmer



Oma lõputöös analüüsin inimlikke visuaalhäireid (*glitch*) ja masinpõhiseid analoogvigu (*glitch*) esteetilistel eesmärkidel. Võrdlen erinevaid inimlike optilisi häireid elektrooniliste häiretega. Annan põgusa ülevaate *glitch*-kunstist üldisemalt, selle fenomeni uurimise käigus tekkinud dilemmadest ning nende vastuse otsimisest ja leidmisest. Paralleelselt uurisin, kuidas vigade provotseerimine kunstiteoses on mõjutanud kunstnike väljenduslaadi, tehnikaid ja meediume. Mis inspireeris mind ja kust pärinevad minu *glitch*-kunsti mõjutused? Millised tervislikud probleemid võivad tekitada „glitchilikke“ nägemishäireid?

Minu inspiratsiooniallikaks on minu isiklik kogemus migreeniaura visuaalse anomaaliaga. Visualiseerin oma optiliste *glitch*'idega mälopildid lõuendile. Lõputöö koosneb kahest osast – kirjalik ja praktiline. Ülesehituselt on kirjalik lõputöö jaotatud kolmeks, kus esimeses, sissejuhatavas osas üritan määratleda käsitletavat probleemi; teine osa mõtiskleb žanriga seotud üldteoreetiliste probleemide üle; lõputöö kolmas osa tutvustab seost kõigi teiste kunstivaldkondade *glitch*-kunsti liikumistega ning sellele tuginedes analüüsib lisaks infotehnoloogilistele kõrvalekalletele ka inimestel esinevaid nägemishäireid ja nende tekitajaid. Lõputöö eesmärk on uurida veaestetikalt baseeruvaid loomis-meetodeid ja nende tagamaid.

*In my final thesis I analyze human visual disturbances (glitch) and machine-based analogue errors (glitches) for aesthetic purposes. I compare various human optical interference with electronic interference. I will give a brief overview of glitch art in general, the dilemmas that have arisen during the study of this phenomenon. In parallel, I researched how provoking mistakes in a work of art has affected the artists' mode of expression, techniques and media. What inspired me and where did my glitch art influences come from? What health problems can cause "glitches" in vision?*

*My source of inspiration is my personal experience with the visual anomaly of a migraine aura. I visualize memory images of my optical glitches on canvas. The final thesis consists of two parts - written and practical. The structure of the final thesis is divided into three parts. In the first, introductory part, I try to define the problem; the second reflects on the general theoretical problems related to the genre. The third part of the thesis introduces the connection with the movements of glitch art in all other fields of art. Based on this, in addition to information technology deviations, it also analyses the various visual disorders in humans and their causes. The aim of the final thesis is to study the methods of creation based on the aesthetics of error and their background.*





# OLGA GUBSKAJA

Käesoleva lõputöö raames on tegemist „Kaasani Jumalaema“ ikooniga (reg.nr. 23003). See teos on kantud Muinsuskaitse registrisse riikliku kunstimälestisena. Ikoon sai kannatada Narva-Jõesuu Jumalaema Kaasani ikooni kiriku põlengus 2021. aastal. Ikoon vajab puhastamist, konserveerimist ja restaureerimist. Nende tööde teostamine on lõputöö praktiline osa. Ikoon tagastatakse peale restaureerimistööd kirikule edaspidiseks kasutamiseks jumalateenistustel.

Lõputöö kirjalikus osas tutvustan ma lugejatele „Kaasani Jumalaema“ ikonograafiat ja selle legendi. Samuti räägin lähemalt käesolevast ikoonist, selle ajaloost ja töö protsessist.

*This final thesis consists of an icon of the Our Lady of Kazan (Reg. No. 23003). This icon has been entered in the register of National Heritage Board as a state art monument. The icon suffered in the fire when the church of Our Lady of Kazan icon of Narva-Jõesuu got damaged in 2021. The icon needs cleaning, conservation and restoration. Carrying out these works is a practical part of the final thesis. After the restoration work, the icon will be returned to the church for future use at the services.*

*In the written part of the thesis, I introduce readers to the iconography of the Our Lady of Kazan and its legend. I will also talk more about this icon, its history and the workflow.*

## **„Kaasani Jumalaema“ ikooni konserveerimine ja restaureerimine Conservation and Restoration of The Icon of Our Lady of Kazan**

Juhendaja / Supervisor: Marike Laht

Instagram: nraswerart

Portreefoto: Olga Gubskaja

Lõputöö foto: Olga Gubskaja





Ma ei räägi nii nagu ma mõtlen ja ma ei kirjuta nii nagu ma räägin, samuti ei maali ma nii nagu ma luuletan. Kuidas leida sünergia erinevate kunstiliikide vahel? Viimasel ajal olen üha enam tundnud, et üks väljendusviis on teisest kaugemale jõudnud, seetõttu tahan anda luulele juhtivama rolli oma loomingus, et see aitaks maaliloomingul sellele järgi jõuda.

Minu lõputöö eesmärgiks on otsida seoseid oma luule ja maaliloomingu vahel, luues luuletustest inspireeritud õlimaale. Protsessi käigus muudan oma maalikeelt luule eeskujul tundelisemaks, kihilisemaks ning õhulisemaks.

Lõputöö kirjalikus osas toon näiteid kujutava kunsti ja luule omavahelistest seostest ning mõjust tuntud luuletajate loomingu näitel. Kontrastiks kuulsatele meistritele mujalt maailmast toon välja ka noorte, alustavate kaastudengitest luuletajate arvamusi ja katsetusi selles valdkonnas.

# RENATE ERMEL

**Maaliseeria Mina Leian**

**Painting Series I Will Find**

Juhendaja / Supervisor: Sirje Petersen

renate.ermel9@gmail.com

Portreefoto: Jane Harzija

Lõputöö foto: Renate Ermel

*I do not speak as I think and I do not write as I speak, nor do I paint as I write poetry. How to find synergies between different art forms? Lately, I have increasingly felt that one form of expression has gone beyond another, so I want to give poetry a more leading role in my work, in order to help the painting to catch up.*

*The aim of my final thesis is to search for connections between my poetry and painting, creating oil paintings inspired by poems. In the process, I make my painting language more emotional, layered and airy, following the example of poetry.*

*In the written part of the thesis, I will give examples of the interrelationships and influence of visual art and poetry on the example of the works of well-known poets. In contrast to famous masters from other parts of the world, I also highlight the opinions and experiments of young, beginning fellow poets in this field.*



Lõputöö teemaks on kahe Helsingi Kunstimuuseumi Bäcksbäcka kogusse kuuluva lõuendalusel maali konserveerimine. Teoste autorid on Soome päritolu kunstnikud: Jalmari Ruokokoski, „T.S. naisen muotokuva“ ja Heikki Tandefelt „Sallinen maalaa“. Lõputöö praktiline osa hõlmab maalide puhastamist, lõuendi ja maalipinna kahjustuste parandamist, retušeerimist, alusraamile pinguldamist, originaalraami konsolideerimist, teoste vormistamist ja raamimist. Kirjalikus osas analüüsin ja kirjeldan minimaalse sekkumise põhimõttest lähtuvalt tehtud toiminguid ja tulemit. Võrdlen kahe maali käsitluse sarnasusi ja erinevusi. Uurin maalide ja nende autorite taustalugu. Tutvustan Bäcksbäckade kollektsiooni ajalugu ja seost Helsingi Kunstimuuseumi saamislooga.

*The topic of the final thesis is the conservation of two canvas paintings belonging to the Bäcksbäcka collection of the Helsinki Art Museum. The authors of the works are artists of Finnish origin: Jalmari Ruokokoski, "T.S. naisen muotokuva" and Heikki Tandefelt "Sallinen maalaa". The practical part of the final thesis includes cleaning the paintings, repairing the damage to the canvas and the surface of the painting, retouching, tightening the base frame, consolidating the original frame, shaping and framing the works. In the written part, I analyze and describe the actions and results performed based on the principle of minimal intervention. I compare the similarities and differences between the handling of the two paintings. I study the background history of paintings and their authors. I introduce the history of the Bäcksbäcka collection and its connection with the history of the Helsinki Art Museum.*

# TRIINU TUUL



**Kahe lõuendalusel maali konserveerimine J. Ruokokoski ja H. Tandefelt'i tööde näitel**

**Conservation of Two Canvas Paintings, by J. Ruokokoski and H. Tandefelt**

Juhendajad / Supervisors: Kurmo Konsa PhD, Barbara Radaelli

Tuultriinu@gmail.com

Instagram: triinu.talia

Portreefoto: Barbara Radaelli

Lõputöö foto: Kirsi Halkola, Maija Toivanen



# MEEDIA- JA REKLAAMIDISAIN

## MEDIA AND ADVERTISEMENT DESIGN

Amanda Orav

Anett Tõnismäe

Daria Kostikova

Elisabeth Teinburg

Emilia Valgiste

Emma-Leena Niitvähi

Greete Tukk

Iris Allese

Krista Kattel-Jalak

Kristiina Johanna Feldmann

Merilyn Sepp

Ronald Eiland

Teele-Riin Kodar

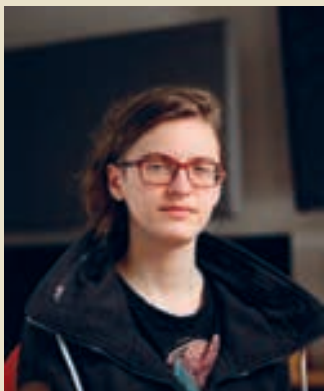






Lõputöös panin proovile oma kõige tugevama oskuse, milleks on joonistamine. Koomiks on suuteline koon-dama suures hulgas tööd, mis joonistamisega kaasneb. Olen koomikseid ka varem teinud, seega oli teekond nende tegemisel juba selge.

Töö eesmärk oli luua Urmas Reisbergi tellimusel koo-miks tema kirjutatud stsenaariumist. Projekti käigus valmis trükitaval kujul koomiks „Maa varjatud pool“. Teoreetiline osa uurib neid aspekte, mida koomiksi tegemisel silmas pidada ja analüüsib kahte inspiratsioo-niks valitud koomiksi stiili ja kompositsiooni. Loome-protsessis võtan kokku oma kogemuse, milles kirjeldan stsenaariumi järgi koomiksi loomist.



*In my final thesis, I tested my strongest skill, which is drawing. Comics can consolidate a large amount of work involved in drawing. I have done comics before, so the journey was already known.*

*The aim of the final thesis was to create a comic from a script written by Urmas Reisberg. During the project, the cartoon “The Hidden Side of the Earth” was completed in printable form. The theoretical part examines the aspects to keep in mind when making a comic and analyzes the two comic book styles and compositions chosen for inspi-ration. In the creative process, I summarize my experience, in which I describe the creation of a comic based on a scenario.*

# AMANDA ORAV

**Koomiks “Maa varjatud pool” stsenaariumi põhjal**

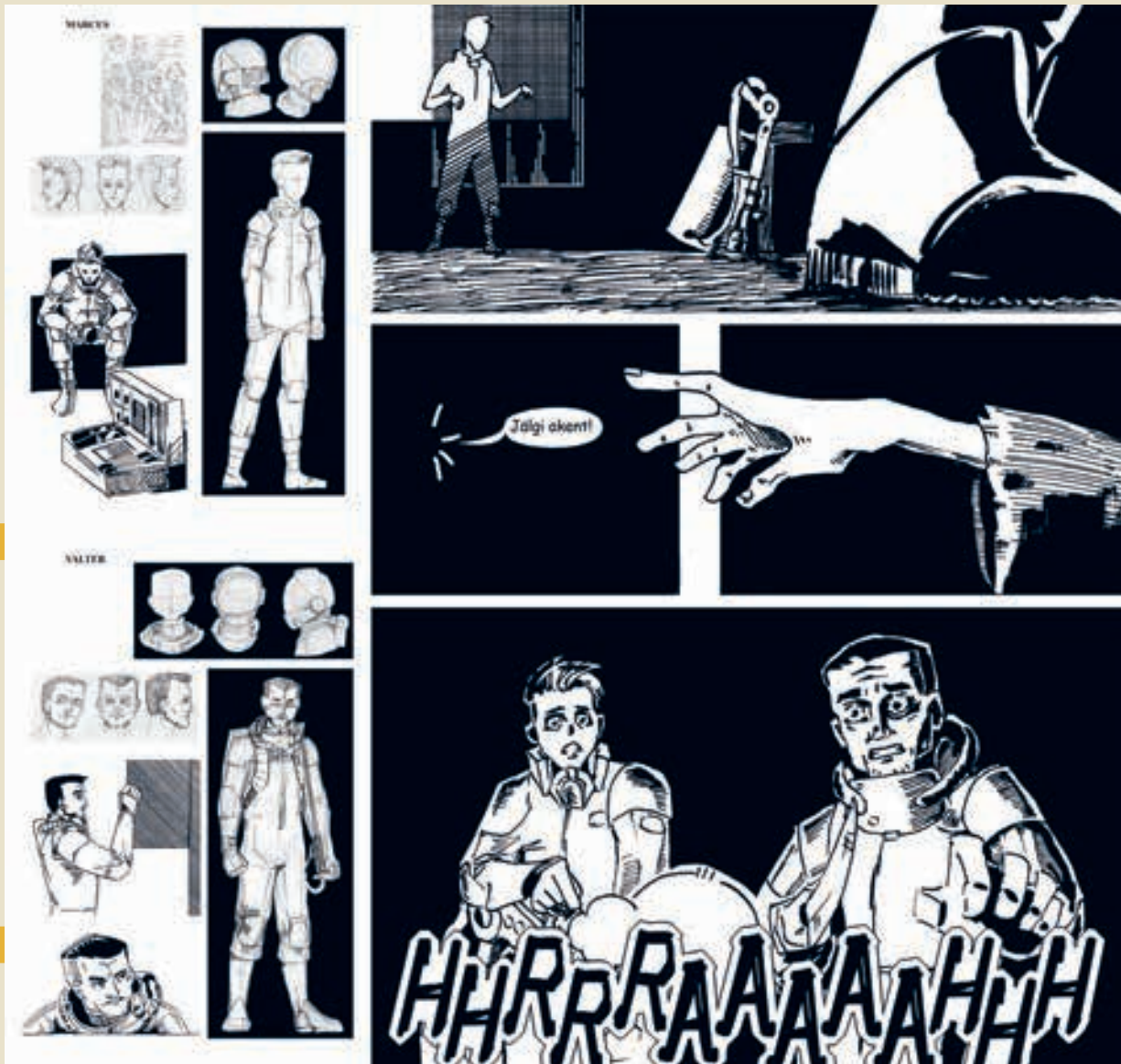
**Comics Based on the Scenario “The Dark Side of the Earth”**

Juhendajad / Supervisors: Stina Leek, Urmas Reisberg

amanda.orav@gmail.com

Portreefoto: Katrina Laurend

Lõputöö foto: Amanda Orav





Tänapäeval on kõik, mis me tarbime pakendis, olgu see siis füüsiline või mitte, aga mingisugune ümbris on kõigel. On pakendeid, mida on taotluslikult kujundatud ning on selliseid, mis on tekkinud n-ö pakendi loojate jaoks kontrollimatute tegurite tagajärjel. Lõputöös uuritakse, milline pakend on Pallase meediadisaini osakonnal praegu ning missugust kuju saaks sellele veel nii sõnaliselt kui ka visuaalselt lisada.

