



The image features a minimalist design with large, flowing, gold-colored shapes on a white background. A prominent shape on the left resembles a stylized letter 'L' or a large bracket. Another shape on the right is a vertical bar with a curved top. The text 'LEND 2021 CLASS OF 2021' is printed in a bold, red, sans-serif font, oriented vertically within the gold bar on the right side.

LEND 2021 CLASS OF 2021



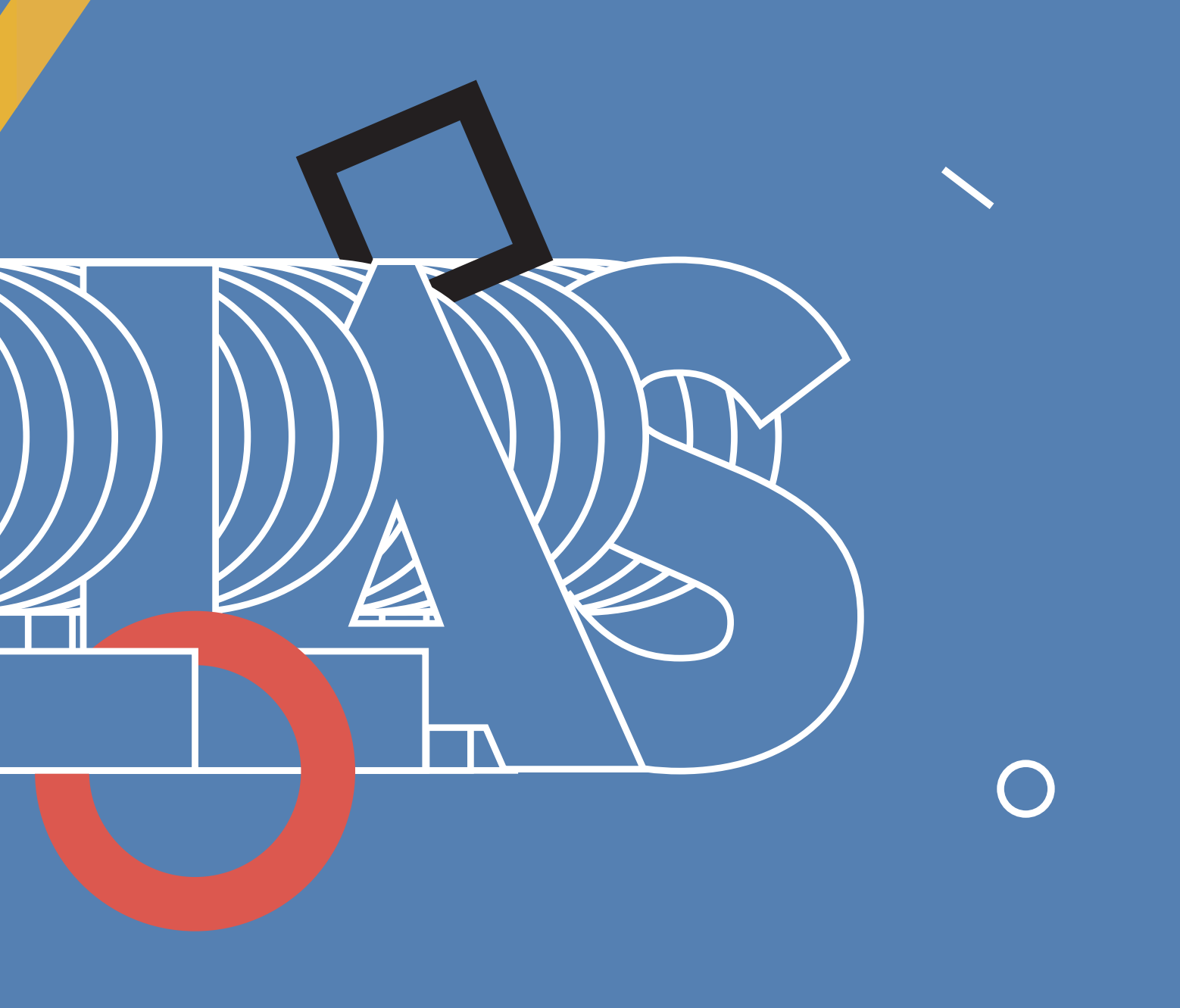
KÕRGEN
KUNTIKOO
PALLAS

SISUKORD

Table of contents

- 8 Fotograafia
Photography
- 24 Maal ja restaureerimine
Painting and restoration
- 38 Meedia- ja reklaamidisain
Media and advertisement design
- 44 Mööblidisain ja restaureerimine
Furniture design and restoration
- 54 Nahadisain ja restaureerimine
Leather design and restoration
- 68 Skulptuur
Sculpture
- 80 Tekstiil
Textile





FOTOGRAAFIA

PHOTOGRAPHY

Carmen Kurg

Eva Kram

Gerthrud Grents

Liidia Maier

Mari-Liis Roots

Siret Bugajev

Taavi Kivisilla

Tuule-Mari Kaarna





CARMEN KURG

Oma lõputöös käsitlen unenägusid, reaalsust ja olukor-
di, mis pole üks ega teine. Inimesena, kes tunneb end
alati veidikene reaalsusest eemaldatuna, tahan analüü-
sida ennast ja maailma minu ümber. Vaadata lähemalt,
miks ma tajun asju nii ja arutleda selle üle, mis üldse on
reaalsus. Käsitlen ka teaduslike, meditsiinilisi katseid ja
teooriaid une vallas. Vaatan unenägusid ja hallutsinat-
sioone kui loo edasiandmise viisi filmides, raamatutes ja
kunstis. Praktilises osas on minu sürrrealistlik video, mis
loodetavasti annab edasi samasugust tunnet, mida ma
igapäevaselt tajun.

*In my thesis I examine dreams, reality, and situations
which are not one or the other. As a person who always
feels somewhat detached from reality, I want to analyse
myself and the world around me. To take a closer look at
why I perceive things the way I do and reflect upon what
reality actually is. In addition, I discuss scientific and me-
dical experiments and theories related to sleep. I investiga-
te how dreams and hallucinations are used in films, books,
and art as a storytelling method. The practical part of the
thesis comprises a surreal video which hopefully conveys
the same feeling I feel every day.*

Reaalsuste vahel

Between Realities

Juhendaja / Supervisor: Madis Palm

Autoportree-fotojutustus „Justitia“ käsitleb teadvuse ja alateadvuse suhet ja tasakaalu. Visuaalne pool on inspireeritud Vana-Kreeka ja Vana-Rooma mütoloogiast. Alateadvuse ja teadvuse teooriaid tutvustatakse Jungi ja Freudi mudelite põhjal. Tulemuseks on fotojutustus, mis väljendab autori isikliku teekonda nendes teemades.

The self-portrait in the visual narrative “Justitia” explores the relationship between the conscious and unconscious minds, and the balance between them. The visual part is inspired by Greek and Roman mythology. The theories of the conscious and unconscious mind are introduced based on the models of Jung and Freud. The result is a visual narrative that reflects the author’s personal journey regarding these topics.



Autoportree-fotojutustus „Justitia“
Selfportrait in Visual Narrative „Justitia“
Juhendajad / Supervisors: Riina Varol, Hasso Krull



EVA KRAM

Lõputöö „Inimkeha loom(d)uses“ esimene peatükk räägib looduse ja inimese ühendusest – mil määral on inimkeha sarnane puude ja taimedega ning kuidas ümbritsev keskkond meid mõjutab. Teine peatükk keskendub kolmele mind inspireerinud fotograafile, kes on ühendanud enda loomingus maastiku ja inimkeha. Kolmandas peatükis tutvustan praktilist tööd ja protsessi ning kirjeldan oma kogemust loodusega. Praktiline osa koosneb fotodest, mis näitavad minu visuaalset kujutlust kehast ja loodusest.



GERTHRUD GRENTS

The first chapter of the thesis entitled “Human Body in (its) Nature” deals with the connection between nature and human – to what extent the human body is similar to plants and trees and how the surrounding environment influences us. The second chapter of the thesis is focused on the three photographers who inspired me and who have combined in their work both landscape and the human body. In the third chapter, I introduce the practical work and process and describe my experience with nature. The practical part comprises photographs that reveal my visual vision of nature and human body.

gerthrud.grents@gmail.com

gerthrudgrents.com

Inimkeha loom(d)uses

Human Body in (its) Nature

Juhendaja / Supervisor: Diana Tamane, MA



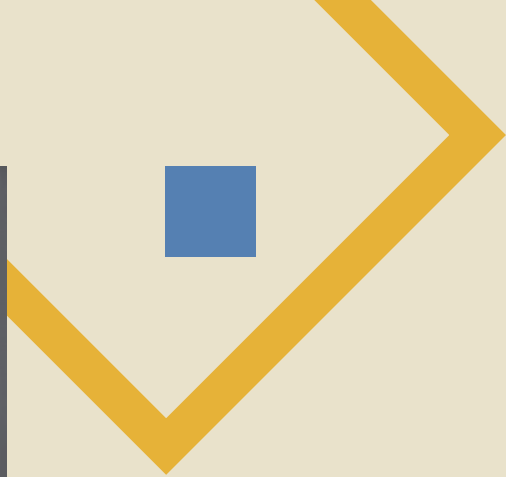


Tee(l) iseendani, fotoka ja rulaga

How I Found My Social Purpose Through Photography and Skateboarding

Juhendaja / Supervisor: Maris Savik

LIIDIA MAIER



Olen tegelenud fotograafiaga veidi üle kümne aasta ja seda põhiliselt ekstreemspordialasid jäädvustades. Paljud teavadki mind kui ekstreemspordi fotograafi, kuid viimased neli aastat olen tegelenud aktiivselt ka mitme rulakultuuri edendava organisatsiooni ühe eestvedajana.

Kaamera on õpetanud mind nägema end ümbritsevat maailma ka ilma selleta ning rulakultuuri edendades olen leidnud oma fotokirele praktilise lahenduse. Ma saan olla mina ise, hoolimata enda erinevatest minadest.


Minu diplomitöö formaat on veebis sirvitav raamat iseene leidmise teekonnast fotograafia ja rulatamise kaudu. Diplomitöö koosneb kirjalikust osast, mis kirjeldab võtmepunkte enese leidmise loos ning seda lugu illustreerivatest fotodest.

I have practised photography for just over ten years, mainly capturing extreme sports. Many know me as an extreme sports photographer, but, for the past four years, I have also had a leading role in several organisations promoting skateboarding culture.

The camera has taught me to see the world even without it and, by promoting skateboarding culture, I have found a practical solution for my passion for photography. I can be myself, despite my different selves.

My diploma thesis is in the form of an online book about how I found my social purpose through photography and skateboarding. The diploma thesis consists of a written part which describes the key points of the journey of self-discovery and the photographs illustrating that story.

liidia.maier@gmail.com



„Matused“ on Mari-Liis Rootsi fotoraamat, mis on valminud Kõrgema Kunstikooli Pallas fotograafia osakonna lõputööks aastal 2021. Raamatut illustreerivad kuuel matusel pildistatud fotod aastatest 2008–2020. Piltidele lisaks on seal nõuanded, mis on pärit leinakommetest ning autori praktilistest tähelepanekutest. Lõputöö teoreetiline osa annab ülevaate Eesti matusekommetest, analüüsib neid 19.–21. sajandi fotode põhjal ning käsitleb igavikulisuse ja lõpmatuse filosoofiat.