Lõputöö eesmärk on selgitada meediadisaini osakonna olemust ning luua selle põhjal osakonna visuaalne identiteet. Soov on suunata tähelepanu osakonna võimekuusele ning inspireerida nii praeguseid kui ka tulevaseid õppureid. Lõputöös on suurimaks inspiratsiooniks just osakonna inimesed ning loomingulisus, mida iseloomustab voolav ja alati muutuv vorm.

*Today, everything we consume is packaged, whether it's physical or not, there is some sort of wrapper on everything. There are packages that are intentionally designed and there are those that have arisen as a result of so-called uncontrollable factors for the creators of the package. The final thesis examines what kind of packaging currently envelops Pallas' Department of Media Design and what shape could be added to it both verbally and visually.*

*The aim of the thesis is to explain the nature of the Department of Media Design and based on that to create the visual identity of the department. The desire is to focus on the department's capabilities and to inspire both current and future students. The biggest inspiration in the final thesis is the people of the department and creativity, which is characterized by a flowing and always changing form.*

# ANETT TÕNISMÄE



## Meediadisaini osakond kui "pakend"

### Department of Media Design as "Package"

Juhendajad / Supervisors: Jaanus Eensalu, Gregory Richard Cameron

anett.tonismae@gmail.com

behance.net/anett DOE

Portreefoto: Jake Farra

Lõputöö foto: Anett Tõnismäe (kujundus), envato.com (makett)



**Tegelaste disain arvutimängudele “action-adventure” žanris**

**Character Design for Computer Games in the “Action-Adventure” Genre**

Juhendajad / Supervisors: Jaanus Eensalu,  
Siim Sokk

daria.kos.art@gmail.com

Portreefoto: Angelina Pjatkovskaja

Löputöö foto: Daria Kostikova



Lõputöö uurib ja kirjeldab mängutegelaste loomise protsessi arvutimängule *action-adventure*-žanris. Loomisprotsess põhineb kahel põhiparameetril. Esiteks on see üldine tegelaste loomise teooria ehk tegelaste loomise visualiseerimise protsess, lähtudes inimese mõtlemise assotsiatiivsest poolest. Teiseks on kaasatuse ja representatsiooni probleem. Tänapäeva arvutimängudes on erinevate rasside, religioonide, seksuaalse sättumuse ja genderite esindajad mängitavate tegelaste vahel endiselt halvasti esindatud. Lõputöö lõppeesmärk on luua RPG-tüüpi arvutimängu jaoks 20 mängivat tegelast. See on 2D digitaalses maalistsilis visualisatsioon, mis võtab arvesse nii disaini loomise kogemust kui ka tänapäeva arvutimängude representatsiooni probleemi ning tegelaste loomise protsessi kirjeldamist.



# DARIA KOSTIKOVA



*The final thesis explores and describes the process of creating characters for the computer game in the action-adventure genre. The creation process is based on two basic parameters. First, it is a general theory of character creation, or the process of visualizing the creation of characters based on the associative side of human thinking. Secondly, there is the problem of inclusion and representation. In today's computer games, people of different races, religions, sexual orientations and genders are still under-represented. The ultimate goal of the final thesis is to create 20 characters for an RPG-type computer game. It is a 2D digital painting style visualization that takes into account both the experience of creating a design and the description of the problem of representing computer games today and the process of creating characters.*

Seriaalne kunstimeetod on meetod, mille aluseks on järjekindel, kinnisideeline ja korduv teoste loomine, millel kõigil on olemas vähemalt üks ühine joon – ühine teema, korduv sümbolikasutus, tehnika, teguviis või muu.

Minu lõputöö eesmärk oli avastada seriaalset kunstimaailma ning analüüsida enda loometeekonda ja harjumusi esseistlikus-päevikulaadses vormis. Praktilises osas võtsin aluseks oma aastatetaguste tööde stilistika ning joonistasin 25 pilti teemal „Sisemaastik“, püüdes teoseid luua võimalikult järjepidevalt, igapäevaselt ja selge sihiga ning kogeda seriaalse kunstimeetodi korduslikkust. Iga maastik on inspireeritud vastava päeva meeleolust või olukordadest, millal pildi tegin. Tulemusena valmis töödest seeria, mis annab hea võimaluse seriaalset kunstipraktikat ning enda loomingulist teekonda mõista ja avada.



**Enda loometeekonna ja -harjumuste analüüs seriaalse kunstimeetodi vaatepunktist lähtudes**  
**Analysis of My Artistic Journey and Habits From a Serial Art Perspective**

Juhendaja / Supervisor: Raivo Kelomees

teinburgelisabeth@gmail.com

Portreefoto: Krista Kattel

Lõputöö foto:  
Elisabeth Teinburg

*Serial art method is a method based on the consistent, obsessive and repetitive creation of works, all of which have at least one thing in common - a common theme, repeated use of symbols, technique, action or other.*

*The aim of the final thesis was to discover the serial art world and to analyze my creative journey and habits in the form of an essayist-diary. In the practical part, I drew 25 pictures on the topic "Interior Landscape" based on the stylistics of my works from years ago; trying to create works as consistently, daily and with a clear purpose as possible and to experience the uniqueness of the serial art method. Each landscape is inspired by the mood of the day or the situations when I made it. As a result, a series of works was completed, which provides a good opportunity to understand and open a serial art practice and one's own creative journey.*

**ELISABETH  
TEINBURG**





## Kasutajakogemuse disain liitreaalsuses sisenavigatsiooni mobiilirakenduse näitel

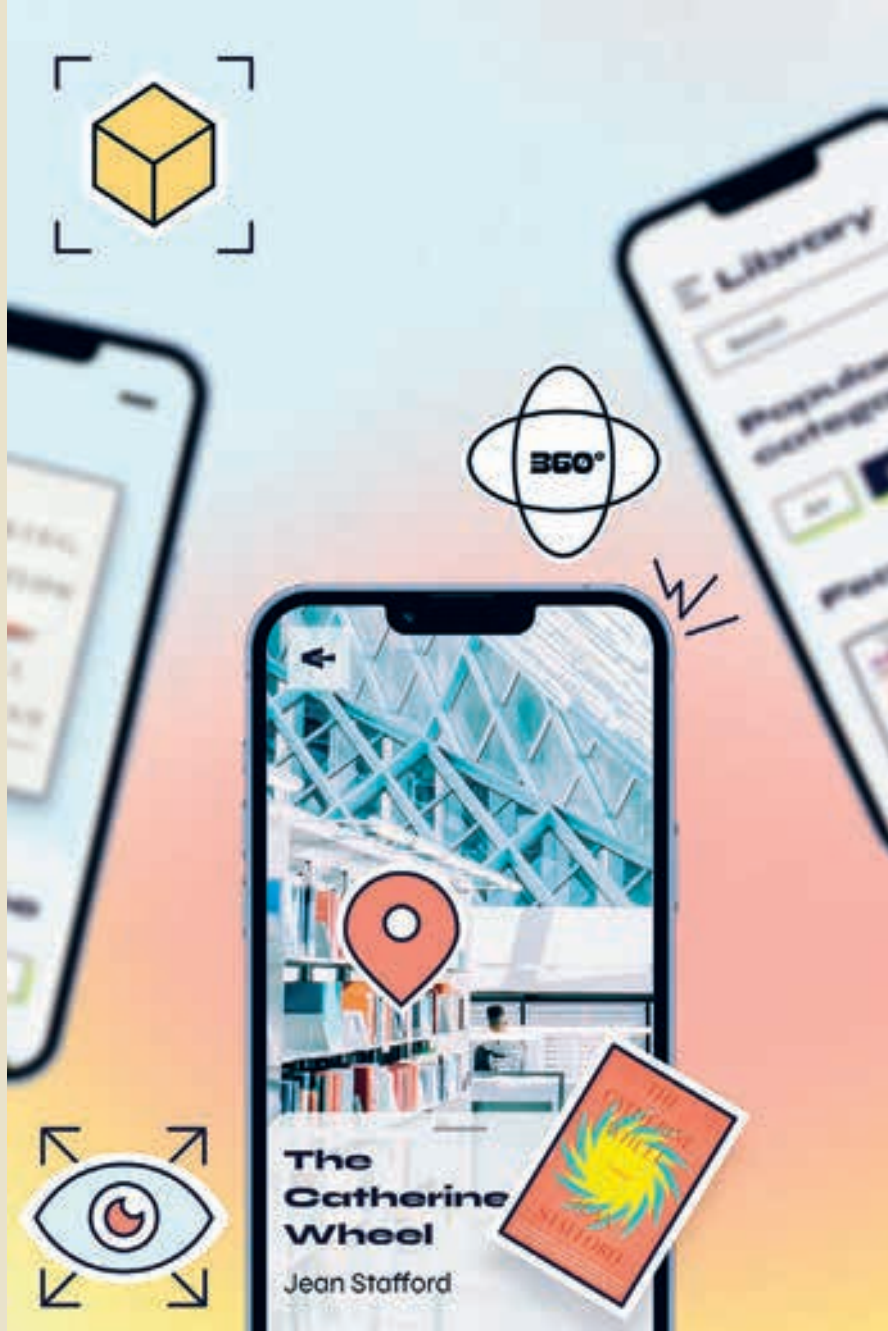
### User Experience Design in Mobile Augmented Reality Application on the Example of Indoor Navigation Platform

Juhendajad: Raivo Kelomees,  
Elmo Soomets

LinkedIn: Emilia Valgiste

Portreefoto: Emilia Valgiste

Lõputöö foto: Emilia Valgiste





# EMILIA VALGISTE

Võrreldes liitreaalsuse mobiilirakendust 2D rakendustega, peab tootedisainer arvestama peale tavapärase kasutajakogemuse nende nüanssidega, mis tulenevad selle tehnoloogia spetsiifikast ning interaktsioonist füüsilise keskkonna ja digitaalsete objektide vahel. Lõputöö analüüsib kasutajakogemuse disaini liitreaalsuse rakenduse põhjal. Selle teoreetilises osas arutleb autor tänapäeva raamatukogu konteksti üle ja ühendab selle digitaalse innovatsiooniga. Lahendusena pakub autor välja liitreaalsusel põhineva sisenavigatsiooni mobiilirakenduse, mis aitab külastajal soovitud kirjandusteoseid mugavalt üles leida. Praktilise tööna valmis mobiilirakenduse prototüüp, et visualiseerida raamatukogu liitreaalsuse abil sihtpunktini jõudmist.

*When comparing an augmented reality mobile application with 2D applications, the product designer must take into account the nuances of the technology and the interaction between the physical environment and digital objects beyond the usual user experience. The final thesis analyzes user experience design based on the augmented reality application. In its theoretical part, the author discusses the context of today's library and combines it with digital innovation. As a solution, the author offers an augmented reality-based mobile navigation application that helps the visitor find the desired literary works conveniently. As a practical work, a prototype of a mobile application was completed to visualize reaching the destination in the library using augmented reality.*

## Kasutajakogemuse väljakutsed detsentraliseeritud rakenduste pardaleaitamise etapis. Suurimate valukohtade tuvastamine ja võimalikud lahendused krüptorahakoti MetaMask näitel

### User Experience Challenges in the Onboarding Process of Decentralized Applications. Identification of Major Challenges and Possible Solutions on the Example of Cryptocurrency Wallet MetaMask

Juhendaja / Supervisor: Mirko Känd

Konsultandid / Consultants:  
Laura Eiche, Edgar Aronov

emmaleena.niitvahi@gmail.com

LinkedIn: Emma-Leena Niitvähi

Portreefoto: Sander Antoniak

Lõputöö foto: kuvatõmmis

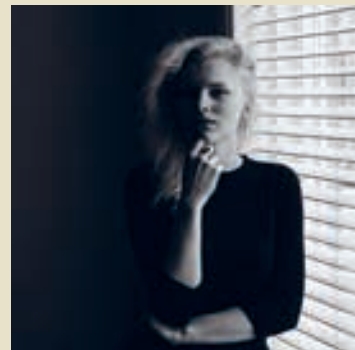


„Ma tavaliselt valin lihtsalt „Unustasin salasõna“, kui see peaks jälle meelest minema.“

Plokihela tehnoloogial põhinevad detsentraliseeritud rakendused annavad kasutajatele täieliku kontrolli oma andmete ja tehingute üle, kuid ühtlasi tingivad selle, et nad peavad mäletama kogu sisselogimise infot. Krüptorahakoti MetaMask näitel uuritakse lõputões erinevaid probleeme, millega tuleb arvestada kasutajakogemuse disainimisel detsentraliseeritud finantsrakendustele, ja pakutakse neile võimalikke lahendusi. Fookuse all on digitaalne pardaleaitamise protsess – olles esimeseks puutepunktiks kasutaja ja toote/teenuse vahel, määrab just selle etapi mugav kasutatavus tõenäosuse, kas seda ka edaspidi kasutatakse.