MARI-LIIS ROOTS

“Funeral” is a photo book created by Mari-Liis Roots as a thesis at the Department of Photography of Pallas University of Applied Sciences in 2021. The book is illustrated by photographs captured at six funerals from 2008 to 2020. In addition to photographs, the book also contains advice originating from mourning customs as well as the author’s own practical observations. The theoretical part of the thesis provides an overview of Estonian funeral customs, analyses them on the basis of photographs from the 19th to 21st century, and deals with the philosophy of eternity and infinity.

mariliisroots@hotmail.com

www.mariliisroots.myportfolio.com



Matused

Funeral

Juhendaja / Supervisor: Riho Hütt

Lõputöö eesmärk oli tõsta esile vanemat generatsiooni ning uurida, kuidas vanemaealised oma vaba aega sisustavad. Oma vanavanemate elu jälgimine andis samuti indu teemaga tegeleda, et oskaksin rohkem märgata vanavanemate terviseprobleeme.

Töö teoreetilises osas uurisin, millises vanuses inimestele võib öelda vanur ning kuidas hoida vanurieas oma vaimset ja füüsilist tervist. Kuna ma ei soovinud tervise uuringutesse süvitsi minna, siis mõtlesin, mis on esimesed terminid, mis tulevad pähe, kui hakkam mõtlema vanemaealiste ja iseenda tervisele. Uurimuse käigus selgus, et vaimne ja füüsiline tervis ning hobidega tegelemine on kõik omavahel seotud ja toetavad üksteist.

Lõputöö praktiline osa annab kinnituse minu eelnevale uurimusele. Küllastasin kahe kuu jooksul kolme vanurit vanuses 70–85. Uurisin, mis on hobid, millega nad tegelevad, ning mida hobiga tegelemine neile annab.

Töö lõpuks valmis fotoseeria kolmest vanurist oma hobitegevuses, juurde on lisatud lood, kuidas nad oma hobini jõudsin. Fotodel Peeter Toots, Enno Vissel ja Aino Bugajeva.

The aim of the thesis was to highlight the older generation and investigate how they spend their free time. Observing the life of my grandparents encouraged me to take a closer look into this topic, so that I could be more aware of the health problems of my grandparents.

In the theoretical part of the work, I examined at what age can people be called elderly and how to maintain one's own physical and mental health in old age. Since I did not wish to delve too deeply into research on health, I tried to think of the first terms that come to mind when I think of the health of the elderly and of myself. The study showed that mental and physical health and hobbies are all interlinked and support each other.

The practical part of the thesis confirms my previous study. I visited three elderly people aged 70–85 over a two-month period. I inquired what their hobbies were and what their hobbies give them.

The result was a photo series of three elderly people engaged in their hobbies, including stories on how they found their hobbies. Photographed: Peeter Toots, Enno Vissel, and Aino Bugajeva.





Tartu vanad tänavapoed
Old Street Shops in Tartu
Juhendaja / Supervisor: Peeter Laurits

TUULE-MARI KAARNA



www.instagram.com/windberry

tuulemari.kaarna@gmail.com

„Tartu väikepoed mälus” on Tuule-Mari Kaarna diplomitöö, mis koosneb kirjalikust osast ja visuaalsest teosest. „Tartu väikepoed mälus” käsitleb tartlaste kollektiivses mälus olevaid väikesi poode ja nendega seotud mälestusi. Kirjaliku osa kõrvale kuulub ka fotokollaaž tekstis mainitud poodidest. „Tartu väikepoed mälus” võtab kokku nostalgia ja emotsionaalse seose inimeste ja nende kodupoodide vahel. Projekt arhiveerib muutuvat linnaruumi ja selle nähtamatut tundeversiooni. Kuna mälestused on osa nii indiviidi enese-definitsioonist kui ka inimgrupi identiteedist, on Tartu väikepoed ja mälestused nendest osa tartlaste olemusest.

Töö kõige tähtsamad märksõnad on mälu ja nostalgia. Tegemist pole ajaloolistel faktidel põhineva tööga, vaid toetub tartlaste tundemaailmale ja meenutustele. Kuna Tartus on väikepoode olnud väga palju, peatub käesolev töö inimestel kõige tugevamalt meeles olnud poodidel, kuna neil on järelikult Tartu kogukonna jaoks kõige suurem tähtsus. Valikus väärivad tähelepanu ka siiaamaani aktiivsed väikepoed.

Töö on jaotatud neljaks osaks: esimeses lahatakse mälu ja ajalugu, teises osas defineeritakse, mis on väikepoed ning käsitletakse nende ajalugu ja tähtsust, kolmandas osas tuuakse esile inimeste mälestused väikekauplustest, neljandas kirjeldatakse teose loomisprotsessi. Teose sisu on seotud tartlaste mälestustega ja seeläbi on kõik osad üksteistega seotud.

“Old Street Shops in Tartu” is a diploma thesis by Tuule-Mari Kaarna which comprises a written part and a visual part. “Old Street Shops in Tartu” investigates the little shops in the collective memory of Tartuvians and the memories attached to them. The written part is supplemented by a photo collage of the shops mentioned in the text. “Old Street Shops in Tartu” captures the nostalgia and emotional connection between people and their home stores. The project archives the changing urban space and its invisible emotional version. As memories are part of an individual’s self-definition and the identity of a group of humans, the street shops of Tartu and the memories of them are part of the character of Tartuvians.

The keywords of the thesis are memory and nostalgia. The work is not based on historical facts, but rather on the emotional realm and recollections of Tartuvians. Since countless street shops have existed in Tartu, this thesis focuses only on the shops most vividly remembered by people, as they are therefore the most important for the Tartu community. The still active small shops in the selection are also noteworthy.

The thesis has been divided into four parts: the first part deals with memory and history, the second part defines small shops and explores their history and significance, the third part highlights people’s memories of small shops, and the fourth part describes the creation process of the work. The content of the work is intertwined with the memories of Tartuvians, thus all parts of the work are connected.

Lõputöö annab lühikese ülevaate tantsimise ajaloost ning sellest, kuidas eri tantsustilid välja kujunesid. Lisaks toob autor välja tähtsamad leiutised filmiajalooost ning seletab lahti muusikavideo põhimõtte. Praktilise tööna esitletakse tantsuteemalist muusikavideot, mis on loodud laulule „Systeam – My heart is pumping“. Autor kirjeldab muusikavideo valmimise protsessi ning toob välja tööga kaasnenud murekohad.

The thesis provides a short overview of the history of dance and the development of different dance styles. The author also highlights the most notable inventions from the history of film and explains the concept of the music video. The practical work consists of a dance-themed music video for the song “Systeam – My heart is pumping”. The author describes the process of making the music video and points out the concerns encountered during the work.

TAAVI KIVISILLA



Muusikavideo laulule „Systeam – My heart is pumping“
 Music Video for the Song „Systeam – My heart is pumping“
 Juhendajad / Supervisors: Madis Palm, Rao Heidmets



MAAL JA RESTAUREERIMINE

PAINTING AND RESTORATION

Agathe Marie Sarap

Brita Maripuu

Janne Randma

Maris Paal

Raido Randoja

Randel Saveli

Silver Laadi



A

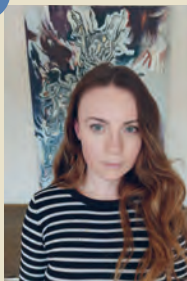
AGATHE MARIE SARAP

Mustrirulli kasutamine Eesti interjööris
20. sajandil

The Use of Pattern Rollers in 20th
Century Estonian Interiors

Juhendaja / Supervisor: Heli Tuksam

Konsultant / Consultant: Kati Männik



Leidsin oma lõputöö teema, kui käisime kursusega Lätis asuvas Ziemeeri mõisas. Uhke ampiirstiilis sigariruumi kõrval pälvis tähelepanu kahvatu robustne rullimuster. Minu uurimisobjektiks sai seesama lillalise mustri ruum. Huvi mustrirullide vastu kasvas ning tundsin, et need jäävad teiste populaarsemate seinte dekoreerimistehnikate varju. Tahan oma lõputööga näidata, kui ainulaadsed ja tagasihoidlikult jõulised on rullimustrid. Need tööriistad ja mustrid on säilitamist väärt ja annavad ka tavainimesele lihtsa viisi seinu kaunistada.

Oma lõputöös räägin ühtlasi mustrirullide ajaloost, tehnikast ning levikust Eestisse. Olen valmistanud ise mustrirulli ning teinud näidised rullimustritest, väärtustamaks varju jäänud individuaalsust.

I discovered the topic of my thesis when we went on a class trip to Ziemeeri Manor in Latvia. In addition to the elegant Empire-style cigar room, the pale and robust roller pattern captured my attention. The same room with the floral pattern became the object of my research. My interest in pattern rollers grew and I felt like they were overshadowed by other more popular decorative techniques for walls. With my thesis, I want to show how unique and modestly powerful roller patterns are. These tools and patterns are worth preserving, as they provide even the average person an easy way to decorate walls.

In the thesis, I also explore the history and technique of pattern rollers and their arrival to Estonia. I have created my own pattern roller and samples of roller patterns to value this overlooked uniqueness.

Vesi ja sinna peidetud elu oleks justkui salajane maailm, mis ulatub meie silmeulatusest väljapoole. Samuti on teadmiste ja vaatenurkadega, millega ei ole õnnestunud siiani veel kokku puutuda. Mõlemad on aga maailmapilti avardavad, tohutult võimsad ja põnevad. Sõemaalidena esitletud fotorealistlikud mikroskoopilised vaated kannavad endas sõnumit perspektiivide muutmise võimsusest ja seni tundmatutel aladel seiklemisest. Mustvalgena loodud visuaalid toovad esile peidetud vaadete tundelise poole. Kunstnike ja teadlaste koostöö aitab kaardistada uusi loomealasid. Kadreerimise ja vaatekauguse muutmisega tekkinud uued maastikud annavad aimduse sellest, millist rolli fragmentide valik perspektiivide muutmisel kannab.

Water and the life therein is like a secret world out of the reach of our eyes. There are also forms of knowledge and perspectives which we have yet to encounter. However, both widen our worldview and are extremely powerful and exciting. Photorealistic microscopic views in the form of charcoal drawings carry the message of the power of changing perspective and of exploring the still unknown areas. Black and white visuals highlight the emotional side of the hidden views. Cooperation between artists and researchers helps to map out new artistic fields. The new landscapes created by changing the framing and focal length provide an idea of the role the selection of fragments plays in changing perspectives.

Veealuse maailma elu ja ilu mikroskoopiline vaade

The Beautiful World of Water Life under the Microscope

Juhendajad / Supervisors: Tanel Mällo, Mall Nukke



BRITA MARIPUU

Lõputöö teema on Ziemeeri mõisa (sks Semershof) sigarisalongi seinamaalingute avamine ning konserveerimis-restaureerimistööd. Peale selle uurin ampiirstiilis interjööri lahendusi. Ruumist on leitud polükroomseid maalinguid nii klassitsismist, mida esindavad joonia sambad ja greifid, kui ka telkruumi kujutav dekoor biedermeieri ajast. Viimane, mille motiiv võeti kasutusele ampiiris, on väga haruldane leid. Eestis näited puuduvad ning Lätis on analoogset motiivi kasutatud vaid Cēsise lossi kahe ruumi dekooris.

Restaureerimistööd tehti lõputöö raames vaid sigarisalongi kupli osas, avades ja säilitades maksimaalselt originaalmaalanguid.



JANNE RANDMA

The topic of the thesis is the revealing, conservation and restoration of the wall paintings of the cigar room in Ziemeeri Manor (German Semershof). In addition, I study Empire-style interior design solutions. Polychrome neoclassical paintings characterised by Ionic columns and griffins, as well as a decorative element representing a tent-room of the Biedermeier period, were found in the room. The motif of the latter was introduced in the Empire style and it is a very rare finding. There are no examples of it in Estonia and in Latvia an analogous motif has only been used in the decor of two rooms in the Cēsis Castle.

As part of the thesis, restoration work was only carried out in the dome part of the cigar room, revealing and conserving the original paintings as best as possible.



Ampiirstiilis seinamaalingute restaureerimine Ziemeeri mõisas
Restoration of the Empire Style Wall Paintings in Ziemeeri Manor
Juhendajad / Supervisors: Heli Tuksam, Kurmo Konsa



MARIS PAAL

„loodan, et homset ei tule“

„i hope there's no tomorrow“

Juhendaja / Supervisor: Pille Johanson

Inspiratsiooni „loodan, et homset ei tule“ maaliseeria ja installatsiooni jaoks sain 2020. aasta suvel ja sügisel, ajal pandeemia kahe laine vahel. Mind ümbritsevad inimesed olid hetkelise vabaduse üle erakordselt rõõmsad ja tänulikud. Olime olukorras, kus meid ümbritsev reaalsus võis iga hetk muutuda. Sel ajal valdas minu emotsioone segu paanilisest hetkenautimisest ja hirmust järjekordse düstoopilise tuleviku ees. Kasutasin lõuendeid meediumina, kus vaadelda oma tundeid ja kinnistada enda jaoks see tundeline aeg. Teose pealkiri tuleneb minu päeviku sissekandest sellel perioodil.



I found inspiration for the “i hope there’s no tomorrow” series of paintings during the summer and autumn of 2020, between the two waves of the pandemic. The people around me were immensely happy about and grateful for the momentary freedom. We were in a situation where the reality could change at any moment. At the time, my emotions were a mixture of obsessively enjoying the present and the fear of another dystopian future. I used the canvases as a medium to reflect on my feelings and to memorialise this emotional time for myself. The title of the work is taken from my journal entry of that time.





Tõelise tarkuse asupaik, Iiobi lugu

The Source of True Wisdom, the Story of Job

Juhendaja / Supervisor: Margus Meinart

Lõputööna esitlen kaasaegset religioosset kolmikteost, mis põhineb piiblist tuntud Iobi raamatul. Kahe aasta jooksul valminud diplomitöö peamine eesmärk on tuua Iobi motiiv tänapäevasesse võtmesse ning uurida põhjendamatute kannatuste tagamaid. Kasutades omapärast vormi, värvi ja kompositsiooni, proovin vaatajas tekitada ebamugavustunde, millega üritan viia ta Iobi kannatustele lähemale.

Kirjaliku osa esimestes peatükkides seletan, kuidas on tekkinud religioosne kunst ja mis rolli see mängib tänapäeva inimeste elus. Järgnevates peatükkides annan ülevaate Iobi raamatust ning selle tõlgendamisviisidest. Lõputöö kokkuvõttes osas räägin kolmikteose valmimisest ning selle sümboolikast.

As my thesis I present a modern religious triptych based on the Book of Job known from the Bible. The main objective of the diploma thesis which took two years to complete was to modernise the motif of Job and to study the reasons for inexplicable suffering. By using an unconventional form, colour and composition, I try to create a sense of discomfort in the viewer, bringing them closer to the suffering of Job.

In the first chapters of the written part I explain how religious art came to be and the role of which it plays in the lives of modern people. In the following chapters I provide an overview of the Book of Job and the ways of interpreting it. In the conclusion I describe the process of making the triptych and its symbolism.

Raido_Randoja@hotmail.com



RAIDO RANDOJA



Tunnen huvi nõukogudeaegsete sovhoosi- ja kolhoosikeskuste vastu. Mõned keskusehooned on erilise, peaaegu kosmilise arhitektuuriga, mõnedes on olnud stiilne interjäär. Üksikutest võib leida monumentaal-kunstiteoseid.

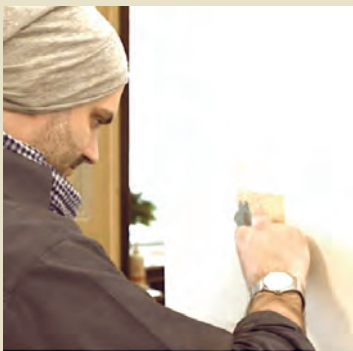
Endise Ed. Vilde nimelise kolhoosi keskus Põlva lähedal Peril peidab endas Andrus Kasemaa Mahtra sõja ainelist pannood. Minu lõputööks oli selle maalingu restaureerimine. 1987. aastal valminud maal on aja jooksul saanud kriimustusi ja täkkeid, paaris kohas tuli kinnitada krohvi ja täita pragusid. Mahukam töö oli varasemate valgete pahtelduslaikude retušeerimine ja robustselt ülekrohvitud ventilatsioonivade tervikusse sulatamine.

Kogu projekti muudab eriliseks asjaolu, et maja ähvardab lammutamine ja ainulaadse maalingu saatus on ebaselge.

I am interested in Soviet Era state and collective farm centres. Some farm centre buildings have a unique, almost cosmic architecture, while others had a stylish interior. In a few, monumental art pieces can be found.

The former Ed. Vilde collective farm centre building in Peri, Põlva County, hides within itself a mural depicting Mahtra War created by Andrus Kasemaa. My thesis comprises the restoration of this mural. The mural which was completed in 1987 has been scratched and chipped over time, in a few places the plaster had to be repaired and the cracks filled. The work of retouching previous white putty splotches and blending in robustly plastered ventilation openings was more laborious.

What makes the project special is the fact that the building faces demolition and the fate of this unique mural is uncertain.



RANDEL SAVELI

Andrus Kasemaa seinamaalingu „Mahtra sõda“ restaureerimistööd Peri kolhoosikeskuses
Restoration Works on Andrus Kasemaa's Mural „The Mahtra War“ in Peri Collective Farm Centre

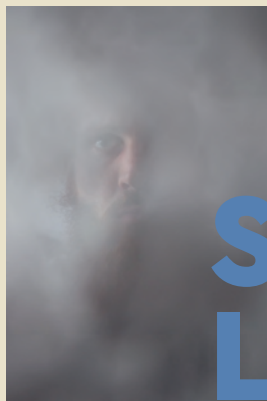
Juhendajad / Supervisors: Tuuli Puhvel, Kurmo Konsa



Minu lõputöö teemaks on vabaõhumaal (plein air painting). Kooli suvised maalipraktikad on olnud õppekavas ühed minu lemmikud ning aja jooksul on mu huvi selle valdkonna vastu aina kasvanud.

Lõputöö kirjalikus osas annan ülevaate väljas maalimisest: teguritest, mis aitasid kaasa selle levikule, väljas maalimise kogemustest teiste kunstnike näitel intervjuude põhjal ning oma kogemustest väljas maalimise projektiga seoses.

Praktiline osa on väljapanek, mis koosneb 242 väikesest maalieskiisist mõõtudega 9 x 14cm. Maalisin väljas kohapeal ajavahemikus september 2020 – aprill 2021 iga päev ühe maali.



SILVER LAADI

The topic of my thesis is plein air painting. Summer painting practices were some of my favourite subjects in the curriculum and my interest in this field has grown over time.

In the written part of the thesis, I give an overview of painting outdoors, what contributed to its development, and the experience of painting outdoors based on the interviews of other artists and my own experience with painting outdoors as part of the project.

The practical part is an exhibition consisting of 242 small sketches sized 9 × 14 cm. During the period from September 2020 to April 2021, I painted one painting outdoors at the same spot every day.





Väljas maalimisest
Painting Outdoors
Juhendaja / Supervisor: Margus Meinart

MEEDIA- JA REKLAAMIDISAIN

MEDIA AND ADVERTISEMENT DESIGN

Berta Kisand
Joosep Sepp
Paul Poderat
Rain Jaaksoo



Praeguse eriolukorra ajal saab Eesti Kirjandusmuuseum akendele animatsiooni, mis illustreerib muuseumi värvikat siseelu ja kultuuritegevust folkloristikavaldkonnas. Installatsioon ajakohastab rahvajuttudest tuntud virvatulukeses motiivi – mõne jaoks on see rabatuli, mõne jaoks pettetuli – kullakarva ahvatlusel on mitu nägu ja mitu tõlgendust.

Antud töö uurimuses analüüsin loodushoiu ja kultuuri suhet – kuidas teadus ja loometegevus üksteist peegeldavad ning ühiskonda kujundavad. Ka uurin viise, mille abil laiendada avaliku ruumi mõistet ja pakkuda kunstilist elamust väljaspool galeriilahendust.

During the current emergency situation, the windows of the Estonian Literary Museum will be animated to reflect the lively inner life of the museum as well as cultural activities in the field of folklore. The installation modernises the motif of will-o'-the-wisp known from folk tales – to some it is a marsh light, to others a phantom light – this golden temptation has many faces and many interpretations.

In the thesis, I analyse the relationship between nature conservation and culture – how science and creative work reflect each other and shape society. In addition, I study different ways in which the definition of 'public room' could be extended and how the art experience could be offered outside of galleries.

berta.kisand@gmail.com

www.behance.net/bertakisand

Installatsioon virvatulesid puudutava müstitsismi ainetel

Installation on the Subject and Mysticism of Will-o'-the-Wisp

Juhendajad / Supervisors: Svetlana Bogomolova, Raivo Kelomees

Konsultandid / Consultants: Mare Kõiva, Mart Männik



BERTA KISAND



Oma lõputöö raames lõin koostöös A Filmiga animafilmi „Tartu aknad, mu arm“. Mina täitsin projekti juures režisööri, kunstniku ning animaatori rolle, stsenaariumi autoriks oli Peep Pedmanson. Lugu antakse edasi ühe noore mehe silmade kaudu, kes mööda Tartut armastust otsib. Filmi visuaalne pool baseerub Gunnar Neeme Tartu motiividel. Neeme õppis Eesti Vabariigi ajal Pallas, kuid pages teise maailmasõja ajal Austraaliasse, kust ta kodumaale ei naasnudki.