*“I usually just choose ‘forgot my password’ in case I forget it again.”*

*Decentralized applications based on blockchain technology give users complete control over their data and transactions, but also require them to remember all login information. The example of the cryptocurrency wallet MetaMask examines various problems that must be taken into account when designing the user experience for decentralized financial applications and offers possible solutions to these. The focus is on the digital boarding process - being the first point of contact between the user and the product / service, the ease of use at this stage determines the likelihood that it will continue to be used.*



# EMMA-LEENA NIITVÄHI

## Intervjuud ja testimine

<b>Osalejad</b>	6 kõrgharitud naist vanuses 27-33. Kõik osalejad on hiljuti asustanud enda esimest (või teist) päris kodu.
<b>Sidevahend</b>	Google Meet
<b>Viiv</b>	13. - 26. aprill 2022
<b>Viivsi kogumine</b>	Neli osalejat kuvest on läinudstate jooksauf endale diivani ostnud, kaks osalejat tegelevad hetkel diivani valimisega. Ühel osalejal juba on kodus Sofrendi diivan, üks osaleja plaanis endale lähijal Sofrendi diivani soetada. Üks osaleja ei ole Sofrendit varem kasutanud vili on kasutanud. Kõm osalejat on ostnud endale diivani konkureerivalt Eesti pehme mööbli tootjalt.



Kasutajaintervjuu Google Meetis.

Lõputöö teemaks on UX/UI audit ettevõttele Softrend. Töö praktiliseks osaks on disainiaudit, mis analüüsib veebilehe kasutajakogemust kasutajakeskse disaini põhimõtetest lähtuvalt. Analüüs põhineb kasutajaintervjuudel ja testimisel ning heuristilise evaluatsiooni tulemustel. Audit pakub välja võimalikke lahendusi uurimuse käigus ilmnunud probleemkohtade lahendamiseks: tulemuseks on põhjalik ja visualiseeritud loetelu muudatusest, mis parandaks kasutajakogemust Softrendi veebilehel. Lõputöö kirjalik osa annab ülevaate töö teoreetilistest lähtepunktidest ja metoodikast, analüüsi käigust ja tulemustest.

*The topic of the final thesis is UX / UI audit for Softrend. The practical part of the work is a design audit, which analyzes the user experience of the website based on the principles of user-centered design. The analysis is based on user interviews and testing, and the results of heuristic evaluation. The audit offers possible solutions to the problems identified during the study; the result is a comprehensive and visualized list of changes that would improve the user experience on Softrend's website. The written part of the thesis gives an overview of the theoretical starting points and methodology of the work, the course of the analysis and the results.*

# GREETE TUKK

**UX/UI audit ettevõttele Softrend**

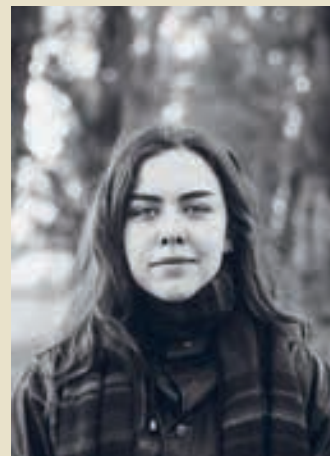
**UX/UI Design Audit for Softrend**

Juhendaja / Supervisor: Jete-Maria Vürmer

greetetukk@gmail.com

Portreefoto: Ekvilibrüst

Lõputöö foto: Greete Tukkk



Mis teeb inimese inimlikuks ja elu eluväärseks on kommunikatsioon – võime edastada teistele oma tundeid, arvamusi, teadmisi ja mälestusi. Kui seda infot kuulaja kaasamise nimel mõjutame, saavad meist jutuvestjad. Üks vanimaid ja mitmekülgsemaid viise selliste juttude vestmiseks on koomiks.

Milline on koomiksi väärtus? Selle tähtsus? Kuidas on see muutunud läbi aja? Millised väljakutsed ja võimalused ilmnevad koomiksi uuel digitaalsel mänguväljakul?

Neid vastuseid otsides lähenen koomiksile isikliku panusega, kasutades vertikaalse veebikoomiksi meediumit, et viia täide oma lapsepõlveplaan ning adapteerida muinasjutt “Kullaketrajad”.



# IRIS ALLESE

**Vertikaalne veebikoomiks muinasjutu “Kullaketrajad” ainel**  
**Vertical Webcomics Based on the Fairytale “The Gold-Spinners”**

Juhendajad / Supervisors: Jaanus Eensalu, Lauri Rahusoo

iris.allese@gmail.com

Portree ja lõputöö foto: Iris Allese

*What makes a person human and their life vital is communication – the ability to communicate feelings, opinions, knowledge and memories to others. If we influence this information to engage the listener, we become storytellers. One of the oldest and most versatile ways to tell such stories is through comics.*

*What is the value of a comic? Its importance? How has it changed over time? What are the challenges and opportunities in the new digital playground for comics?*

*In search of these answers, I approach the comic with a personal contribution, using the medium of vertical web comics to fulfil my childhood plan and adapt the fairytale “The Gold Spinners”.*







Andrus Kivirähk on kirjeldanud molutamist hädavajalikuna nagu õhk ja leidnud, et loominguliste erialade puhul on väike molutamine vältimatu. Tema sõnul on tarvis kinkida enesele hetki, mil sa ei tee mitte midagi. Fred Jüssi on nimetanud molutamist viljakaks mittemidagitegemiseks, inimese õiguseks iseendale.

Oma lõputöös uurin ma molutamise olemust ja selle võimalikku seost loovusega ning analüüsin oma tegevust (ja tegevusetust) lõputöö valmimise protsessis eesmärgiga ammutada sellest kogemusest inspiratsiooni.

#### **Molutaja päevikud ehk kuidas saada kunstnikuks**

##### **Finding Inspiration in Doing Nothing**

Juhendajad: Signe Ivask PhD ja Ardo Sägi MA

krista.kattel@gmail.com

Portreefoto: Elisabeth Teinburg

Lõputöö foto: Krista Kattel-Jalak

*Andrus Kivirähk has described doing nothing as essential as air and has found that a little bit of doing nothing is inevitable in the case of creative professions. According to him, you need to give yourself moments when you do nothing. Fred Jüssi has called doing nothing fruitful, a person's right to himself.*

*In my thesis, I study the nature of doing nothing and its possible connection to creativity. I analyze my actions (and omissions - doing nothing) in the process of completing the final thesis in order to draw inspiration from this experience.*

# KRISTA KATTEL-JALAK



Minu lõputöö eesmärk on uurida, kuidas teadlikult luua meelde jäävat veebisaiti. On enesestmõistetav, et veebilehe teeavad eriliseks teatud visuaalsed elemendid ja suurepärase kasutajakogemus. Seega püüan välja selgitada, mis köidab uuringugrupi tähelepanu etteantud veebilehti analüüsisid.

Uuringutulemusi kasutan lõputöö praktilise osa lähtepunktina Bryton OÜ uue veebilehe loomisel. Ka võiksid uuringutulemused anda veebivaldkonna disaineritele või veebikujunduse tellijatele hea alusmaterjali või meeldetuletuse, et oma projektiga alustada.

*The aim of my thesis is to study how to consciously create a memorable website. It goes without saying that the website is made special by certain visual elements and a great user experience. I try to find out what attracts the research group's attention when analyzing the given web pages.*

*I use the research results as a starting point for the practical part of the final thesis when creating the new website for Bryton OÜ. Research results could also provide web designers or web design clients with a good starting point or reminder to start their own project.*

# KRISTIINA JOHANNNA FELDMANN

## **Veebilehe uuendus ettevõttele Bryton OÜ**

### **Website Redesign for Bryton OÜ**

Juhendaja / Supervisor: Piret Alvre

Konsultant / Consultant: Liina Plaado

Kristiinajfeldmann@gmail.com

Portreefoto: Joosep Jalakas

Lõputöö foto: Kristiina Johanna Feldmann





Services  
Work  
About us

Jon Erik (+372) 53 410 717  
Karel (+372) 58 180 160  
hello@bryton.app

LinkedIn Facebook

Contact us

UX/UI design

- Web design
- user experience design (UX)
- user interface design (UI)

Development

- Web development
- Responsive Development
- E-commerce development

Bryton

Rocket Your Business with Bryton

Take your website  
to the next level

Our work →

Innovation

There is no innovation without risk. We are not afraid to go out of the box and try out new ideas.

Our Team

Other clients with



### **MTÜ Nõustamisepesa brändi strateegia ja visuaalse identiteedi loomine**

#### **Brand Strategy and Visual Identity Creation for a Non-profit Organisation Nõustamisepesa**

Juhendaja / Supervisor: Grete Männikus

merilyn.sepp@gmail.com

Linekdln: Merilyn Sepp

Portree ja lõputöö foto: Merilyn Sepp

Lõputöö eesmärk on luua MTÜ Nõustamispesa brändi strateegia ja visuaalne identiteet ning teha nende rakendamiseks ettepanekuid.

Tavapäraselt brändi ja visuaalset identiteeti käsitledes räägitakse brändinäidetest klassikalises äris, kus ettevõtte peamine eesmärk brändi omades on müüa rohkem ning võita suurem turuosa ehk luua majanduslikku väärtust.

Mittetulundusühingute puhul on esikohal pigem sotsiaalse väärtuse loomine ning ühiskonna valupunktide leevendamine.

Lõputöö teeb MTÜ Nõustamispesa brändi strateegiat arvestades rakendusettepanekuid, et aidata suurendada väljapaistvust, mille toel levitada oma sõnumit ning luua rohkem sotsiaalset väärtust.

*The aim of the final thesis is to create the brand strategy and visual identity for MTÜ Nõustamispesa and to make proposals for their implementation.*

*Traditionally, when dealing with a brand and visual identity, we talk about brand examples in a classic business, where the main goal of a company owning a brand is to sell more and gain a larger market share, ie to create economic value.*

*In the case of non-profit organizations, the priority is to create social value and alleviate the pain points of society.*

*Taking into account the brand strategy of MTÜ Nõustamispesa, the thesis makes application proposals to help increase its visibility, with the help of which to spread its message and create more social value.*



# MERILYN SEPP



**Muusika kirjutamise sisekaemusest sündinud muusika ja selle visuaalne esitlemine vinüülplaadi kujunduses**

**Music Born of the Introspection of Writing Music and its Visual Presentation in the Design of a Vinyl Record**

Juhendajad / Supervisors: Vilho Meier, Elise Tõllimäe

Ronaldeiland1@gmail.com

Instagram: ronaldisodinurk

Portreefoto: Krista Kattel

Lõputöö foto: Vilho Meier

# RONALD EILAND



Musitseerimisel on minu elus väga oluline roll. See on olnud mulle eneseteraapia viis ning olnud seega pigem omaette nokitsemine. Oma lõputööga soovin tuua selle osa oma elust nähtavale ka teistele – teha end haavatavaks. Lõputöös ühendan oma kaks kirge – muusika ja kunsti üheks tervikuks.

Lõputöö koosneb neljast osast: esiteks muusikaloomise teooria, teiseks praktiline loomeperiood, kus kirjutan lugusid ja jäädvustan loomeprotsessi päeviku vormis, kolmandas osas valin loodud materjalide hulgast välja sobivama, mille lindistan stuudios ja esitan kuulamiseks. Viimases osas kujundan vinüülplaadi kujunduse – loon helist ja visuaalist ühtse terviku.



*Playing music has a very important role in my life. It has been self-therapeutic, and thusly it has been more of a behind the scenes activity. With the final thesis, I want to make this part of my life visible to others – to make myself vulnerable. In my thesis I combine my two passions – music and art into one.*

*The final thesis consists of four parts: firstly the theory of music creation, secondly the practical creative period, where I write songs and record the creative process in the form of a diary, in the third part I choose the most suitable material, which I record in the studio and present for listening. In the last part, I design the cover sleeve of the vinyl record – creating a unified entity of sound and visuals.*

Lõputöö valmib kasutajaliidesele, teisisõnu UI-le keskendudes. Uurin oma lõputöös kasutajaliidese tavasid, komponente ning neid samme, mille abil luua hea UI. Muu hulgas viskan pilgu peale UI trendidele ning sukeldun sügavamalt neomorfismi.

Kuid on ka keskkondi, kus UI trende ei järgita ning seda eelkõige informatsiooni kadumise kartuse tõttu. See tõttu olen otsustanud oma lõputöö praktilises pooles luua veebilehe prototüübi tervishoiuportaale, täpsemalt digilugu.ee lehele, kasutades neomorfismi trendi. Nõnda tekib huvitav konflikt kahe maailma vahel – informatsiooniküllane portaal ja üpriski minimalistliku väljanägemisega kasutajaliides.

*The final thesis is focused on the user interface, in other words the UI. In my thesis I will study the user interface practices, components and the steps to create a good UI. Among other things, I take a look at UI trends and dive deeper into neomorphism.*

*However, there are also environments where UI trends are not being followed, primarily due to the fear of losing information. Therefore, in the practical part of my final thesis, I have decided to create a prototype website for the health care portal, more precisely for digilugu.ee, using the neomorphism trend. This creates an interesting conflict between the two worlds – an information-rich portal and a rather minimalist-looking interface.*

# TEELE-RIIN KODAR



**Kasutajaliidese ja selle nüüdistrendide tõhususe testimine tervishoiuportaali näitel**  
**Testing the Effectiveness of User Interface and its Modern Trends on the Example of a Health Portal**

Juhendajad / Supervisors: Raivo Kelomees, Mathias Gregor Vain  
teeleriin@gmail.com

Portreefoto: Rauno Liivand

Lõputöö foto: Teele-Riin Kodar



# MÖÖBLIDISAIN JA RESTAUREERIMINE

FURNITURE DESIGN AND RESTORATION

Andre Maisväli

Anette Oras

Grete Lehemaa

Kristen Jüriväli

Liispet Jalandi

Maris Vojdani

Markus Pärnamets

Mirjam Pärnamets

Siim Hendrikson



Valisin just selle teema, sest enamik kooli õpperuumidest on ehitatud olemasolevatesse ruumidesse ega ole seetõttu sisekujunduslikus paanis otstarbekad, õppetööd soodustavad ergonomilised ruumid. Peale selle käisin õpingute ajal tööl ja praktilal ettevõttes Eluviis, kus töötasin sisearhitekti ja -kujundajana. Teema paremaks käsitlemiseks lõin hüpoteesi: praegune mööbliosakonna sisekujunduslik lahendus pärsib tudengite õpihimu ja loomingulisust.

Töö eesmärk on koostada mööbliosakonna sisearhitektuurne terviklahendus, kujundada mööbliosakonna ruumid vastavalt kahe eriala nõudmistele, suurendada mööbliosakonna sisearhitektuurilist loogilisust ja ergonomilisust ning luua erinevate „küpsusastmetega“ ruume, et oleks kohti, mis tekitavad heas mõttes pinget ja soovi oma mugavustsoonist välja minna.



# ANDRE MAISVÄLI

*I chose this topic because most of the school's classrooms are built into existing spaces and are therefore not practical ergonomic spaces that facilitate studying. Additionally, during my studies, I went to work and practice at the company Eluviis, where I worked as an interior architect and designer. To better address the topic, I created a hypothesis: the current interior design solution of the Department of Furniture inhibits students' curiosity and creativity.*

*The aim of the final thesis is to compile a complete interior architectural solution for the Department of Furniture, to design the premises of the furniture department according to the requirements of the two specialties, to increase the interior architectural logic and ergonomics of the furniture department and to create rooms with different levels of "maturity" so that there are places that create a good sense of tension and desire to leave your comfort zone.*

andremaisvali@gmail.com

Instagram: v0n\_dre

Portreefoto: Robi Zuts, Olari Pilnik

Lõputöö render (ArchiCad): Andre Maisväli



**Loome- ja õppekeskkonna kujundamine Kõrgema Kunstikooli  
Pallas mööbliosakonna näitel**

**Designing Creative and Learning Environment Based on Depart-  
ment of Furniture of Pallas UAS**

Juhendaja / Supervisor: Aivar Habakukk

Konsultandid / Consultants: Ulvi Raudsik, Madis Liplap, Eik Hermann



# ANETTE ORAS

Minu lõputöö eesmärk on töötada välja Eesti Rahva Muuseumis asuvale ampiirgarnituurile konserveerimiskontseptsioon, et eksponeerida seda Lihula mõisas. Praktilise osana konserveerin ühe garnituuri kuuluva tugitooli. Kirjalikus osas kajastan kõiki seniseid uuringuid, avan garnituuri ajalugu ja Lihula mõisas avatava näituse tausta ning dokumenteerin põhjalikult algseisundi ja tehtud konserveerimistööd. Panen kokku kogu mööblikomplektile rakendatava konserveerimistööde kava, mille alusel on võimalik konserveerida ka ülejäänud garnituur. Et leida optimaalne, piisavalt vähe sekkuv ning tagasipööratav konserveerimismeetod, teen vajalikud materjaliuuringud, puhastusproovid ja katsetused erineva konserveerimiskeemiaga.

*The aim of the final thesis is to develop a conservation concept for the empire set in the Estonian National Museum in order to exhibit it in Lihula manor. As a practical part, I am conserving one of the armchairs in the set. In the written part, I reflect all previous research, open the history of the set and the background of the exhibition to be opened in Lihula Manor, and thoroughly document the initial condition and the conservation work done. I compile a plan for the conservation work to be applied to the entire furniture set, on the basis of which it is possible to preserve the rest of the set. In order to find the optimal, low-intervention and reversible method of preservation, I perform the necessary material research, cleaning samples and experiments with different conservation chemistry.*





**Eesti Rahva Muuseumi kogudesse kuuluva ampiirgarnituuri konserveerimiskontseptsiooni väljatöötamine. Tooli ERM A 975:21 konserveerimine**

**Conservation Concept for an Empire Style Furniture Set in the Collection of Estonian National Museum. Conservation of a Chair ERM A 975:21**

Juhendajad / Supervisors: Mariliis Vaks, Indrek Tirrul

[anette.oras@gmail.com](mailto:anette.oras@gmail.com)

Portreefoto: Hanna-Riin Karu

Lõputöö foto: Arp Karm, ERM

# KRIITILINE disain

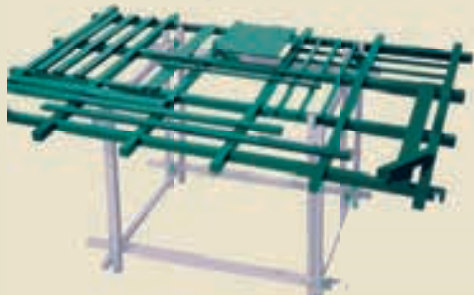
x tähelepann  
ingutlus



• TAJU  
• MÄLU

???

mittega oma  
tähelepann jagada?



MIRG



Minu lõputöö teemaks on “Liigutuse teadvustamine läbi objekti”. Soovin kasutajat tuua mõttega kohapeale, tegema vaid ühte liigutust korraga. Selle kaudu suunata mõtestama enda liigutusi ja eeldades, et tänu sellele mäletatakse paremini, kuhu paigutati võtmed või rahakott.

Sellise mööbli loomiseks kasutan informatsiooni juhtpaneelide koostamisest, teavet kognitiivse psühholoogia kohta ja uurimusi ATH ning dementsuse teemadel. Üha enam vananev elanikkond vajab järjest rohkem stiimuleid enda igapäevaellu, et tagada paremini toimiv tulevik.

Antud mööbli eesmärk on tekitada parasjagu ebamugavust ja omajagu elevust.

*The topic of the final thesis is “Awareness of movement through an object”. I want to bring the user to the scene, make only one movement at a time. To direct meaningfulness of one’s own movements and assuming that it helps to remember better where the keys or wallet were placed.*

*To create such furniture, I use information about the design of control panels, information about cognitive psychology, and research on ATH and dementia. An aging population needs more and more incentives to live its daily lives to ensure a better future.*

*The purpose of this furniture is to create some discomfort and excitement.*

# GRETE LEHEMAA



## **Liigutuse teadvustamine läbi objekti**

### **Conscious Act Through Objects**

Juhendaja / Supervisor: Veiko Liis

lehemaagrete@gmail.com

Instagram: lehemaakas

Portreefoto: Ruudu Rahumaru

Lõputöö foto: Grete Lehema

Lõputöö keskmes on 19. sajandil valmistatud vene ampiiri mõjutustega vitriinkapp, mille uurimisel tulid ilmsiks mitmed märkimisväärsed konstruktsiooni- muudatused. Kirjeldatud on eseme muutumislugu. Lisaks kapile arutletakse konstruktsioonimuudatuste üle erinevate näidete varal, mis tuginevad muu hulgas mööbliajaloole ja mööbliosakonna aastatepikkusele restaureerimispraktikale. Töös mõtestatakse lahti, miks konstruktsiooni muudetakse, ja kirjeldatakse erinevaid olukordi, millega seoses muutub tihti eseme funktsioon. Teema on mööblirestauraatori jaoks oluline – konstruktsiooni ei peaks muutma kergekäelselt, kuivõrd eseme autentsuse tagab just algupärane konstruktsioon. Lõputöö praktilises osas restaureeriti vitriinkapp olulisemaid muudatusi säilitades.

*At the heart of the final thesis is a showcase cabinet with Russian Empire influences made in the 19th century, the examination of which revealed several significant design changes. The story of the change of the object is described. In addition to the cabinet, design changes are discussed on the basis of various examples, which are based on, among other things, the history of furniture and the years of restoration practice of the Department of Furniture. The thesis explains why the design is changed and describes various situations in which the function of an object often changes. The subject is important for a furniture restorer - the construction should not be changed lightly, as the authenticity of the object is ensured by the original construction. In the practical part of the final thesis, the display case was restored, preserving the most important changes.*

# KRISTEN JÜRIVÄLI



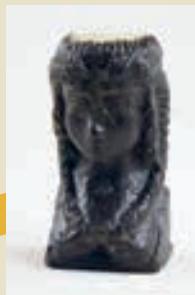
**Mööbli konstruktsiooni ja funktsiooni muudatustest 19. sajandi vitriinkapi näitel**  
**Structural and Functional Modifications in Furniture Objects: The Case of a 19th Century Display Cabinet**

Juhendaja / Supervisor: Annes Hermann

kristen.jurivali@hotmail.com

Portreefoto: Carola Kanarbik.

Lõputöö fotod ja joonised: Kristen Jüriväli.





Minu lõputöö eesmärk oli uurida perekond Lepale kuuluva magamistoagarnituuri näitele toetudes Eestis 1920.–1930. aastatel keskklassi elamises levinud heledaks värvitud puidust magamistoamööblit ja restaureerida garnituuri kuuluv pesulaud. Valisin viimase lõputööks põhjusel, et see ese on isiklikust aspektist lähtuvalt tähtis osa minu perekonna ajaloo. Töö teoreetilises osas annan ülevaate 1920.–1930. aastate Eestis levinud magamistoagarnituuridest ning mööbliesemete värvimisel kasutatud viimistlusvõtetest. Ka tutvustan perekond Lepale kuulunud magamistoamööbli legendi. Praktiline osa hõlmab endas pesulaua viimistluse taastamist ajastule kohaste tövõtetega.

*The aim of my thesis was to study light-colored wooden bedroom furniture popular among the middle-class in Estonia in 1920–1930, based on the set belonging to the family Lepp and to restore the wash basin as a part of the set. I chose the latter for my thesis because this item is an important part of my family history from a personal point of view. In the theoretical part of the final thesis I give an overview of the bedroom sets and the finishing techniques used in painting furniture popular in Estonia in the 1920–1930. I also introduce the legend of the bedroom furniture that belonged to the Lepp family. The practical part involves restoring the finish of the wash basin with techniques appropriate to the era.*

# LIISPET JALANDI

**Ülevaade 1930. aastatel Eestis levinud värvitud magamistoamööblist. Perekond Lepa pesulaua restaureerimine**

**Overview of 1930s painted bedroom furniture in Estonia. Restoration of the Lepp family's washstand**

Juhendaja / Supervisor: Ingemar Maasikmäe

liispet.jalandi@gmail.com

Portree ja lõputöö foto autor: Liispet Jalandi



1920.–1930. aastate Euroopas levis jõuliselt modernne elulaad. Pariisis alguse saanud *art déco*'d ja funktsionalismi hakati kõikjal läänemaailmas jäljendama. Euroopa kunstikeskustes õppinud või end täiendanud eesti kunstnikega jõudsid moodsad stiilid ka Eestisse. Pariisis õppinud ja töötanud Jaan Siirak jälgis funktsionalismi arengut mööblidisainis ja tuli välja uuendusliku toru-mööbliiga.

Lõputöö eesmärk oli konserveerida arvatavasti Jaan Siiraku kavandatud tugitool. Konserveerimistööd hõlmavad tugitooli istmepolstri taastamist ning torude ja kunstnaha puhastamist. Tugitool läheb Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi kogusse.



*In the years 1920–1930, a modern way of life spread strongly in Europe. The art deco and functionalism that began in Paris began to be imitated throughout the Western world. With Estonian artists who studied or improved themselves in European art centers, modern styles also reached Estonia. Jaan Siirak, who studied and worked in Paris, followed the development of functionalism in furniture design and came up with innovative tubular furniture.*

*The aim of the thesis was to preserve the armchair probably designed by Jaan Siirak. Conservation work includes restoring the armchair's seat cushion and cleaning the pipes and faux leather. The armchair goes to the collection of the Estonian Museum of Applied Art and Design.*

#### **Jaan Siiraku tugitooli konserveerimine**

#### **Conservation of an Armchair Designed by Jaan Siirak**

Juhendaja / Supervisor: Annes Hermann

maris.vojdani@gmail.com

Portreefoto: Eelika Liping

Lõputöö foto: Ann-Liis Säärts



# MARIS VOJDANI







# MARKUS PÄRNAMETS

Meid ümbritsev kultuuri- ja disainiruum vaatab üha rohkem tagasi primitiivsetele tehnikatele. Olgu siis tegemist keskkonhoiuga või mõne materjali puhul tema esialgse sisu taasleidmisega. Mina valisin oma lõputöö teemaks märja puidu käsitlemise ja rakendamise mööblidisainis – *green woodworking*. Tegemist on vana tehnikaga, kus kavalusega kasutati ära värsked puidu eelseid, nii materjali töötlemisel kui painutamisel. Lõputöö käigus valmis kaks tooli ja töövahend värsked puidu töötlemiseks. Eesmärk on taaslustada ja populariseerida seda jätkusuutliku tehnikat ning luua uusi väärtusi Eesti mööblimaastikul.



**Greenwood tehnoloogia – kuivatamata ja kuivatatud puidu konstruktiivne sidumine. Ajalooliste praktikate rakendamine mööblidisainis**

**Greenwood Technology - Structural Connections with Unseasoned Wood. Applying Historical Practices in Furniture Design**

Juhendaja / Supervisor: Aivar Habakukk  
markusparnamets@gmail.com

Portreefoto: Kristel Kont

Lõputöö foto: Markus Pärnamets

*The cultural and design space around us is increasingly looking back on the primitive techniques. Whether it is environmental protection or, in the case of some materials, the rediscovery of its original content. I chose the design and application of wet wood in furniture design - green woodworking – as the topic of my final thesis. This is an old technique in which the advantages of fresh wood were cunningly used, both when processing and bending the material. During the thesis, two chairs and a tool for processing fresh wood were completed. The aim is to revive and popularize this sustainable technique and create new values in the Estonian furniture landscape.*



Meie traditsioonilised käsitööd on praegu “vananeva elanikkonna käes” ja võivad järgmise viie aasta jooksul hääbuda. Käsitöölised näevad vaeva, et kohaneda ja võistelda masstootmisega. Lõputöö eesmärgiks on leida viis, kuidas traditsioonilisi käsitööoskusi säilitada läbi reaalse tegevuse ja toote. Materjal, millest teema alguse sai on pabernöör, täpsemalt *danish cord*, millest on toodet võimalik luua vaid käsitööna ning mis on tuntud tänu Taani disainerite ikoonilistele toolidele. Minu missioon on edasi kanda pabernöörist punutise väärtusi ja selle punumise oskusi, muutes käsitöö rolli tänases maailmas. Uute toodete loomisel on otstarbekas kasutada sotsiaalset innovatsiooni edendavat disainimeetodit, et leida tootja ja tootetarbija. Sotsiaalne innovatsioon teeb nähtavaks milleks eakad on võimelised ning toetab nende käsitööoskusi, kaasates neid toote valmistamise protsessi. Praktilise osa eesmärgiks on taaselustada vanasti kasutatud piimakappi ja luua selle funktsiooni põhjal tänapäevasem toidu säilitamise kapp, mida kasutada igapäevaselt kasutatavate toiduainete hoiustamiseks. Kapi kõik sein- ja uksepinna on pabernöörist punutisega, mille eesmärgiks on kinni püüda terav päikesevalgus ja tagada maksimaalne õhuringlus.