Seetõttu on valdavaks teemaks igatsus, olgu see siis teise inimese või kodumaa vastu. Filmi läbiv akende motiiv kujutab nende taga elavaid inimesi, kuid minu jaoks ka üldisi võimalusi, mida linn noortele inimestele pakub.



JOOSEP SEPP



As part of my thesis I created the animated short film “Windows of Tartu, My Love” in cooperation with A Film. I played the role of director, artist and animator in this project, while the screenplay was written by Peep Pedmanson. The story is told from the point of view of a young man who is looking for love in Tartu. The visual side of the film is based on Gunnar Neeme’s motifs of Tartu. Neeme studied at Pallas Art School during the Republic of Estonia but fled to Australia during the Second World War and never returned to his homeland.

Thus the primary theme is longing, both for another person and one’s homeland. The motif of windows that runs through the film depicts the people living behind them but, to me, also the opportunities that the city offers to young people.

Animeeritud lühifilm
„Tartu aknad, mu arm“

Animated Short Film
„Windows of Tartu, My Love“

Juhendaja / Supervisor:
Svetlana Bogomolova

Konsultant / Consultant:
Meelis Arulepp



Üha enam huvitab inimkonda ruumilise maailma kujutamise arvutiprogrammides ning soov leida uudeid võimalusi selle kasutamiseks. Fotogramm-meetria toob meile lähemale realistlikuma elu virtuaalmaailmas, millega muudetakse 2D- infot 3D- andmeteks. See on populaarsust koguv ruumiliste mudelite loomise viis. Fotogramm-meetria kasutusalasid on palju ning töökäigud kasutusalast varieeruvad. Suurandmed on andnud meile võimaluse uurida, kaardistada ja muuta oma elu nii efektiivsemaks kui ka põnevamalt jälgitavamaks. Lõputöö annab ülevaate, kuidas luua 3D- mudel fotogramm-meetria abil ning millised on selle kasutamise viisid loometegevuses. Töö põhineb Kõrgema Kunstikooli Pallase meediaosakonna virtuaaltuuri, Aivar Roosaare mööblikogu tooli ja teiste mudelite näidetel.

Humans have a growing interest in spatial representations of the world in computer programs and a desire to find novel ways of using them. Photogrammetry brings us closer to more realistic life in the virtual world by changing 2D data into 3D data. It is an increasingly popular method of creating spatial models. Photogrammetry has many uses, the procedures of which are dependent on its use. Big data has provided us with an opportunity to examine and map our lives, to make them more efficient but also more exciting to monitor. This thesis provides an overview of how photogrammetry can be used to create 3D models and what its uses are in the arts. The thesis is based on the examples of the virtual tour of the Media Department of Pallas University of Applied Sciences, the model of a chair from the furniture collection of Aivar Roosaar, as well as other models.

paul.poderat@gmail.com



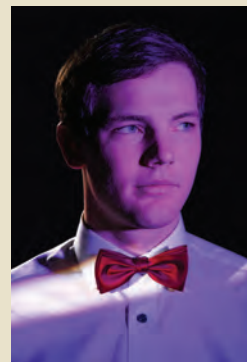
PAUL PODERAT

3D mudeli loomine fotogramm-meetria abil

Creating a 3D Model using Photogrammetry Technique

Juhendaja / Supervisor: Raivo Kelomees

Konsultant / Consultant: Rasmus Eist



Disainiöö on Eesti suurim disainifestival, mille alateemaks on 2021. aastal SOS-disain, elupäästev erakorraline disain. Lõputöö eesmärk oli selgitada erakorralise disaini olemust ning luua selle põhjal festivalile visuaalne identiteet.

Teoreetilises osas käsitletakse eriolukordadeks ja eriolukorra ajal disainimise erinevusi tavapärasega võrreldes. Praktilise tööna valminud visuaalne identiteet aitab festivaliga seonduvat üheselt kommunikeerida ja ära tunda.

Eriolukorra tingimustes disainimine on seoses Covid-19 pandeemiaga aktuaalne ja oluline. Üleilmseid probleeme, mida disaini kaasabil lahendada saab, on peale viiruseleviku palju: kliimasoojenemine, energiakriis, ressursside puudus jne.

Tallinn Design Festival is the largest design festival in Estonia, the 2021 theme of which is the extraordinary and life-saving SOS Design. The aim of the thesis was to explain the nature of crisis design and thereby create the visual identity of the festival.

The theoretical part of the thesis deals with the differences of crisis design and design in crisis situations compared to regular design. The visual identity created as part of the practical work helps to clearly communicate and recognise everything related to the festival.

In the context of the Covid-19 pandemic, crisis design is highly relevant and topical. There are many global problems besides the spread of the virus which can be solved with the assistance of design: global warming, energy crisis, lack of resources, etc.



Visuaalse identiteedi loomine XVI disainiöö festivalile

Creating a Visual Identity for XVI Tallinn Design Festival

Juhendajad / Supervisors: Jaanus Eensalu, Marko Kekišev

RAIN JAAKSOO



MÖÖBLIDISAIN JA RESTAUREERIMINE

FURNITURE DESIGN AND RESTORATION

Ann-Liis Säärits
Britta Möttus
Kristin Kaskema
Liisi Seli
Nancy Klaos
Olivia Jögi



Lõputöö sai tõuke vaatluspraktikalt, kus me sattusime tudengitega Aivar Roosaare mööblikogu pildistama. Hiljem pilte analüüsid esadsin endale eesmärgi, ma tahan osata hästi pildistada, tahan mõista tehnikat ja valguse peegeldust.

Kirjalikus osas tutvustan põgusalt, kes on Aivar Roosaar. Teen selgeks ning kirjeldan, mida täpsemalt on tarvis pildistamise tööprotsessiks. Analüüsin, kuidas pildistada eset, antud juhul tooli, et seda saaks hiljem foto põhjal uurida ja võrrelda.

Koostöös meediaosakonna tudengi Paul Poderatiga näitan ka võimalusi 3D pildistamise näol.

Praktilise osana viibisin Meeksi Kükka karjamõisas ning digitaliseerisin õpitud oskuste abil Aivari mööblikogu.



ANN-LIIS SÄÄRITS

The thesis was inspired by the observation practice where we, the students, photographed the furniture collection of Aivar Roosaar. During a later analysis of the pictures, I set myself the goal that I wanted to have the skills to take good photographs, to understand the technique and light reflection.

In the written part I briefly introduce Aivar Roosaar. I specify and describe what is needed for the process of taking photographs. In addition, I analyse how an object, in this case a chair, should be photographed so that it could later be thoroughly examined and compared based on the photo.

In cooperation with media student Paul Poderat, I demonstrate the opportunities of 3D photography.

For the practical part of the thesis, I stayed at the Kükka manor dairy farm in Meeksi and digitised Aivar's furniture collection using the skills learnt.

LiisS22rits@gmail.com



Mööblikollektsiooni digiteerimine Aivar
Roosaare kogu näitel

Digitalization of the furniture collection on
the example of Aivar Roosaare's collection

Juhendajad / Supervisors: Madis Palm,
Kurmo Konsa



BRITTA MÕTTUS

Huvi bussipeatuse olemuse vastu tärkas 2020. aasta sügisel. Minu jaoks tähendas see iga-aastast bussisõitu kodu ja kooli vahet. Olles ise regulaarne ühistranspordi kasutaja, hakkasin bussipeatust kui avaliku ruumi elementi vaatama kriitilise pilguga. Mõtisklesin endamisi, et bussipeatus võiks olla koht, kus iga inimene tunneks end turvaliselt, mugavalt ja meeldivalt sõltumata elustandarditest. Otepää kodanikuna pöörasin tähelepanu sellele, kuidas panustada siinsete bussipeatuste arengusse ja muuta ka järgnevatele põlvetele elukeskkond kasutajasõbralikumaks. Lõputööna valmis bussipeatuse ideelahendus Otepää valda.

My interest in the concept of bus stops arose in the autumn of 2020. To me, it represented the bus trip between school and home every year. Being a regular user of public transport, I started to view bus stops as an element of public space with a critical eye. I thought to myself that a bus stop could be a place where everyone would feel safe, comfortable, and relaxed despite their living standards. As a citizen of Otepää, I paid special attention to how we can contribute to the development of local bus stops and make the living environment more user-friendly for future generations. A bus stop concept idea for Otepää Rural Municipality was created as part of the thesis.

Bussipeatuse ideelahendus Otepää valda
 Bus Stop Concept Idea for Otepää Parish
 Juhendaja / Supervisor: Madis Liplap



Kui mainitakse hambaarste, siis kõige tavalisem reaktsioon on hirmu ja eemalhoiu kooslus, kuid siin pole karta vaja, sest selles Viktooria ajastu hambaarstitoolis ei pea enam ükski hambaravi patsient enam istuma. 1832. aastast pärit disainiga istme tegi esimesena James Snell, mõeldes just hambaarstide tööle. Minu tööks oli see tool pärast aastaid heina all olemist taas kõlblikusse ja väarikasse olukorda viia.

The most common reaction to dentists is a combination of fear and avoidance, but there is no need for fear here because no patient will ever have to sit in this Victorian dental chair again. James Snell created the first chair designed specifically for dental work in 1832. It was my job to restore this chair to its former glory after years of neglect under hay.



KRISTIN KASKEMA

Viktoriaanliku hambaarstitooli konserveerimine

Conservation of a Victorian Dentist Chair

Juhendaja / Supervisor: Kurmo Konsa

Konsultant / Consultant: Karl-Erik Hiiemaa

Lõputöö teema on transpordipuur kassidele. Uuringud tõestavad, et mitmed kasside terviseprobleemid jäävad tähelepanuta, sest neid on keeruline loomaarsti juurde transportida.

Transpordipuur on kassi jaoks harjumatu ning tekitab stressi nii kassile kui ka loomaomanikule. Töö autor seadis eesmärgiks luua disainlahendus, mis lisaks hõlpsale transportitavusele oleks loomale atraktiivne – igapäevaselt pesana kasutatav.

Töö võrdleb teisi sarnaseid tooteid, analüüsib potentsiaalset sihtgruppi ning käsitleb põhjalikult kasside käitumise ning olemusega seonduvat.

The topic of this thesis is a transport cage for cats. Studies show that many health problems in cats go unnoticed because of how difficult it is to transport them to the veterinarian.

Cats are not accustomed to the transport cage, thus it creates stress for both the cat and the pet owner. The author of the thesis set a goal of creating a design solution that would be both easy to transport and attractive for the animal – suitable for everyday use as a cat bed.

The thesis compares other similar products, analyses the potential target group, and takes a detailed look at everything related to the behaviour and nature of cats.



LIISI SELI



Funktsionaalne disainlahendus kassi transportimiseks
Functional Design Solution for Cat Transportation
Juhendaja / Supervisor: Andres Labi

NANCY KLAOS



Laste pedaalidega mänguauto konserveerimine
 Conservation of a Children's Pedal Car
 Juhendaja / Supervisor: Kristjan Bachman
 Konsultant / Consultant: Liis Reha

Lõputöö eesmärk oli konserveerida Tartu Mänguasjamuuseumi varasalve kuuluv laste pedaalidega vineerist mänguauto. Auto valmistas umbes 1953. aastal Põlva kiriku kellamees oma vanimale pojale.