*Our traditional crafts are currently “in the hands of an ageing population” and may fade in the next five years. Craftsmen struggle to adapt and compete with mass production. The aim of the final thesis is to find a way to preserve traditional crafts skills through real activity and product design. All started with paper cord, namely danish cord, from which the product can only be created hand-crafted and which is known thanks to the iconic chairs of Danish designers. My mission is to convey the values of paper cord weave and weaving skills, changing the role of crafts in today’s world. When creating new products, it is appropriate to use the social innovation design method to find the manufacturer and the consumer of the product. Social innovation makes visible what the seniors are capable of and support their craftsmanship by involving them in the product manufacturing process. The aim of the practical part is to revive the old milk cabinet and, based on this function, create a more modern food storage cabinet, which can be used for the storage of everyday food. All wall and door surfaces of the cabinet are made of paper cord, because weaved surface catches the sharp sunlight and ensures maximum air circulation.*

# MIRJAM PÄRNAMETS



**Pabernöörist toote loomine  
sotsiaalse disaini abil**

**Creating Paper Cord Product  
with Social Design Method**

Juhendaja / Supervisor: Veiko  
Liis

[mirjam.parnamets@gmail.com](mailto:mirjam.parnamets@gmail.com)

Portreefoto: Tago Kalbri

Lõputöö foto: Markus  
Pärnamets



**Akustilise kitarr prototüüp****Acoustic Guitar Prototype**

Juhendaja / Supervisor: Jaak Roosi

siim.hendrikson@gmail.com

Portreefoto: Olari Piilnik, Robi Zuts

Lõputöö foto: Siim Hendrikson



Lõputöö käigus on proovitud eraldada teineteisest ajaloolise kitarriehituse põhjendatud teesid ja pimedad uskumused, esimesi järgides ja teisi kõrvale heites. Tulemuseks valmis eksperimentaalne akustiline kitarr, kus rõhku on pandud mängumugavusele ja konstruktsiooni vastupidavusele. Ära on unustatud kitarril kõlakasti ebameeldivalt teravad servad, uuest suunast on lähenetud kõlalaua toetuse probleematikale ja ümber on mõtestatud kõlakasti külgede struktuuriline funktsioon. Kõike seda eesmärgiga murda põlist rahvalikku tõdemust, et uus on alati hullem.

*In this final thesis I have attempted to separate the justified propositions and blind beliefs of historical guitar construction, following the former and discarding the others. The result is an experimental acoustic guitar with an emphasis on playing comfort and structural durability. The unpleasantly sharp edges of the guitar sound box have been forgotten, the problem of soundboard support has been approached from a new angle, and the structural function of the sides of the sound box has been rethought. All this with the aim of breaking the ancient folk notion that the new must always be worse.*

# SIIM HENRIKSON



# NAHADISAIN JA RESTAUREERIMINE

LEATHER DESIGN AND RESTORATION

Kullake-Aleksandra Kask

Marit Must

Märt Puusta

Netty Muld

Riina Raudson

Stefani Vissel







Oma lõputöös avan minikottide maailma ja tutvustan nende trende. Samuti annan ülevaate käekottide ajaloost. Kolleksiooni valmistamisel kasutan uurimise käigus leitud kaunistustehnikaid – punumine ja kuldamine. Punumistehnika juures kasutan vasktraati, mis on ülekullatud. Sellest valmivad minikottidele furnituuri detailid. Kuldamise juures kasutan fooliumtrükki, mille seon sisselõigetega. Neid kahte tehnikat sidudes loon oma minikottide kolleksiooni.

*In the final thesis I open up the world of mini bags and introduce their trends. I also give an overview of the history of handbags. During the making of the collection, I use the decoration techniques found during the research – braiding and gilding. I use copper wire, which is gold-plated. This is how the details of the fittings for mini bags are made. When gilding, I use foil printing, which I bind with incisions. By combining these two techniques, I create my own collection of mini bags.*

# KULLAKE- ALEKSANDRA KASK

**Minikottide kolleksioon “Kullake”**

**Mini Bag Collection “Kullake”**

Juhendajad / Supervisors: Gerda Retter, Maila Käos MA

kullake.aleksandra@gmail.com

Portreefoto: Elizaveta Lanberg

Lõputöö foto: Kullake-Aleksandra Kask



Lõputöö eesmärk on õppetöö käigus fondi kogunenud esemete põhjal kogumispõhimõtete väljatöötamine ning hoiutingimuste parandamine. Töö esimeses osas on kirjeldatud nahadisaini osakonna tekkimise lugu ja antud ülevaade fondis olevate esemete kohta aastakümnete kaupa. Eesmärk oli kaardistada objektide kahjustusprotsessid, et määrata edasine puhastamis- ja konserveerimisvajadus. Praktilises osas tegelen objektide puhastamise, organiseerimise ning füüsilise korrastamisega. Töö käigus saab ülevaate Kõrgema Kunstikooli Pallas nahadisaini osakonna kogusse kuuluvatest esemetest ja nende seisundist.

**Kõrgema Kunstikooli Pallas nahadisaini ja restaureerimise eriala nahakunstikogu korrastamine**

**Reorganization the Leather Art Collection of Leather Design and Restoration Speciality of Pallas UAS**

Juhendaja / Supervisor: Rene Haljasmäe MA

Konsultant / Consultant: Rutt Maantoa MA

marit.must@gmail.com

Portreefoto: Marit Must

Lõputöö foto: Gregor Kiin

*The aim of the final thesis is to develop collection principles and improve storage conditions based on the items accumulated in the fund during the studies. The first part of the work describes the story of the creation of the Department of Leather Design and gives an overview of the objects in the fund by decades. The aim was to map the damage processes of the objects in order to determine the need for further cleaning and conservation. In the practical part, I clean, organize and physically arrange the objects. In the course of the thesis, one will get an overview of the objects belonging to the collection of the Department of Leather Design of the Pallas University of Applied Sciences and their condition.*



**MARIT MUST**





Uute toodete ja lahenduste loomise asemel keskendub lõputöö juba loodud esemetele uue elu andmisele ehk taaskasutusele. Räägin kirjallikus osas taaskasutusest, selle harudest, ajaloost, tegevusest Eestis ning eetilistest küsimustest, keskendudes eelkõige esemete ümberkujundamisele ehk redisainile. Lõputöö toetuseks korraldasin küsitluse, mille eesmärk oli uurida inimeste teadlikkust, tarbimiskäitumist ning suhtumist redisaini, selle vajalikkust ja eetikat. Praktilise osa käigus valmib jalatsiriivulist ja nagidest koosnev esikulahendus koos sinna kuuluvate rõivaste ja aksessuaaridega. Kogu komplekt on loodud ühes või teises vormis redisainitud esemetest.

*Instead of creating new products and solutions, the final thesis focuses on giving new life to already created objects - reuse. In the written part, I talk about reuse, its branches, history, activities in Estonia and ethical issues, focusing primarily on the redesign of objects. In support of my thesis, I conducted a survey to examine people's awareness, consumption behavior and attitudes towards redesign, its necessity and ethics. In the course of the practical part, an entryway solution consisting of a shoe rack and pegs for the clothes and accessories belonging to it is completed. The whole set is created from redesigned objects in one form or another.*

#### **Taaskasutus läbi aksessuaaride redisaini**

#### **Upcycle through Fashion Accessory Redesign**

Juhendaja / Supervisor: Tiina Karu MA

empedesign@hotmail.com

behance.net/EMPEdesign

Portree ja lõputöö foto: Märt Puusta



# MÄRT PUUSTA

Lõputöö teema kajastab Tartu Ülikooli kuni 150 aasta vanuseid õppetahvleid, mis käsitlevad peamiselt anatoomiat, füsioloogiat, meditsiini, botaanikat ja zooloogiat. Lõputöö kirjalik osa annab ülevaate Tartu Ülikooli muuseumi õppetahvlatest, nende autoritest ja endiste Tartu Ülikoolis töötanud tudengite meenutusi õppetahvlite pärinemisest ja ajalooast. Lõputöö praktilises osas konserveeriti Eesti Rahva Muuseumis seitse Tartu Ülikooli muuseumis arvel olevat õppetahvliit. Valikul lähtuti selle aasta novembris Kumu kunstimuuseumis toimuva näituse „Kunst või teadus“ kuraatorite välja valitud õppetahvlatest.



# NETTY MULD

*The topic of the final thesis concerns the up to 150-year-old teaching boards of the University of Tartu, which mainly deal with anatomy, physiology, medicine, botany and zoology. The written part of the thesis gives an overview of the teaching boards of the University of Tartu Museum, their authors and the memories of the former students who worked at the University of Tartu about the origins and history of the teaching boards. In the practical part of the final thesis, seven teaching boards registered in the University of Tartu Museum were preserved in the Estonian National Museum. The choice was based on the teaching boards selected by the curators of the exhibition “Art or Science” at the Kumu Art Museum in November this year.*

## **Tartu Ülikooli muuseumi käsitsi maalitud ja pabertaustal olevate õppetahvlite konserveerimine** **Conservation of Hand-Painted and Paper-Based Teaching Boards of the University of Tartu Museum**

Juhendajad / Supervisors: Kurmo Konsa PhD, Silli Peedosk MA

netтымuld@gmail.com

Portreefoto: Aivi Sukamägi

Lõputöö foto (enne konserveerimist): Eesti Rahva Muuseumi fotograaf Arp Karm;  
Lõputöö foto (pärast konserveerimist): Eesti Rahva Muuseumi fotograaf Anu Ansu



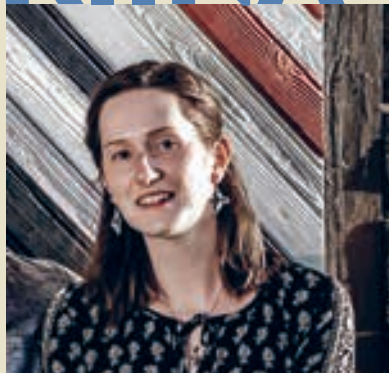




Mind paeluvad kaunid vanad köited ning eriti põnev on avastada, kuidas neid valmistati ja milliseid materjale kasutati. Selle tõttu otsustasin lõputöö objektiks võtta 17. sajandist pärit suuremõotmelise maarjaspargitud nahaga kaetud köite. Maarjajää ja keedusoolaga parkimisel saadakse poolpargitud nahk, mis tähendab, et protsess on tagasipööratav. Nimelt ühineb maarjajää nahaga väga väikeses mahus, veega kokku puutudes pestakse see nahast välja ning nahk kuivab kõvaks ja kangeks. Lõputöö raames uurisin maarjasparknaha konserveerimisvõimalusi ja praktilise osana konserveerisin puitkaantega täisnahkköite. Praktiline töö hõlmas erinevate materjalide, nagu nahk, paber ja puit, parandamist. Eesmärgiks oli piibel taas kasutuskõlblikuks muuta.

*I am fascinated by beautiful old bindings and it is especially exciting to discover how they were made and what materials were used. Because of this, I decided to use a large 17th-century alum-tawed leather binding as the object of the final thesis. Tanning with alum and salt gives a semi-tanned skin, which means that the process is reversible. Namely, alum binds with the leather to a very small extent, when it is in contact with water, it is washed out of the leather and the leather dries hard and stiff. As part of my thesis, I researched the possibilities of preserving alum-tawed leather and, as a practical part, preserved full leather binding with wooden covers. The practical work involved repairing various materials such as leather, paper and wood. The goal was to make the Bible usable again.*

# RIINA RAUDSON



**Maarjasparknahast köidete konserveerimise võimalustest Tartu Ülikooli raamatukogu 17. sajandist pärit piibli näitel**

**Conservation Methods for Alum-Tawed Leather Bindings based on a 17th-Century Bible from the Collections of the University of Tartu Library**

Juhendaja / Supervisor: Dorel Sabre MSc

raudsonr@gmail.com

Portreefoto: Alice Võsu

Lõputöö foto: Riina Raudson

Tänapäeval toodetakse palju ergonoomilisi lapsekandmiskotte, kuid minu lõputöö eesmärk pole nendega konkureerida, vaid tutvustada arhailisi lastekandmise viise ning tuua need kaasaegse maailma konteksti. Uurin lapsekandmise viise eri maades ja kirjeldan nende praktilisi ja spirituaalseid omadusi.

Analüüsi tulemusena on loodud lapsekandmiskott, mis pöörab tähelepanu lapsekandmise sümbolitele, kasutades selleks ajaloolistest viisidest inspireeritud vormi ja naturaalseid materjale, nagu näiteks kitsenahk, vilt ja linane kangas.

*Many ergonomic baby carriers are produced today, but the aim of my final thesis is not to compete with them, but to introduce archaic ways of carrying children and bring them into the context of the modern world. I study the ways of babywearing in different countries and describe their practical and spiritual properties.*

*As a result of the analysis, a baby carrying bag has been created that pays attention to the symbols of the baby carrier, using a form inspired by historical ways and natural materials such as goatskin, felt and linen.*

# STEFANI VISSSEL



**Põlisrahvaste lapsekandmise viisidest inspireeritud lapsekandmiskott**

**Child Carrying Bag Inspired by Ethnic Child Carrying Practices**

Juhendaja / Supervisor: Leander Angerer

Konsultant / Consultant: Kadri Viirand

stefanivissel@hotmail.com

Instagram: SAANI

Portreefoto: Ruudu Rahumaru

Lõputöö foto: Stefani Vissel



# SKULPTUUR

## SCULPTURE

Daniil Piskun

Jonna Kubu

Kassandra Oras

Liina Kinks

Olger Lehtsaar

Rivo Mändmets

Urmas Aavik







Töö eesmärk on näidata seenetsivilisatsiooni intelligentse rassina. Uurimise ja mõtiskluste tulemusena on loodud dioraam, mis kujutab intelligentsete seente fantaasiamaailma. Dioraami loomiseks on kasutatud erinevaid materjale, nagu plastik, plastmass, poroloon, epoksüvaik, UV-värvid ja valgustus. Seenemudelid on loodud 3D-modelleerimisega programmis Zbrush ja prinditud 3D-printeriga. Teose valmimine on tingitud autori soovist arendada oma loovust ja viia see uuele tasemele – väljendada oma nägemust seente visualiseerimisest erinevates populaarkultuuris esindatud fantaasiamaailmades, põhinedes selle teema teaduslikul lähenemisel.

# DANIIL PISKUN

**Dioraam: seente tsivilisatsioon**

**Diorama of Mushroom Civilization**

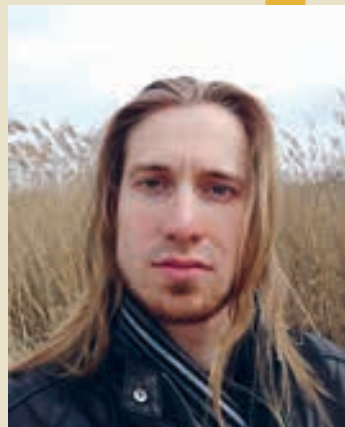
Juhendajad / Supervisors: Rasmus Eist, Kurmo Konsa, PhD

[danilamaster97@gmail.com](mailto:danilamaster97@gmail.com)

Instagram: [danilamaster97](https://www.instagram.com/danilamaster97)

Portree ja lõputöö foto: Daniil Piskun

*The aim of the work is to show the fungal civilization as an intelligent race. As a result of research and reflection, a diorama has been created, which depicts the fantasy world of intelligent mushrooms. Various materials have been used to create the diorama, such as plastic, foam, epoxy, UV paints and lighting. Mushroom models were created with 3D modeling in Zbrush and printed with a 3D printer. The completion of the work is due to the author's desire to develop his creativity and take it to a new level - to express his vision of visualizing mushrooms in different fantasy worlds represented in popular culture, based on a scientific approach to the subject.*



Isikunäitus „Kest, mine“ ja samanimeline raamat annavad edasi mõtet kestade kaotamisest, vahetamisest ja taasloomisest elus: iga etapp tekitab uue kesta või vastupidi, kaotab kõik eelnevad ja saabki puhtalt lehelt alustada. Peale selle elu mängust ning piiride seadmisest ja ületamisest.

Poesia ja visuaali ühendamine. Näituse „Kest, mine“ tööd on luulekogu illustreerivad. Meediumid: siiditükk, trükipoognatest origami ja kipsvorm.



# JONNA KUBU

*The solo exhibition “Metamorphosis” and the book of the same name convey the idea of losing, changing and recreating shells in life: each stage creates a new shell or vice versa, loses all the previous ones and you can start from scratch. Additionally - the game of life and setting and crossing boundaries.*

*Combining poetry and visuals. The works in the exhibition “Metamorphosis” are illustrative of the poetry collection. Media: silkscreen printing, origami of prints and gypsum mold.*

## **Isikunäitus “Kest, mine”**

### **Solo Exhibition “Metamorphosis”**

Juhendaja / Supervisor: Rauno Thomas Moss

kubujonna@gmail.com

Instagram: @jonna.kubu.art

Portreefoto: Jonna Kubu

Lõputöö foto: Robi Zuts





Lõputööks sain inspiratsiooni Vana-Kreeka mütoloogia ainsast suurelikust gorgost nimega Medusa. Töö prakti-  
ses pooles kujutan modelleeritud Medusat reljeefmaa-  
lina. Medusa on kujutatud kõrgreljeefina ning ümbrit-  
sev taust madalreljeefina, et karakter paremini esile  
tuleks. Algmaterjalina kasutasin kipsi, töö lõpetasin  
DAS-saviga, viimistlusmaterjalidena kasutasin õlivärve  
ja kuldlehti.

Lõputöös kirjutan Vana-Kreeka mütoloogilistest  
tegelastest Athenast, Poseidonist ja Perseusest, kes  
olid Medusa kujunemisel olulised. Teen ülevaate Me-  
dusa elust ja tema tegelaskujust eri meediavormides.  
Kirjeldan reljeefi valmimise etappidest ja kujunemisest  
ning Kreeka müütide tekkimisest ja müütidega seotud  
uskumusest.

*My final thesis was inspired by the only mortal gorgon in  
ancient Greek mythology, Medusa. In the practical part of  
the work, I depict the modeled Medusa in A1 format as a  
relief painting. Medusa is depicted as a mid-relief and the  
surrounding background as a bas-relief to make the shape  
stand out. After making the frame, I used gypsum as the  
starting material and finished working with DAS clay. I  
decided to use gold leaf and mainly oil paints as finishing  
materials.*

*In the thesis I write in more detail about the ancient Greek  
mythological characters Athena, Poseidon, and Perseus,  
who were important in the formation of Medusa. I will give  
an overview of Medusa's life and her character in different  
media. I write about the study and development of the  
stages of relief work, and about the emergence of Greek  
myths and beliefs about Greek myths.*

# KASSANDRA ORAS

**Reljeef Medusast**

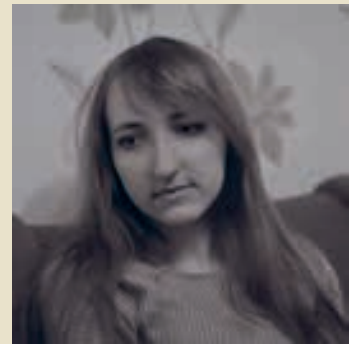
**Relief about Medusa**

*Juhendaja / Supervisor: Tõnis Paberit*

*kassandra.oras@gmail.com*

*Portreefoto: Andres Oras*

*Lõputöö foto: Cassandra Oras*



Euroopas valitsev geopoliitiline ebastabiilsus ja sõda Ukrainas on tekitanud olukorra, kus järjest keerulisem on leida õigeid sõnu, et rääkida toimuvast või kirjeldada sellega seotud tundeid. Skulptuuritudengite soovist avaldada kannatanutele moraalset toetust ja väljendada oma mõtteid kujunes välja näitusprojekt „JÄÄ INIMESEKS“. Tegemist on ühishäälisega, kus eksponeeritud teosed annavad üliõpilastele võimaluse reageerida sõjale kaasaegse skulptuuri toel.

Lõputöö esimeses osas on selgitatud piire poliitilise ja apoliitilise kunsti vahel ning ajaloolisi arenguid nii Eesti kui läänemaailma kultuuriruumis. Töö teises osas on analüüsitud näituseprojekti ettevalmistus- ja loomisprotsessi.

*The geopolitical instability in Europe and the war in Ukraine have created a situation in which it is becoming increasingly difficult to find the right words to talk about or describe the feelings associated with it. The desire to extend moral support and express their thoughts to the victims the sculpture students developed the exhibition project “STAY HUMAN”. It is a joint exhibition where the works on display have given students the opportunity to react to the war with the help of contemporary sculpture.*

*The first part of the final thesis explains the boundaries between political and apolitical art and the historical developments in the cultural space of both Estonia and the Western world. In the second part of the thesis, the preparation and creative process of the exhibition project is analyzed.*

# LIINA KINKS



**Näituse „JÄÄ INIMESEKS“ teoreetiline taust ja kureerimine**

**Theoretical Background and Curation of the Exhibition “STAY HUMAN”**

Juhendaja / Supervisor: Kadri Asmer

liina.kinks@hotmail.com

Portreefoto: Rasmus Eist

Lõputöö foto: Liina Kinks



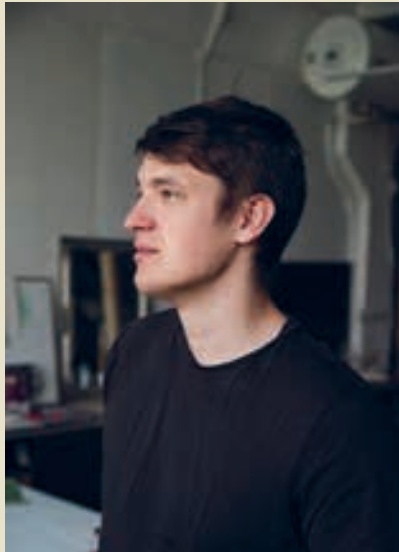


# OLGER LEHTSAAR



Minu lõputöö „Res publica animalium sentientium ehk kõigi tundvate olendite vabariik“ on uurimus disharmoniaast inimese ja looduse ning teadusliku ja kultuurilise teaberuumi vahel. Lahknemise käigus on inimestel kujunenud oma elukeskkonna kirjeldamiseks narratiiv, milles inimene on eraldunud loodusest, seades ohtu kõik elusa.

Lõputöö praktilise osana valmib pisiplastika seeria, kus on kujutatud sellest narratiivist lähtudes moonutatud loomi. Skulptuuridele unikaalsete vormide andmisel katsetasin galvanoplastika võimalusi.



*My final thesis “Res publica animalium sentientium or the republic of all sentient beings” is a study of the disharmony between man and nature as well as the scientific and cultural information space. In the process of divergence, people have developed a narrative to describe their living environment, in which man is separated from nature, endangering everything alive.*

*As a practical part of the thesis, a series of small sculptures were completed, depicting animals distorted based on this narrative. While giving the sculptures unique forms, I experimented with the possibilities of galvanoplasty.*

**Pisiplastika seeria: “Res publica animalium sentientium”**

**Series of Miniatures: “Res publica animalium sentientium”**

Juhendaja / Supervisor: Robert Brok

olger.lehtsaar@gmail.com

pallas-olger.webflow.io

Portree ja lõputöö foto: Gregor Kiin

Minu lõputöö eesmärk oli valmistada lehtmetailist autoportree, mis on inspireeritud vene konstruktivismist. Töö koosneb kahest osast – kirjalikust ja praktilisest. Kirjalik pool jaguneb kolmeks. Esimeses pooles räägin lähemalt konstruktivismist, selle algusest ja eestvedajatest. Teises osas võtan luubi alla konstruktivistide motiivid ja võrdlen neid enda omadega. Arutlen, kuidas teekond minuni jõudis ja mis mind selle žanri puhul inspireerib. Kolmas osa tutvustab idee ilmaltulekut, haarates endaga kaasa protsessi ja lõpetades esialgse resultaadiga. Loomulikult kaasneb kõigea dokumentatsioon materjali, tööriistade ja töövõtete kirjeldusega, alustades kavandamisest, töö maketist ja lõpetades valminud teosega.



*The aim of my final thesis was to make a sheet metal self-portrait inspired by Russian constructivism. The thesis consists of two parts – written and practical. The written part is divided into three parts. In the first part, I will talk more about constructivism, its beginnings and leaders. In the second part, I examine the motives of the constructivists and compare them with my own. I discuss how the journey reached me and what inspires me in this genre. The third part introduces the emergence of the idea, engaging in the process and ending with the initial result. Of course, everything is accompanied by documentation, which follows in the practical part, where I introduce the material, tools and different techniques, starting with the design and ending with the final work.*

**Autoportree: „Nüüd seisan ma teraselt Teie ees.“**

**Autoportrait: "Now I Stand Before You as Strong as Steel"**

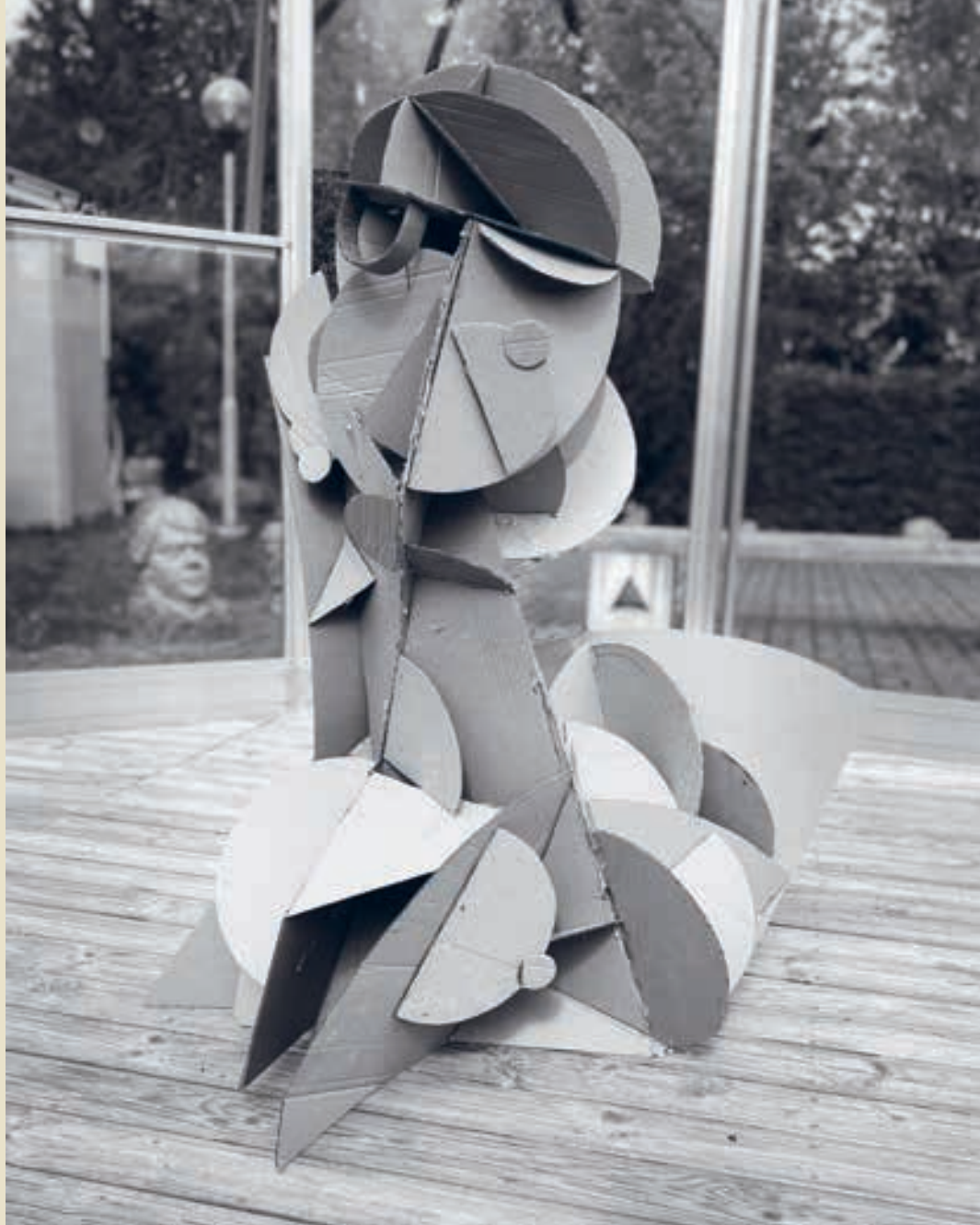
Juhendajad / Supervisors: Anne Rudanovski, Dmitri Gorbushin

Rivo.mandmets@gmail.com

Portreefoto: Hans Andreas Lange

Lõputöö foto: Rivo Mändmets

# RIVO MÄNDMETS





Urmas Aaviku lõputöö kujutab endast terrasskulptuuri „Eeva õunaga“ loomist. Teose motiiv on leitud piiblist ja räägib paradisiaias elanud Eevast, kes Jumala keelust hoolimata noppis puult keelatud vilja.