Lõputöö kirjalik osa annab laiema ülevaate muu hulgas teiste maade pedaalautode ajaloost, sest Eestis selliste mänguautode kohta informatsiooni napib. Kodumaiseid näiteid võib leida peamiselt muuseumite ja kollektsionääride kogudes.

Konserveeritud autost saab Tartu Mänguasjamuuseumi püsinäituse eksponaat.

The aim of the thesis was the conservation of the plywood pedal toy car belonging to the treasury of Tartu Toy Museum. The car was made roughly in 1953 by the bell-ringer of Põlva church for his eldest son.

The written part of the thesis provides, inter alia, an overview of the history of pedal cars in other countries because there is a lack of information in Estonia on such toy cars. Examples in Estonia can primarily be found in the collections of museums and collectors.

The conserved toy car will become a part of the permanent exhibition of the Tartu Toy Museum.



OLIVIA JÕGI

Laminaadi jääkidega tegelemine Eesti mööblitööstuses

Dealing with Excess Laminate in Estonian Furniture Production Companies

Juhendaja / Supervisor: Jörgen Dobris

Antud lõputöö eesmärk on tutvustada mööblitööstuses tekkivate jääkide probleemi. Käsitlen oma lõputöös vaid ühte osa materjalidest, mida ei ole lihtne utiliseerida – laminaati ja lamineeritud plaatmaterjale.

Uuringu käigus soovisin teada saada, milliseid mooduseid ettevõtte oma jääkide utiliseerimiseks kasutavad. Ka oli eesmärk vaadata, mis toimub Eestis ja mujal maailmas jäätmekäitluses ning teha mõned katsed. Samuti tegin intervjuud selle valdkonna spetsialistidega: kahe ettevõtte tegevjuhi, ringmajanduse spetsialisti ja TalTechi professoriga, et saada käsitletava teema kohta erinevaid vaatepunkte.

Lõputööl on kvalitatiivsele uurimismeetodile omane ülesehitus ning see annab ülevaate laminaatide põletamisest kuni jäätmekäitluse lahendusteni.

The aim of this thesis is to introduce the issue of residual products arising from the furniture industry. In the thesis, I focus only on a part of the materials which are not easy to dispose of – laminate and laminated plates.

With the study, I wanted to investigate which methods enterprises use to dispose of their residual products. Another aim was to examine the current waste management situation in Estonia and elsewhere and to conduct some experiments. In addition, I interviewed some specialists in the field – two CEOs, a circular economy expert, and a TalTech professor – to provide different points of view on the topic.

The thesis follows the structure of qualitative research methodology and provides an overview of topics from the burning of laminates to the solutions of waste management.

NAHADISAIN JA RESTAUREERIMINE

LEATHER DESIGN AND RESTORATION

Anni Vallsalu

Emely Sulg

Iris Järg

Iris Krantsiveer

Kelin Kuznetsova

Liis Tisler

Liisa Lääne

Taniel Tambet



Kotikolleksiooni „London“ inspiratsioon lähtub origamist ja minu Londonis viibitud ajast ning on mõeldud luksust ja ilu hindavale inimesele. Tegemist on julge ja uudishimu tekitava sooneutraalse kolleksiooniga. Aksessuaarides on ühendatud origami puhtad vormid ja Londoni suursugune arhitektuur. Arhitektuuri mõjutused tulevad nii Edwardi ajastust kui ka kaasaegsest linnapildist, mis kõnetab möödujaid ja kutsub pilgu rändama.

The bag collection “London” is inspired by origami and my time spent in London, created for individuals who value luxury and beauty. It is a bold and gender-neutral collection designed to spark curiosity. The clean lines of origami and the grand architecture of London have been combined in these accessories. The architectural influence comes from both the Edwardian era and the modern cityscape which speaks to passers-by and invites the eye to wander.

annivallsalu@gmail.com

www.annivallsalu.com



ANNI VALLSALU

Origamist inspireeritud kotikolleksioon „London“

Origami Inspired Bag Collection „London“

Juhendajad / Supervisors: Anne Rudanovski, Kristel Suigussaar



Ühel hetkel hakkab inimene tundma suuremat huvi oma sugupuu ja päritolu vastu. Ta pöörab pilgu minevikku, et leida teed oma juurte juurde. Seda tunnet ei ole paslik maha suruda vastuste otsimine ja leidmine sügavalt sisimast üles kerkinud küsimustele laseb juurtel veelgi kindlamalt pinda tungida ja toetab läbi elu.

Lõputööna valminud nahkaksessuaarid on loodud jutustama lugu kaduma läinud rahvakillust poluvernikutest, kes elasid 17. 18. sajandil Iisaku kihelkonna ümbruses Peipsi ääres Alutaguse lõunaosas. Poluvernikutute rahvariite mustritest inspireeritud nahkaksessuaarid on omamoodi disaineri kummardus kohalikule kultuuripärandile.

Valminud aksessuaarikomplekt naisele ja mehele on loodud kandmiseks erinevatel pidulikel sündmustel.

Mustrite loomisel saavutati tasakaal tehnoloogia ja käsitöö vahel. Kikilipsu ja kõrvarõngaste disainis on kasutatud laserlõikust. Kinnaste, trakside, käekoti ja vöö mustrid valmisid käsitööna.

At a certain moment someone will feel a great interest in their family tree and origin. They will look to the past to find their roots. The feeling should not be repressed – seeking for and finding answers to questions coming from deep inside lets someone take root even more deeply and supports them through their life.

The leather accessories crafted as a diploma work have been created to tell a story of a tiny group, the lost nation of poluverniks, who used to live in the area of the Iisaku parish in the southern part of Alutaguse during the 17th and 18th century. The leather accessories inspired by the poluverniks' folk costumes are a way for the designer to honour the local heritage.

The designed accessory set for a woman and a man has been created for wearing at various festive events.

A balance of technology and handicraft was achieved when creating the patterns. Laser cutting was used in the design of the earrings and the bow tie. The patterns of the gloves, the suspenders, the handbag and the belt were hand-crafted.

sulgemely@gmail.com

Poluvernikutute pidulikest rahvariitest inspireeritud nahkaksessuaarid
Leather Accessories Inspired by the Festive Folk Costumes of Poluverniks
Juhendajad / Supervisors: Maila Käos, Anne Nurgamaa



EMELY SULG



Jahindus on keskkonnatundlik majandusharu, kus kõrvalprodukt – toornahk – jääb suures osas väärimata. Soovin suurendada ühiskonnas teadlikkust ulukinahkade kasutamisest ja teha jahimeestega rohkem koostööd. Jahimehed hoiavad loomade populatsiooni tasakaalus ja nagu kõikide loodusvarade puhul, peab ka loomade jahimine olema jätkusuutlik.

Selleks olen kavandanud ja valmistanud Eesti metsades kütitud metskitsede nahkdest linnakottide komplekti. Metskits on Eestis arvukaim sõraline ja enamasti tema nahk utiliseeritakse. Kasutasin kottide kaunistamiseks ja viimistluseks naturaalseid materjale. Metskitsenahast linnakottide komplekt peegeldab keskkonnateadlikkust ja aitab kasutada ressursi, mida loodus meile pakub.



IRIS JÄRG

Hunting is an eco-sensitive industry in which the by-products – hides – are not sufficiently valorised. I wish to raise public awareness of the use of game hides and to promote cooperation with hunters. Hunters keep wildlife populations in balance and, as with all natural resources, hunting must be sustainable.

For this purpose, I have designed and created a collection of city bags made from Estonian roe deer hides. Roe deer is the most widespread even-toed ungulate species in Estonia and generally their hides are disposed of. I used natural materials to decorate and finish the bags. The collection of roe deer leather city bags reflects environmental awareness and helps to make use of a natural resource.

Metskitsenahast linnakotid.
Jahiloomanahk – kasutamata ressurs

Roe Deer Leather City Bags.
Game Skin – an Untapped Resource

Juhendajad / Supervisors: Pille Kivihall, Marve Riisalu





Keele märgisüsteemide tõlkeviiside vormid jalanõude disainilahenduses

Capturing the shape of language in footwear design

Juhendaja / Supervisor: Kerli Jõgi

Konsultant / Consultant: Rasmus Eist

IRIS KRANTSIVEER



Lõputöö kirjalikus osas uurin piiri aksessuaari ja rõiva vahel. Proovin leida võimalusi termini „aksessuaar“ tähenduse laiendamiseks, et selle kaudu avardada ka erialase käsitluse piire.

Praktilises osas kavandan kuuest komplektist koosneva kollektsiooni, kus aksessuaari ja rõivast siduvaks elemendiks on rihm, mis on samuti justkui iseseisev aksessuaariliik. Oma olemuselt on rihm väga sarnane paelaga. Viimane on aga osa rõivaesemest, mitte eraldi aksessuaar. Kollektsoonis loon rihmade abil võimalusi rõiva kasutusviisi muutmiseks. Näiteks seon aksessuaari rõiva külge, nii et muutub selle funktsioon ja vorm. Tänu sellele uurimusele on muutunud minu arusaam aksessuaarist palju avaramaks, mis võimaldab mul käsitleda esemeid loominguilisemalt.

In the written part of the thesis I examine the boundary between accessory and clothing. I try to find ways to expand the scope of the term “accessory”, thus also expanding the boundaries of the formal approach.

In the practical part, I designed a collection of six outfits where the unifying element is the belt, which is also like a separate type of accessory. In essence, belts are very similar to straps. The latter, however, are parts of clothing items, not separate accessories. With belts, I create opportunities to change the way clothing items are used in the collection. For example, I tie the accessory to the clothing item so that its function and form change. This study has significantly expanded my understanding of accessories, allowing me to be more creative in the way I handle items.

KELIN



KUZNETSOVA

Rõivast ja aksessuaari siduv kollektsioon „Sidumus“
Combining Clothing and Accessories in Collection „Knotie“
Juhendaja / Supervisor: Kerli Jõgi



Modular Technology

A BETTER

at ja
con
ne
le-ja
glge
ena
bud
all
ents.
rent
ularity
e and
if
A and a
ed
ckpack.
Dual
be
the
nt
ashion



Photo: Loredana Gino, www.1000000000.com

SITY OF
D SCIENCES
rimine



Minu lõputöö „Moodultechnoloogial põhinev kotikomplekt“ uurib moodultechnoloogiat ja selle rakendamist disaini eri valdkondades: arhitektuuris, mööblidisainis, moetööstuses ja aksessuaaridisainis. Lõputöö tulemusena valmis modulaarne kotikomplekt „maria“, mis koosneb selja- ja käekotist, mida on võimalik omavahel ühendada. Lahtivõetuna on kotid eraldi tooted ja kliendil on võimalik soetada kotte komplekti või üksiktootena. Ka saab mõlemat kotti kanda kahtepidi, vastavalt kandja värvieelistusele. Modulaarsel kotikomplektil on vastavalt kandmisviisile või värvieelistusele kaheksa kandmisvõimalust.