Töö eesmärk oli läbida iseseisvalt kogu protsess, mis kaasneb ühe skulptuuri loomisega – alustades ideest, arendades seda visuaalselt vaadeldava kavandini, sealt edasi materjalide hankimiseni ning lõpetades esitlemisvalmis skulptuuriga. Autori arvates on kõike seda ise läbi elades ja kogedes võimalik õppida toime tulema erinevates olukordades tekkivate probleemidega, mis kaasnevad tulevase skulptori ametiga.

*Urmas Aavik's final thesis is the creation of a steel sculpture "Eve with the apple". The motif of the work is found in the Bible and tells the story of Eve, who lived in a paradise garden and picked the forbidden fruit from the tree, despite God's prohibition.*

*The aim of the work was to independently go through the whole process of creating a single sculpture - starting from an idea, developing it to the first visually observable sample, then obtaining the materials and ending with a sculpture ready for presentation. According to the author, by having to live through and experiencing all this on his own, it is possible to learn to cope with the problems that arise in different situations that will accompany the future profession of a sculptor.*

# URMAS AAVIK



**Terasskulptuur "Eeva õunaga"**

**Metal Sculpture "Eve with the Apple"**

Juhendaja / Supervisor: Väino Niitvägi

Portreefoto: Lichetty Aavik

Lõputöö foto: Urmas Aavik

# TEKSTIIL

## TEXTILE

Andrea-Martha Teesaar

Anett Niine

Arabella Lippur

Kairi Palm

Liisi Anderson

Liisi Tamm

Lisette Laanoja

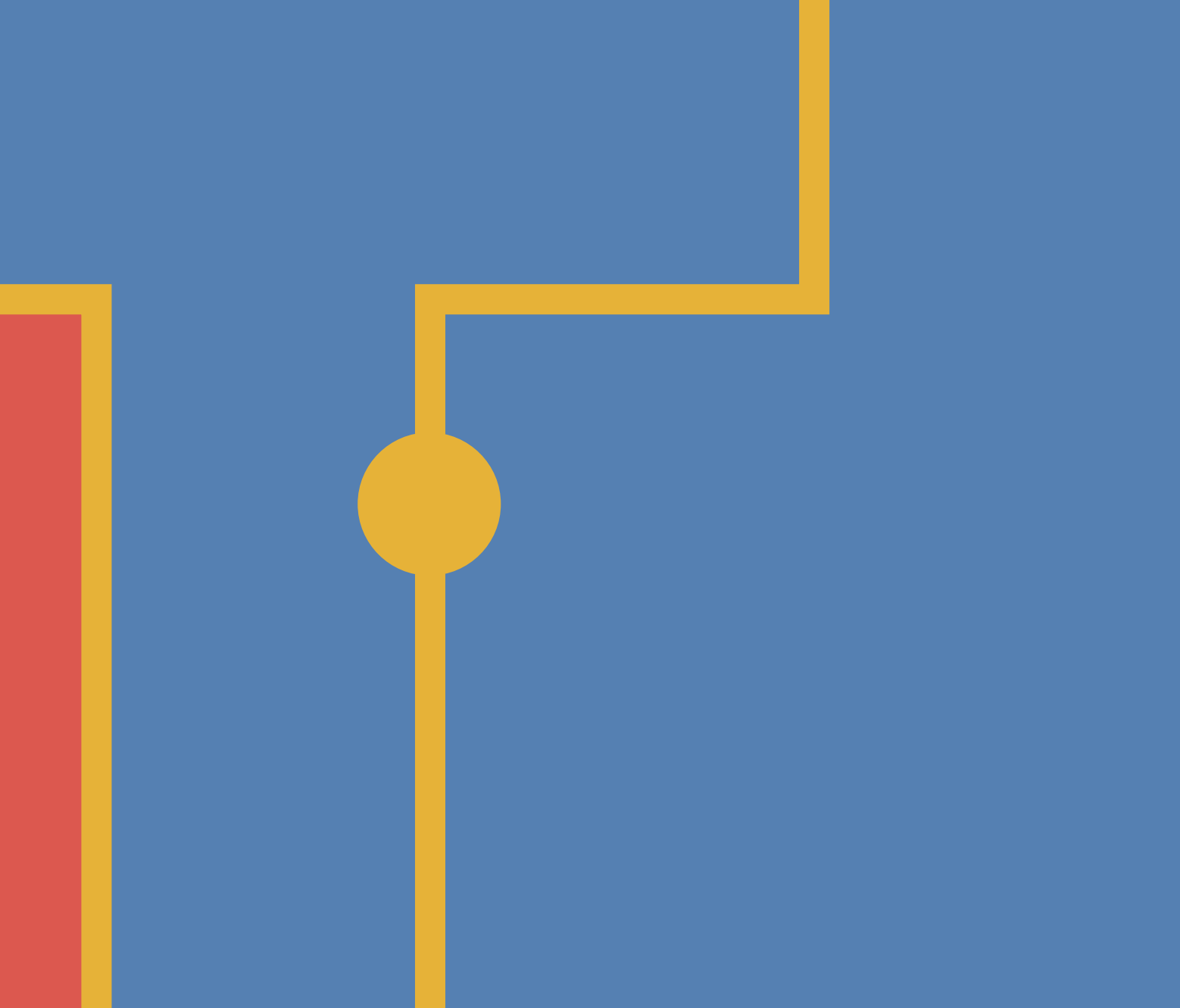
Maarja Kaasik

Marge Allik

Maria Pilm

Maria Volk

Siret Ott







# ANDREA-MARTHA TEESAAR

Kes ma olen? See on lõputöö põhiküsimus. Arutlen rahvusliku identiteedi üle, üritades analüüsida selle kaudu ka ennast indiviidina. Töö praktilise osana valmib rõivakollektsioon „Persona“. Kollektsioon on saanud inspiratsiooni Eesti rahvariistest, mütoloogiast ja suuresti mõjutatud minust endast.

**Rõivakollektsioon „Persona“. Rahvuslik identiteet ja mina**  
**Fashion Collection „Persona“. National Identity and Me**

Juhendaja / Supervisor: Signe Kivi

marthateesaar1@gmail.com

Portreefoto: Hindrek Reiman

Lõputöö foto: Getter Raiend

*Who am I? This is the main issue of the final thesis. I discuss national identity, trying to analyze myself as an individual through it. A fashion collection “Persona” will be completed as a practical part of the work. The collection is inspired by Estonian folk costumes, mythology and greatly influenced by me.*



Tekstiiliõpingute jooksul on mind enim paelunud käsitöötehnike tundma õppimine ja nende kombineerimine kanga loomisel. Lõputöös uurin MultiWeave tehnika potentsiaali struktuurses vilditud materjalis, kus taustast eenduvate, ajutiselt toetatud lõimede abil kootud detailid moodustavad kangaga ühtse terviku.

MultiWeave tehnika on kangakudumismeetod, mis võimaldab luua kolmemõõtmelisi tekstiile koelõnga vedamisel ümber lõimeasade näiteks O- või 8-kujuliselt. Kasutan villase materjali vanumisomadusi, et liikuda hõredast kudumist tiheda vildini, mida iseloomustab reljeefne ja pitsiline pind.

Saadud viltkangastest valmivad kihilised ja vormiga eksperimenteerivad ülerõivad minikollektsioonis „I Have Never Felt Like This Before“.



# ANETT NIINE

*The most fascinating part of my studies in the Department of Textile, has been learning about handicraft techniques and combining them to create fabric. In my final thesis I study the potential of the MultiWeave technique in a structural felted material, where the details woven with temporarily supported warps protruding from the background form an integral part of the fabric.*

*The MultiWeave technique is a method of weaving fabric that allows the creation of three-dimensional textiles by moving a weft yarn around warp loops, for example in an O- or 8-shape. I use the aging properties of woolen material to move from sparse material to dense felt, which is characterized by an embossed and lacy surface.*

*The resulting felt fabrics are made into layered and shape-experimenting outerwear in the mini collection “I Have Never Felt Like This Before”.*

**MultiWeave tehnikas loodud reljeefsed viltkangad ülerõivastena**

**Creating Felted Outerwear Fabric With Added MultiWeave structure**

Juhendaja / Supervisor:  
prof Kadi Pajupuu

anettniine@hotmail.com

Instagram: anettniine

Portreefoto: erakogu

Lõputöö foto: Getter Raiend, Anett Niine



Vasakul detail ülerõivast, paremal multiweave-tehnika – protsessifoto.

Lõputöö eesmärk on laiendada taftingtehnoogiat rõivakunsti valdkonda, tuginedes taftingu võimalustele ja eripärale. Peamiselt valmistatakse selles tehnoloogias vaipu, mis on oma olemuselt rasked ja paksud. Uurin materjaliga katsetades, kui palju on võimalik selles tehnoloogias piire nihutada, et tulemus oleks rõivakangale iseloomulik ja vormiv.

Ülerõivaste loomiseks teen valiku kanganäidistest, kus teostamisel katsetan taftimiseks ebatraditsioonilisi materjale ja meetodeid. Fookuses on valged toonid, et tuua esile materjalide kooslust. Lisaks katsetan otse lõikesse kudumist ja erinevaid võimalusi õmblustehnoloogias rakendamisel.

Loon oversized-ülerõivaste kollektiooni, mis annab edasi taftingu narmalisest pinnast tulenevat pehmuse ja hoituse tunnet.



# ARABELLA LIPPUR

*The aim of the final thesis is to expand tufting technology into the field of clothing art, based on the possibilities and peculiarities of tufting. This technology mainly produces carpets that are heavy and thick in nature. When experimenting with the material, I study how much it is possible to shift the boundaries in this technology so that the result would have the characteristics of a garment fabric and could be shaped.*

*To create outerwear, I choose from fabric samples, where I experiment with non-traditional materials and methods for tufting. The focus is on white tones to highlight the combination of materials. Additionally, I experiment with weaving directly into the clothing pattern and with different possibilities of applying the sewing technology.*

*I create a collection of oversized outerwear that conveys a feeling of softness and care from the fringed surface of the tuft.*

**Taftingtehnoloogia võimalused ülerõiva loomisel****Hand Tufting Possibilities in Outerwear**

Juhendaja / Supervisor: Vilve Unt

arabellalippur1999@gmail.com

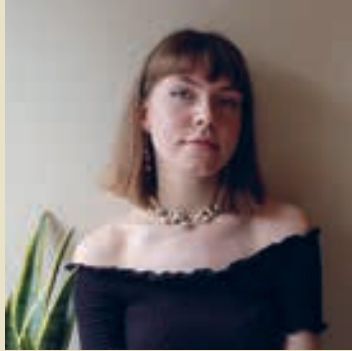
Instagram: arabellalippur

Portreefoto: Andreas-Oliver Leht

Löputöö foto: Getter Raiend







# KAIRI PALM

## Mustrialade mõju keha visuaalile

### Effect of Pattern Areas on Body Appearance

Juhendaja / Supervisor: Anu Samarüütel-Long MA

Instagram: kairipalm

Portreefoto: Kairi Palm

Lõputöö foto: Lisette Laanoja

Mustrite maailm on kirju ja kirev ning neelab mind ühepalgelisest argipäevast tihti endasse. Milline võiks olla mustrite roll tänapäeva disainis?

Mustrite paigutamine rõivastele annab kandjale võimaluse end väljendada ning disainerile vabaduse keha kujutist muuta ja seeläbi kandja enesehinnangut tõsta. Uurin lõputöös erinevate moekunstnike illusioone loovaid mustreid.

Loon viiest mustrist koosneva kollektsiooni, mille paigutamisel kehale muudan tavapärast siluetti. Keha visuaaliga mängimisel valmib moekollektsioon „Patterned Mindset“, mis seab küsimärgi alla keha tajumise mustrite kaudu ja silueti kujud esteetilisuse. Keha moondamine lisab riietusele põnevust ja sügavust, sest näitab nii individuaalsust kui ka hetkeemotsiooni.

*The world of patterns is bright and colourful, and it often engulfs me from my one-dimensional everyday life. What could be the role of patterns in contemporary design?*

*Placing patterns on clothing allows the wearer to express themselves and gives designer the freedom to change the shape of the body and thereby raise wearer's self-esteem. In my final thesis, I studied different fashion designers, who have created illusional patterns.*

*I created a collection of five patterns, which, when placed on the body, change the usual silhouette. The fashion collection "Patterned Mindset" was completed while playing with the visual of a body. It calls into question the perception of a body through patterns and the aesthetics of the shape of a silhouette. Changing body's appearance adds excitement and depth to the clothing, as it shows both individuality and the current emotion.*

Pean oluliseks kudumite kodumaist ning keskkonnasõbralikku ja jätkusuutlikku tootmist. Mind huvitab kudumite disainimine ning olen märganud, et tootearendusel ja kudumisel tekib kvaliteetsest materjalist lõngajääke.

Minu töö eesmärk on luua efektkangad, mis tutvustavad eri võimalusi lõngajääkide kasutamiseks, kus jäägid leiavad uue väljundi, tootmisprotsess muutub puhtamaks ja väheneb materjali raiskamine. Kudumismasinate tehnoloogilised võimalused on väga mitmekesised. Kangaste kudumisel kasutan narmaid, mustrit, põimet ja muid pilkupüüdvaid koeviise.

Kootud efektkangastest valmivad unikaalsed silmuskoed rõivad, mis on inspireeritud vintage-kudumite disainist.



*I consider the domestic and environmentally friendly and sustainable production of knitwear important. I am interested in the design of knitwear and I have noticed that product development and knitting produces yarn waste from high quality materials.*

*The aim of my final thesis is to create effect fabrics that introduce different ways to use yarn waste, where the waste finds a new output, the production process becomes cleaner and material waste is reduced. The technological possibilities of knitting machines are very diverse. When knitting the fabrics, I use fringes, patterns, braids and other eye-catching knitting techniques.*

*Knitted effect fabrics will result in unique knitted garments that are inspired by the design of vintage knitwear.*

# LIISI ANDERSON



**Tootmisjääkide kasutamine silmuskootud efekt-  
kangaste loomiseks**

**Using Knitwear Production Waste for Creating  
Knitted Effect Fabrics**

Juhendaja / Supervisor: Maarja Tamjärv MA

liisi30@hotmail.com

Instagram: liisianderson

Portreefoto: Kail Kuresoo

Lõputöö foto: Getter Raiend



# LIISI TAMM



Vill on meie kliimasse sobilik, pikkade traditsioonidega materjal. Kasvatan ise lambaid ning minu karjas on kolme lambatõu esindajad, kelle villaomadused varieeruvad nii värvuse, tekstuuri kui kareduse poolest, mis võimaldab luua väga erinevat materjali.

Elamusrõiva disainiprotsessi üks olulisemaid küsimusi on see, kui läbipaistvalt on võimalik teha villast disainitoode, millel on säilinud side lambaga, kellelt materjal pärineb. Valisin tooteks kampsuni, sest see sümboliseerib minu jaoks kõige ehedamalt lambavilla kasutamist läbi aegade. Iga toote koon ühe lamba villast, nii saab see uue kandja seljas uue elu. Oma töös uurin, kuidas erinevate omadustega lõngad mõjutavad eseme vormi ning aitavad kaasa elamusrõiva loomisele.



### **Kohaliku lambavilla kasutamine elamusrõiva disainiprotsessis kampsunite kollektsiooni näitel**

#### **The Process of Using Local Sheep Wool for Designing a Collection of Empirical Sweaters**

Juhendaja / Supervisor: Kairi Lentsius MA

Instagram: tamm.liisi

Portree ja lõputöö foto: Lisette Laanoja

*Wool is a material that has a long tradition and is suitable for our climate. I raise my own sheep and have three different breeds of sheep in the herd, whose wool characteristics vary in color, texture and roughness, which result in very different materials.*

*One of the most important issues in the design process of empirical sweater is how transparently can one make a design product of wool that has preserved a connection with the sheep from which the material originates. I chose a sweater as the product, because for me it symbolizes the use of sheep's wool most authentically through the age of time. Each product is knitted of wool from just one sheep, so it gets a new life being worn by its owner. In my work I study how yarns with different properties affect the shape of an object and contribute to the creation of empirical sweater.*

Teema valikuni viis mind huvi taaskasutatavate materjalide vastu ja tahe tegutseda jätkusuutliku moeloojana. Üha suurenev probleem on tekstiilprügi, mida tekib iga päev juurde sadades tuhandetes tonnides. See on põhjus, miks järjest enam tuleks kasutada olemasolevaid materjale.

Eesmärgiks sai autolammutustes üle jäävast auto turvapadjade tekstiilist rõivaste loomine. Uurisin materjali potentsiaali ringdisainis, otsides seni avastamata kangale kasutusvõimalusi ja tutvustades seda rõivamoe kontekstis. Rõivastele annab pika eluea tugev materjal. Turvapadja materjal on hüdrofoobne ja tuulekindel ning seetõttu üleriideks sobiv. Kangas koosneb sünteetilistest kiududest ning seda on võimalik taaskasutada ja aina uuesti ümber töödelda.

### **Ringdisain - auto turvapadjadest rõivad**

#### **Circular Design - Clothing Made Out of Car Airbags**

Juhendaja / Supervisor: Kairi Lentsius MA

laanojalisette@gmail.com

Instagram: lisettttel

Portreefoto: Rosinna Mia Lõhmus

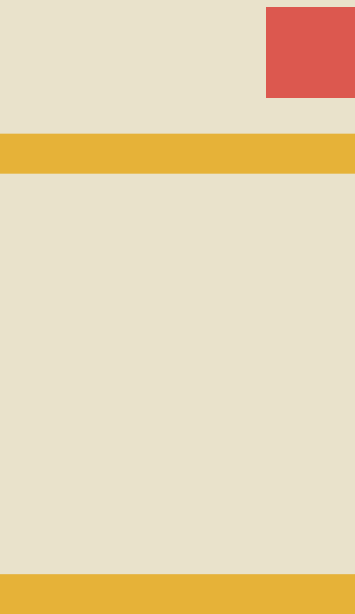
Lõputöö foto: Lisette Laanoja

*The choice of topic was driven by my interest in recyclable materials and my desire to work as a sustainable fashion designer. There is a growing problem of textile waste, which is generated in hundreds of thousands of tonnes every day. This is why existing materials should be used more and more.*

*The goal was to create clothing from car airbag textiles harvested at scrapyards. I researched the potential of this material in circular design, looking for uses for hitherto undiscovered fabric and introducing it in the context of fashion. The strong material gives the garments a long life. The material of the airbag is hydrophobic and windproof and is therefore suitable for outerwear. The fabric is made of synthetic fibers and can be reused and recycled over and over again.*



# LISETTE LAANOJA





Olen käsitaftingtehnoloogiaga kokku puutunud mitmes varasemas projektis. Positiivsetest kogemustest ja süvenevast huvist ajendatult soovin lõputöös edasi uurida narmaliste pindade interjööri kasutamise võimalusi.

Keskendun töös käsitaftingtehnoloogia kasutamise hetkeseisule disainimaailmas, toon näiteid disainerite loomingust ning uurin, kuidas taftitud pinnad interjööri omadusi ja selles viibijaid mõjutavad. Teen katsetusi kollaažitehnikas illustatsioonide põhjal loodud abstraktse visuaali viimiseks materjali, et leida oma idee teostamiseks sobiv vorm ja materjal. Minu eesmärk on luua mitme funktsiooniga sisustustoode, mis suurendab kasutaja kontakti narmalise pinnaga. Toote loomisel teen koostööd Eesti vaibaettevõttega Valley.

*I have been exposed to hand tufting technology in several previous projects. Driven by positive experiences and my growing interest, I would like to further explore the possibilities of using fringed surfaces in the interior.*

*I focus on the current state of the use of hand tufting technology in the design world, give examples from the work of designers and study how tufted surfaces affect the properties of the interior and its occupants. I experiment with incorporating an abstract visual based on illustrations created with collage technique into a material, in order to find a suitable form and material to carry out my idea. My goal is to create a multi-functional interior design product that increases the user's contact with a fringed surface. The creation of the product is done in collaboration with the Estonian carpet company Valley.*

# MAARJA KAASIK



## **Käsitaftingtehnoloogia kasutamine sisustustekstiilide loomisel**

### **Hand Tufting Technology in the Creation of Interior Textiles**

Juhendaja / Supervisor: prof Aet Ollisaar

m22rjak22sik@gmail.com

Instagram: classic\_marjushka

Portreefoto: Killu Kaasik

Lõputöö foto: Maarja Kaasik

Eestis on palju pimedat aega. Nähtavuse probleem on muutunud seoses elektriliikuritega aktuaalseks ka kergliiklusteedel ning lihtne helkur ei pruugi olla enam piisav kaitse. Rõivaste ja valgustehnoloogia ühendamine on üks võimalus ohutust suurendada. Funktsionaalsed rõivad muutuvad aina olulisemaks, sest maakera piiratud ressursside tõttu on vaja targalt tarbida juba täna.

Minu uurimistöö eesmärk oli leida sobivad valgustehnoloogia ja moedisaini ühendamise lahendused, et valmistada esteetilisi ja praktilisi tekstiilist ülerõivaid. Seejuures arvestan ka väiketootja võimekust ning mõistlikku kulubaasi, et tööl oleks reaalne kasutatav tulem.



**Funktsiooniga tekstiilid. Valgustehnoloogia ja moedisaini ühendamine ülerõivaste näitel.**

**Textiles with Function. Connecting Light Technology and Fashion Design Through Outerwear.**

Juhendaja / Supervisor: Kristi Kuusk PhD

[marge.allik@gmail.com](mailto:marge.allik@gmail.com)

[www.instagram.com/marge.allik/](https://www.instagram.com/marge.allik/)

Portree ja lõputöö foto: Signe Milkov

*There is a lot of dark time in the Estonian climate. The problem of visibility has become acute also in foot traffic and a simple reflector might no longer be sufficient protection. Combining garments with lighting technology is one way of increasing safety. Functional clothes become more important since due to the limited resources on Earth we need to be smarter consumers.*

*The aim of my final thesis is to find solutions for combining lighting technology with fashion design to produce aesthetic and practical outerwear. While taking into account the capacity and reasonable cost base of a small manufacturer, so that the thesis can have a real usable result.*





**MARGE ALLIK**

Koroonapandeemia tõttu meenutan sageli vanaema, kes oli viimasel eluaastal nõrk ja haige. Vanaema lahkus koroonaa esimese laine ajal ja õnneks tema ei kogunud isolatsiooni. Kuidas saavad koroonaisolatsiooni ajal toidu hankimisega hakkama üksi elavad vanainimesed? Noored tellivad toidu kulleriga, aga digioskusteta vanad ja väetid sõltuvad lähedastest või abivalmis naabrist.

Minu lõputöö eesmärk on pöörata tähelepanu digioskuste eelistamisest tekkinud tõrjutusele kui sotsiaalsele probleemile. Loon teemat käsitleva kunstiteose ja toetun tehtud uuringule. Kuigi meie elu liigub järjest enam nutikeskkonda, pole see keskkond kõigile kättesaadav ega sobiv ning väheste digioskustega inimesed jäävad seetõttu vajalikest teenustest kõrvale.

*Due to the Corona pandemic I often think of my grandmother who was weak and ill in her final year. Grandmother passed away during the first wave of Corona and fortunately she did not experience isolation. How can elderly people living alone manage to obtain food during Corona isolation? Young people order food to be delivered by courier, but aged and infirm ones without digital skills depend on a relative or a helpful neighbor.*

*The aim of my final thesis is to draw attention to the social problem that is exclusion caused by the preference for digital skills. I am creating a work of art on the subject and rely on the research I conducted. Although our lives are increasingly moving into the smart environment, this environment is not accessible or suitable for everyone, and people with low digital skills are therefore excluded from the services they need.*

# MARIA PILM





**Ebavõrdsus nutiühiskonnas põlvkondade näitel. Gobelään  
Inequality in the Smart Society on the Example of Generations. Tapestry**

Juhendaja / Supervisor: Eva Jakovits MA

maria.pilm@hotmail.com

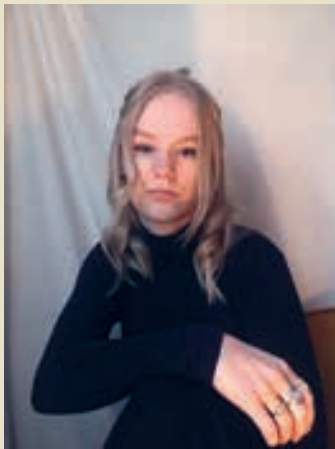
Instagram: mariakorczynska

Portreefoto: Maria Pilm

Lõputöö foto: Maria Pilm

Rõivaste lõigetega katsetamine on mulle huvipakkuv valdkond, mis loob võimaluse arendada ühest esemest erinevaid lahendusi. Samas on moetarbimise juures minu jaoks suur probleem keskkonna pöördumatu hävitamine ja tekstiilprügi. Vältimaks rõivaste kiiret teekonda prügilasse, pakun välja oma nägemuse mitmeti kasutatavatest riietest. Uurin lõputöös multifunktsionaalsete rõivaste lõikelahendusi ja kasutusviise. Analüüsin, kui mitut moodi saab riideeset erinevalt kanda, kui seda eri moel kokku seada või ümber keha siduda. Protsessi käigus kannab kasutaja testimiseks ühte toodet, et avastada lõpptulemusena selle mitmekülgus ja leida uusi kandmisvõimalusi. Töö lõpuks valmib kollektsioon multifunktsionaalsetest rõivastest.

*Experimenting with clothing patterns is an interesting field which offers diverse opportunities to develop different solutions from one object. At the same time, I consider the irreversible destruction of the environment and textile waste as big problems caused by fashion consumption. To avoid the fast journey of clothes to the landfill, I offer my concept of multifunctional clothes. In my thesis I will study the patterning solutions and uses of multifunctional clothing. I analyze in how many ways one garment can be worn by putting it together, disassembling it or tying it around the body. In the process, users wear one product for testing to further discover the versatility of a garment and find new options for wear. At the end of the thesis, a collection of multifunctional clothes is created.*



### **Multifunktsionaalsete rõivaesemete uurimine lõikelahenduste kaudu**

#### **A Study of Multifunctional Garments Through Patterns**

Juhendaja / Supervisor: Kristina Paju MA

maria1volk@gmail.com

Portreefoto: Maria Volk

Lõputöö foto: Getter Raiend

# MARIA VOLK





Olen oma loomingulises töös õppinud järjest enam tundma silmuskudumismasina mustrikaarte ja tõdenud selle tehnoloogia mitmekülgseid kombineerimisvõimalusi omanäoliste kangastruktuuride loomisel. Olemasolevad õppematerjalid ei paljasta aga täielikult mustrikaartide kasutamise moodsuseid. Keskendun oma töös kaartides peidus olevatele võimalustele kahe masinaga kaasas oleva mustrikaardi kaudu, millest üks on geomeetrilise ja teine abstraktse kirjaga. Uurides lõngade ja mustrite omavahelisi sümbioose, annan materjalidele võimaluse oma iseloomu näidata. Soovin oma tööga suurendada mustrikaartide rakendamise populaarsust. Lõputöö käigus loodud kanganaidiste valikust valmib kollektsioon „PUNCH OUT“.

*In my creative work, I have become more and more familiar with the pattern cards of knitting machines and have recognized the versatile possibilities of combining this technology to create unique fabric structures. However, the existing study materials do not fully reveal how to use pattern cards. In my final thesis, I focus on the possibilities hidden in the cards via two pattern cards that accompany the knitting machine: one with a geometric and the other with an abstract pattern. By studying the symbiosis between yarns and patterns, I give the materials an opportunity to reveal their character. I want to increase the popularity of the pattern card use with my final thesis. The collection “PUNCH OUT” is completed from the selection of fabric samples created during the thesis.*

# SIRET OTT

**Tehnoloogial ja materjalil põhinev uurimus silmuskudumismasina mustrikaardi rakendusvõimalustest**

**Study on the Application Possibilities of Knitting Machine Pattern Card Based on Technology and Material**

Juhendaja / Supervisor: Larissa Kondina-Sokolova MA

siret.ott1@outlook.com

Instagram: siretottstudio

Portreefoto: Kail Kuresoo

Lõputöö foto: Getter Raiend