My thesis “Bag Set Based on Modular Technology” is focused on modular technology and its application in various design fields: architecture, furniture design, fashion industry, and accessory design. The result of the thesis was a modular bag set “maria”, consisting of a backpack and handbag which can be connected. When separate, the bags are individual products and the customer has the opportunity to purchase the bags as a set or separate product. Both bags are also reversible, allowing the owner to choose the colour they prefer. The modular bag set has eight carrying options depending on the colour preference and how they are worn.

LIIS TISLER



Moodultechnoloogial põhinev kotikomplekt
Bag Set Based on Modular Technology
Juhendaja / Supervisor: Gerda Retter

Lõputöö teoreetilises pooles uurisin erinevaid helkurmaterjale ja tegin analüüsi nahkmaterjalide kohta, mida kuumpresstrüki katsetustes kasutasin. Lisaks võtsin fookusesse Eesti disainipoodides müüdavad aksessuaarid, kus on kasutatud helkurit, et saada ülevaade turul pakutavast.

Praktilises pooles oli minu eesmärk luua kuuest aksessuaarist kollektsioon, milles kombineerin nahka helkuriga. Kuumpresstrüki katsetuste käigus jõudsin sobiva taimparknahani, millega kollektsioon teostada. Pärast mitmeid vormiotsinguid ja katsetusi jõudsin sobiva kotivormi ning helkurdetailideni. Lõputöö raames valmis kollektsioonist kaks nahkaksessuaari: mahukam seljakott ja väike ölakott.

In the theoretical part of the thesis I studied different reflective materials and analysed leather materials which I used in my experiments with heat transfer printing. In addition, I focused on accessories with reflectors sold in Estonian design stores to obtain a clear picture of the products on the market.

In the practical part, my aim was to create a collection of six accessories using both leather and reflectors. In my experiments with heat transfer printing, I came upon vegetable-tanned leather which I decided to use for my collection. After researching different bag shapes, I found a suitable shape as well as reflective details. As part of the thesis, two leather accessories were completed in the collection: a spacious backpack and small shoulder bag.



LIISA LÄÄNE

Helkurkile kuumpresstrükk nahale ja selle kasutamine aksessuaaride kollektsioonis

The Use of Reflective Heat Transfer Vinyl on Leather in an Accessory Collection

Juhendajad / Supervisors:
Kätlin Rauam, Kristel Suigussaar



Lõputöö eesmärk on analüüsida matkaseljakottide evolutsiooni 19. sajandi lõpust kuni tänapäevani. Paljud tänapäeva seljakottide omadused teevad nad ajaloolistest mugavamaks, kergemaks, veekindlamaks või muud moodi paremaks. Siiski leian, et mitmetes varem kasutatud seljakottides on tänu nende lihtsusele, traditsioonilisele väljanägemisele või valmistamisel kasutatud naturaalsele materjalidele midagi erilist, mis tänapäevastel matkaseljakottidel puudub. Uurimuse tulemusel soovin leida ennast õigustavad tehnilised lahendused ja materjalid ning panna kokku ajaloolistest seljakottidest inspireeritud tänapäevane matkaseljakott, mille osad on kulumise või purunemise korral kergesti parandata- vad või vahetatavad.

The aim of the thesis was to analyse the evolution of hiking backpacks from the end of the 19th century until today. Many features of modern backpacks make them lighter, more comfortable and waterproof or otherwise better than historical backpacks. Despite this, I find that many older backpacks have something special about them thanks to their simplicity, traditional look, or the natural materials used that modern hiking backpacks lack. As a result of the study I wanted to find tried-and-tested technical solutions and materials to create a modern hiking backpack inspired by historical backpacks, the parts of which would be easy to repair or change in the event of wear and tear or damage.

taaniel.tambet@gmail.com

TAANIEL TAMBET



Ajaloolistest disainilahendustest inspireeritud matkaseljakott

Hiking Backpack Inspired by Historical Design Solutions

Juhendaja / Supervisor:
Kristel Suigussaar

Konsultant / Consultant:
Tõnu Ojaperv



SKULPTUUR

SCULPTURE

Elise Rohtaas

Heili Rungi

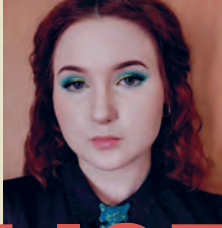
Karmen Macachor

Kelly Alloja

Reelika Harlašov

Urmo Teekivi





ELISE ROHTAAS



Kuna korduvad õudusunenäod kippusid mõjutama mu igapäevast meeleolu, otsustasin lähemalt uurida nende tekkepõhjuste ning neist vabanemise võtete kohta. Oma unenäomaailma süngemast poolst ammutasin inspiratsiooni kolmeosalise kehaehete seeria „Turadurre“ loomisel. Kantavate kunstiteoste keskseks elementiks on rinnal paiknevad liivast reljeefid, mis on kehale kinnitavad reguleeritavate nahkrakmetega. Keha ümbritsevad rakmed tähistavad painajate kammitsetud olekut ning oskamatust end nende küürist vabaks võidelda. Detailirohked kõhedust tekitavad vormid peegeldavad õudusunenäo olemust. Leian, et minu sürrealistlike sugemetega looming sobib hästi ekspressiivseks efektehteks, millega välimusele karakterit lisada.

As recurring nightmares have affected my daily mood, I decided to further investigate their main causes and ways to conquer them. In the creation of the three-part body accessory series "Turadurre", I took inspiration from the darkest corners of my dream world. The central element of the wearable works of art are the sand reliefs worn on the chest which are attached to the body with an adjustable leather harness. The harness around the body signifies the grip of nightmares and the inability to break free. The detailed and unsettling reliefs reflect the nature of the nightmare. I believe that my creation which has surrealistic elements is ideal as an expressive statement accessory to add character to one's look.

Reljeefsete kehaehete seeria „Turadurre“

Embossed Body Accessory Series „Turadurre“

Juhendaja / Supervisor: Heiti Kulmar

Konsultant / Consultant: Kerli Jõgi

Lõputööks soovisin teha isikunäituse oma kodukohas Kohilas. Mulle on väga tähtis minu pere ja nende heaolu. Minu elu on jäänud saatma juba lapsest saati igasugused huvitavad lood ja mälestused, mis on kohati väga perekesksed ja isiklikud. Suur soov oli nüüd mälestustega edasi tegeleda ja nendega midagi peale hakata. Isikunäituse jaoks valmisisid kümme skulpturaalset vaasi kõrvalseisva installatsiooniga minu pere lugudest. Nendes kõigis on osake minu lapsepõlve meeldejäävamaid mälestusi ja olukordi.

Isikunäitus „Ma hoian sul silma peal“

Solo Exhibition „I'll Keep My Eye on You“

Juhendaja / Supervisor: Liis Selder

For my dissertation I had an idea for my very first solo exhibition in my hometown Kohila. My family is very important to me and so their welfare. My life has been full of all sorts of interesting stories and memories since I was a child, some stories are very family-oriented and very personal. There was a great desire to deal with the memories now and do something with them. Ten sculptural vases were created for the solo exhibition, with an accompanying installation from the stories of my family. In all these works, some of the most memorable memories and situations from my childhood can be found.

HEILI RUNGI





Maa mälu materjalis ja vormis

Earth's Memory in Material and Form

Juhendaja / Supervisor: Karin Kivisild, Kaire Nurk

Minu lõputöö eesmärk on tuua kokku looduslikku päritolumaterjalid, mis on inimese poolt muudetud. Seadsin endale eesmärgi töötada vaid kodus olemasolevate materjalidega ja teha seda võimalikult jätkusuutlikul moel. Eraldiseisvatest seikadest ja kogemustest arenes uus väljund. Ma tõin kokku oma huvi looduse ja skulptuuri vastu. Kogu lõputöö protsess on orgaaniliselt kujunenud märgiliste momentide kaudu. Jätkusuutlikud materjalid võimaldavad mul vabalt, ilma süütundeta toimetada. Muld, nisu ja armatuurvõrk annavad edasi lugu sellest, kuidas inimtegevus jätab jälje. Taldrikutel ja tarbeklaasil kasvatatud nisu loob oma juurtega vormi ja võtab jäljendi. Juurestik hoiab koos mulda ja toob esile maa all peituva hapra ilu ja varasemad kultuurikihid. Oma töö kirjalikus osas räägin, miks ja kuidas ma jõudsin oma lõputöö teemani ja tehnikani ning sellest, kuidas juhuslikest kildudest võib saada tervik. Need on isiklikud lood, mis on selle teose käiku ühel või teisel moel kujundanud.

The aim of my thesis was to bring together natural materials which have been modified by humans. I set myself the goal of only using the materials I had at home and doing it in the most sustainable manner possible. Separate occurrences and experiences became a new outlet. I joined my passion for nature with my passion for sculpture. The entire process of the thesis developed organically through symbolic moments. Sustainable materials allowed me to work freely, without guilt. Soil, wheat and reinforcement net tell the story of how human activity leaves its mark. Wheat grown on plates and domestic glass creates a mould and takes an impression. The root system holds together the soil and highlights the fragile beauty hidden underground as well as previous cultural layers. In the written part of the thesis I explain how and why I chose the topic and technique of my thesis and how random pieces can form a whole. These are personal stories which have shaped the course of this work in one way or another.



KARMEN MACACHOR



Minu lõputööks on kohaspetsiifiline teos Opaku talu hoovis Ida-Virumaal, mis ühtlasi toimib ka hiie- või pühakohana. Tahtsin luua midagi aegumatut ja püsivat, mis oleks ajas ise muutuv ja märkaks looduse naturaalsel ilu. See teos on mõeldud olema inspiratsiooniks, tuleviku nurgakiviks, mis jagaks oma omadusi lahkelt ka kohalejõudnuile. Teoseks on Eestis tuntuim naturaalne maakivi, mille ette on rajatud tolle varju kujuline samblabassein. Inspiratsiooniks võtsin idamaade kivi kultuse ja eestimaised hiied. Lisaks uurisin lähemalt eestlaste usundi päritolu ja kuidas me rahvana oma taotlust millegi tähistamiseks oleme kasutanud. Ja kui kunst kuulub rahvale, siis olenebki kõik sellest, millesse see rahvas usub ning kas või kuidas kunst usutavaks osutub.



The goal of my thesis was to create a location-specific piece in Opaku farmstead, situated in Northeast Estonia. I wanted to make a symbol for this sacred place which catches the essence of beauty in honouring the natural forces. It is made to be a source of inspiration, a milestone, which generously shares its nature with those who have reached this sacred place. The igneous rock I used is the most well-known stone in Estonia, in front of which I have created a moss pool. My inspiration came from the philosophy of the Ancient Orient, which focuses on stones, and also Estonians' way of designating natural sanctuaries. In addition I researched Estonia's religious origins and how this affects our determination. And if art belongs to the people then it's crucial to what people believe in and how the art is then considered believable.

KELLY ALLOJA

Pärismaakivi
IndigenouStone

Juhendajad / Supervisors: Reet Hiimäe, Anne Rudanovski



REELIKA HARLAŠOV



Süvamere saladused

Secrets of the Deep Sea

Juhendaja / Supervisor: Rasmus Eist

Minu lõputöö on skulptuur, mille eesmärk on visualiseerida talassofoobiat ehk merehirmu. Töö teema ja pealkiri „Süvamere saladused“ sai valitud lähtuvalt minu lapsepõlvemälestusest Vahemeres ujumisest. Sel reisil tajusin esmakordselt mere hoomamatut sügavust ja pimedust, millele mõeldes tekivad endiselt külmavärinad. Soovin selle teosega edastada vaatajale sarnast emotsiooni, mis tabas mind, kui nägin mere lõputut avarust, ning kutsun inimesi mõtlema sellele, mis neis kartust äratav. Minu töö koosneb kirjalikust osast ja teosest endast. Kirjalikus osas jagan enda vaadet antud teemale ning näitan kui inspiratsioonirikas see tegelikult olla võib. Samuti dokumenteerin teose valmimise teekonda idee sünnist kuni tulemuseni. See töö on oluline kulminatsioon pärast pikka teekonda, mis peegeldab minu käelist arengut ja suhet erinevate materjalidega.

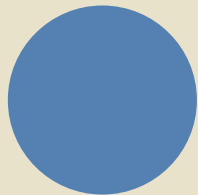
The goal of my thesis is to create a sculpture which visualises thalassophobia, or the fear of the sea. The theme and the title of the work “Secrets of the Deep Sea” were chosen according to my childhood memories of swimming in the Mediterranean Sea. It was during that trip that I first felt the inconceivable depth and darkness of the sea, the thought of which still makes me shiver. With this work I wish to convey to the viewer a similar emotion to that which I felt when I saw the endless vastness of the sea and invite viewers to think about what creates fear within themselves. My dissertation consists of both a written part and the work itself. In the written part I share my personal view on this theme and show how inspirational it can be. I also document the process of the work from the birth of the idea until the final result. This work is a significant conclusion after a long journey, which reflects the development of my manual dexterity and relations with different materials.



Skulptuuriosakonda astumisest alates on mind painanud mõte, mis saab edasi. Mis saab minust peale kooli lõpetamist? Alguses, kui kõik oli uus ja huvitav, ei mõelnud ma sellele tihti. Mida aeg edasi, seda rohkem olen sellele mõelnud. Mäletan selgelt esimest kohtumist Villu Jaanisooga, kes pidas meile loengu oma töödest ja tegemistest ning kes mainis, et kui alustav kunstnik ei suuda endale 2–3 aasta jooksul peale lõpetamist ateljeed leida, kahaneb iga aastaga võimalus, et ta jätkab kunstnikuteed.

Ateljeed, näitused, residentuurid, stipendiumid, konkursid, töötus, pension, toetused, depressioon, elu ilu, puhas kunst... Ja kui Uwe Schloen rääkis, et heal juhul 1–2 sajast lõpetanust elavad ära ainult kunsti tegemisest, tekkis mul veel suurem huvi – miks, kuidas, mis mõttes?

Uurimustöö eesmärk on anda ülevaade Eesti kunsti hetkeseisust oma võimaluste ja ohtudega, illustratiivselt ja konkreetsete numbritega, tuua näiteid otse elust Pallase skulptuuriosakonna vilistlastega tehtud intervjuude ja lõpuks kogutud info põhjal ning puhtalt fantaasiale voli andes pakkuda välja mõned visioonid tulevikuks.



Since entering the sculpture department, I have often wondered what will happen next. What or who will become of me after graduation? At first, when everything was new and interesting, I didn't think about it too often. But the more time has passed, the more I have thought about it. I clearly remember the first meeting with Villu Jaaniso, who gave us a lecture about his work and activities, and he mentioned that if a novice artist cannot find a studio in 2–3 years after graduation, the possibility that they will continue their art career decreases every year.

Studios, exhibitions, residencies, scholarships, competitions, unemployment, pensions, grants, depression, the beauty of life, pure art... And when Uwe Schloen said that at best 1–2 from every 100 graduates can make a living being an artist, I became even more interested – why, how, in what sense?

The aim of the research is to provide an overview of the current state of Estonian art with its possibilities and dangers, illustratively and with specific numbers. It is to give examples directly from life through interviews with alumni of the Pallas Sculpture Department, and finally – based on the collected information and pure fantasy – to offer some visions for the future.

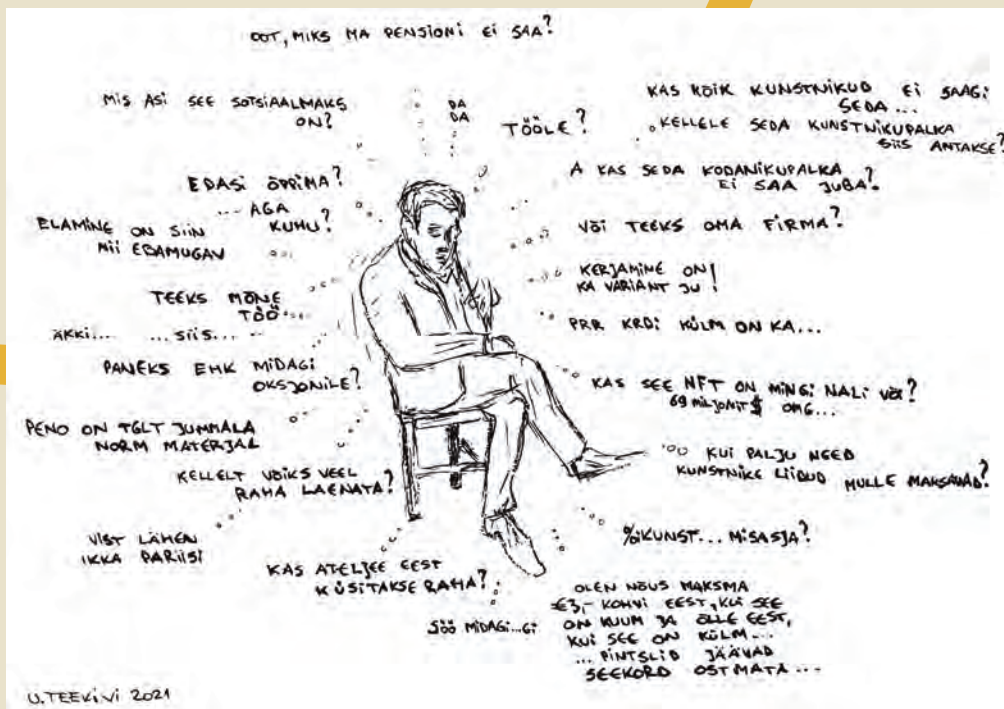
100st 1

1 in a 100

Juhendaja / Supervisor: Kurmo Konsa

Konsultant / Consultant: Maarin Ektermann

URMO TEEKIVI



TEKSTIIL

TEXTILE

Claire Pixie Aunison

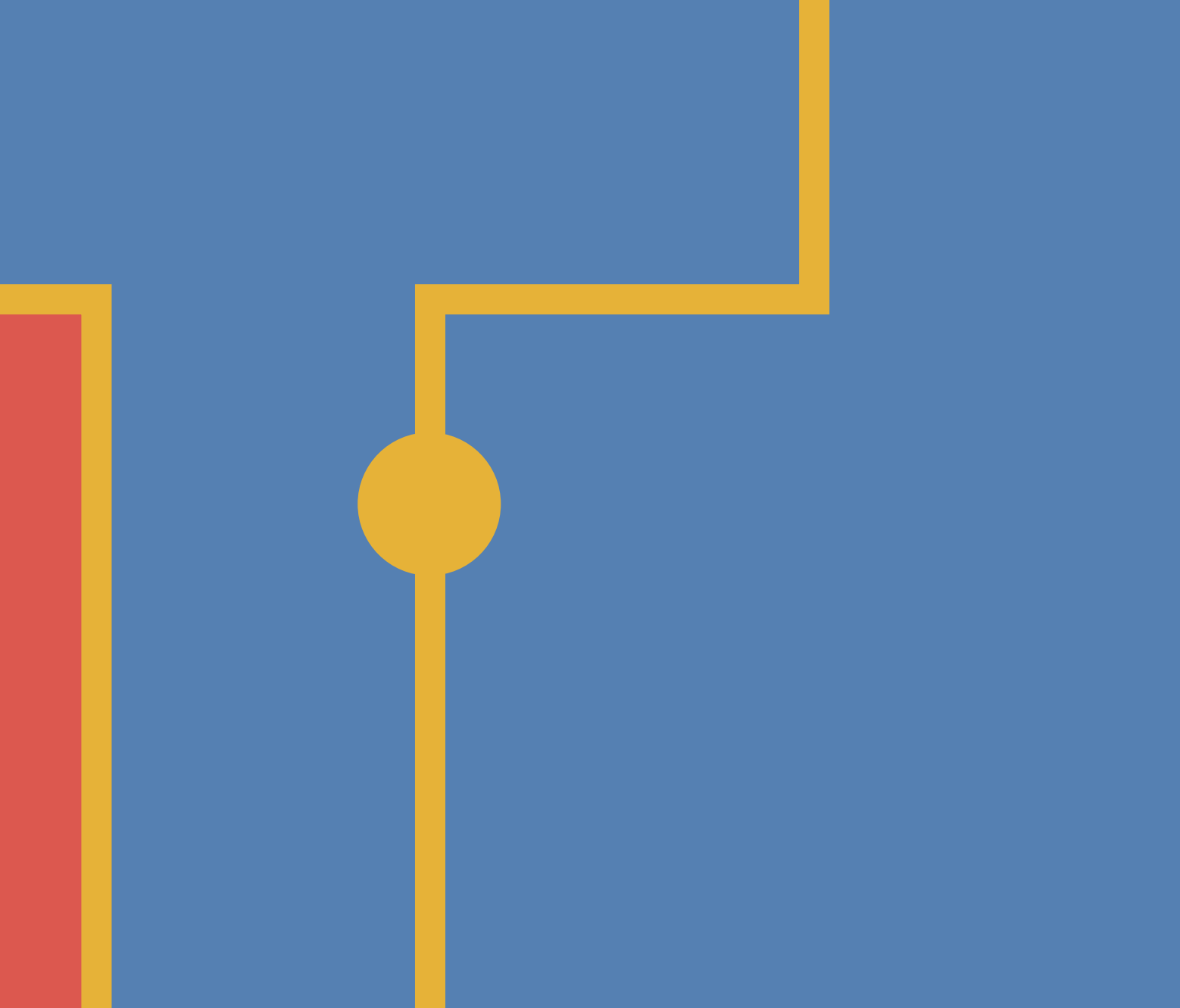
Ester Must

Helen Kangro

Kaidi Mikk

Kail Kuresoo

Malle Soosaar



Minu lõputöö eesmärk on viia illustratsioonid naise arhetüüpidest tekstiilile, andes nii oma loomingule liikuvuse ja elu. Loon neljast sallist koosneva kollektiooni, milles iga sall on kui amulett, toetades kandja enesekindlust ja isikupära.

Sall on mitmekülgne aksessuaar – lisand, millel võib ka olla praktiline kaitse-eesmärk, näiteks tuule või päikese eest. Annan disainerina sallidele kujunduse, värvid, suuruse ja kuju. Kandjale jääb võimalus ise otsustada, kuidas seda kasutada.

Kollektsioon on inspireeritud minu vanavanaemast El-sast, kes pärandas mulle tahtejõu, inspiratsiooni ja kire luua erinevaid tekstiilseid pindu. Elsas avaldusid kõik minu töös käsitletavat arhetüübid. Ta oli nii tütarlaps, armastaja, perenaine ja kindlasti ka kuninganna.

The aim of my thesis is to transfer illustrations of female archetypes onto textile, consequently making my creations move and bringing them to life. I have created a collection of four scarves, each of which is like a talisman that boosts the wearer's self-confidence and individuality.

A scarf is a multifunctional accessory – an additional detail that can serve a practical function, e.g., protect the wearer from wind or sun. As a designer, I compose the scarf, giving it a certain size, shape and colour. It is up to the wearer how to use it.

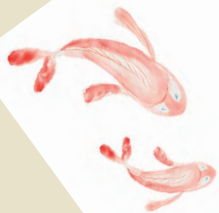
The collection is inspired by my great-grandmother Elsa, from whom I inherited willpower, inspiration and a passion for creating textiles. All the archetypes explored in my work were manifested in Elsa. She was the Girl, the Lover, the Chatelaine, and the Queen.

claire.aunison@gmail.com

Instagram: Caunison



CLAIRE PIXIE AUNISON



Naised. Sallide kollektsoon
 Women. Collection of Scarves
 Juhendaja / Supervisor:
 Anu Samarüütel Long





Olen täheldanud, et igal inimesel on minust täiesti erinev ettekujutus. Sõbrad teavad minust palju, tuttavad põgusalt infot ja võõrad viivad ehk kokku näo ja nime. Keegi peab mind energiapommiks, mõned arvavad, et olen tagasihoidlik. Samuti on minu arusaam parimast sõbrast teistsugune kui näiteks tema töökaaslasel.

Uurin oma lõputöös, milliseid rolle võtavad ja loovad inimesed vastavalt neid ümbritsevale olustikule, miks on rollid niivõrd erinevad ning mis nende kujunemist mõjutavad.

Rollidest lähtudes valmib gobelään, mille kujutised vahelduvad värvilistes valgustes, kasutades valguste neeldumise põhimõtet. Iga kiht sümboliseerib ühte peamist rolli mu elus. Koos loovad pildid terviku, mis muutub nähtavaks neutraalses valguses.

ESTER MUST

Gobelään „Olemus“. Sotsiaalsed rollid läbi filtrite
Tapestry “Essence”. Social Roles Through Filters
Juhendaja / Supervisor: prof Kadi Pajupuu

I have noticed that each person has a completely different impression of me. Friends know a lot about me, acquaintances know some information and strangers are perhaps able to put a name to my face. Some think I am boisterous; others think I am modest. At the same time, my understanding of my best friend is completely different from her co-workers'.

In my thesis I explore what kinds of role people take on because of their environment, why the roles are so different and what affects their development. Using the roles as a starting point, I have created a tapestry that changes in different coloured lights using the principle of light absorption. Each layer symbolises one of the main roles of my life. Together they create a whole that can be seen in neutral light.



Lõputöö teemavalik kasvas välja isiklikust vajadusest tegeleda kirjatöö kõrval millegi tuttava, lõõgastava ja inspireerivaga – varrastel kudumisega. Olin varemgi kudumist intuitiivselt kasutanud pingeliste aegade silmitsi seistes, kuid suuremat huvi hakkasin selle teraapilise olemuse vastu tundma tekstiilieriala viimasel kursusel. Lõputöö raames uurisin varrastel kudumise teraapilisi omadusi, selle potentsiaali ja hetkeseisu teraapiavaldkonnas ning seoseid ja tähendusi, mida kudumine endas kannab.

Loomingulises projektis lähenesin kudumisele teraapilise ülesandepüstituse kaudu, kus lõng täidaks minu eneseteadvustamist toetava meediumi rolli. Loovtööks valmis teraapilise protsessina minu emotsionaalset tundlikkust kajastav teos „KOOD“.

The theme for my thesis sprang from a personal need to engage myself in something familiar, relaxing and inspiring, like knitting, while writing my work. In the past, I had intuitively used knitting as a way of coping with stressful times, but I became interested in its therapeutic possibilities during my last year in Pallas. In my thesis, I study the therapeutic qualities and potential of knitting, the current situation in the field of therapy and the connotations knitting carries.

For my creative project I set myself a therapeutic assignment of knitting in which the yarn is a medium for supporting my self-awareness. As a result, the work "CODE", depicting my emotional sensitivity, was born through a therapeutic process.

helen.kangro97@gmail.com

HELEN KANGRO

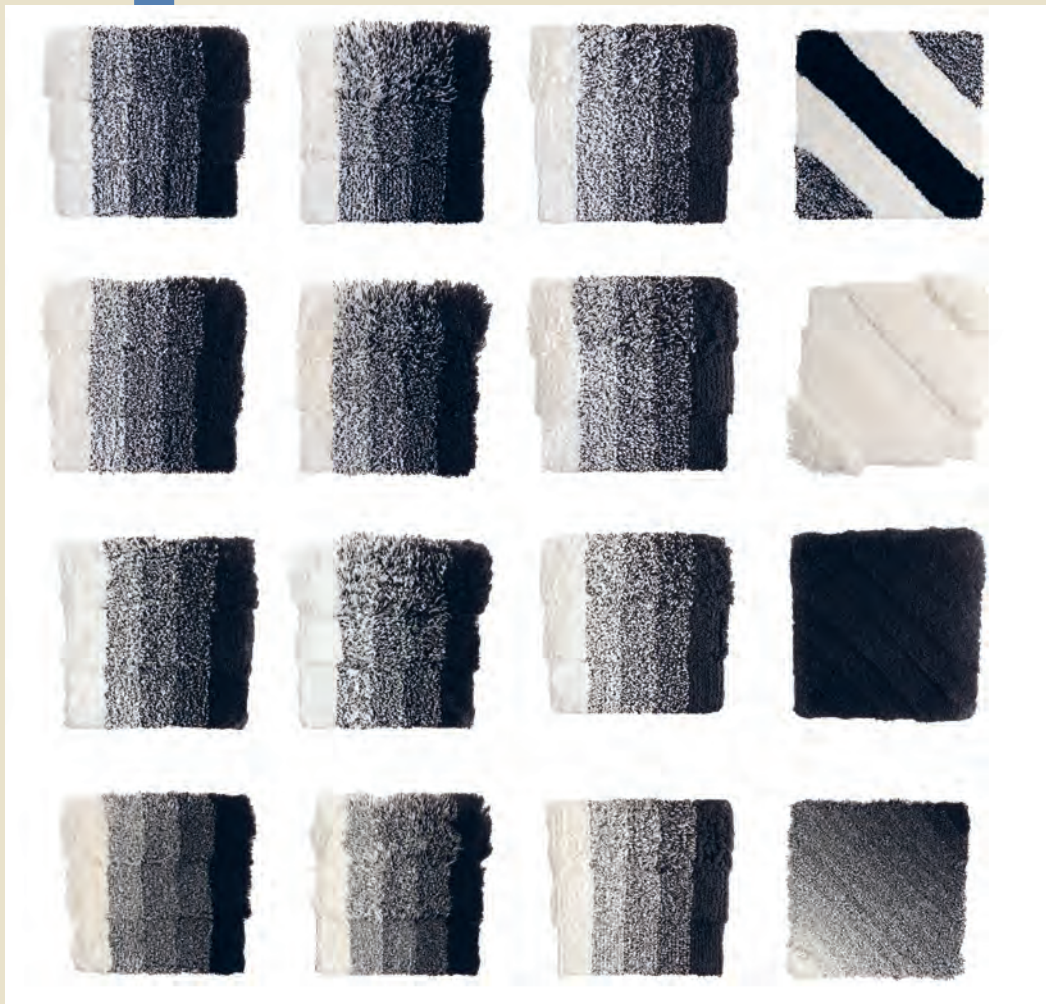


KOOD. Teraapiline varrastel kudumine

CODE. Therapeutic knitting.

Juhendaja / Supervisor: Siiri Minka





Lõputöö eesmärk on uurida käsitaftingtehnoogia võimalusi ja anda lühike ülevaade selle tehnoloogia arengust. Põhieesmärk on luua õppematerjal, mis toetab käsitaftingtehnoogia õpetamist Kõrgema Kunstikooli Pallas tekstiiliosakonnas.

Teostatud vaibanäidised tutvustavad käsitaftingtehnoogia võimalusi saavutada kudumisel erinevaid narimatüüpe ja -pikkusi. Näidiste kudumisel on kasutatud valget ja musta lõnga ning nende segusid.

Käsitaftingu võimaluste rohkus võlus mind juba esimesel kokkupuutumisel, selle tehnoloogia kiirus ja võimsus annab tegijale võimaluse luua lõputult uusi mustreid ja kujundeid. Lõputöö tegemisel saadud kogemust soovin rakendada tulevikus disainvaipade loomisel.

The aim of my thesis is to explore the possibilities of hand-tufting technology and to provide a brief overview of its history and development. The main goal is to compile study material that supports teaching hand-tufting technology in the textile department of Pallas UAS.

The carpet samples illustrate the possibilities of creating different types of pile in different lengths while tufting. White and black yarn and a mixture of both were used to tuft these samples.

I was fascinated by the possibilities of hand-tufting technology when I first learned of it. Its speed and power have the potential of producing endless variations of patterns and shapes. In the future, I wish to use the gained experience to create designer carpets.

KAIDI MIKK

Käsitaftingtehnoogia võimalused – ideest vaibani
Possibilities of Hand Tufting Technology – from Idea to Carpet
Juhendajad / Supervisors: prof Aet Ollisaar ja Liina Kool



Oma lõputões soovin vaadelda enda kootud gobelääni kadumist, pakkudes seda toiduks riidekoidele. Jakob von Uexküllil omaailma mõiste kaudu uurin lähemalt, kuidas koid võiksid minu gobelääni näha ja tajuda. Mind huvitab, kuidas söödud gobelään võiks olla osa millegi uue tekkimisest. Teose vaatajad võiksid saada tunnis-
tajaks, kuidas vaip saab pinnaseks teiste olendite elut-
süklitele, mille ainus eesmärk ja looming on söömine
ja paljunemine. Või on ehk koideks muundunud vaibal
soov avada meile hoopis teine perspektiiv?



In my thesis I wish to observe the decay of my tapestry after I have offered it as food to common clothes moths. Through Jakob von Uexküll's concept of umwelt, I explore how the moths see and perceive my tapestry. I am interested in how the eaten tapestry could become a part of something new. The public can witness how the tapestry becomes the ground for life cycles of other beings whose only purpose and creation in life is to eat and breed. Or, maybe, the tapestry that has been turned into clothes moths wishes to open new perspectives to us.

KAIL KURESOO

Koiefekt ehk lugu kaduvast gobeläänist

The Moth Effect – Story of the Decaying Tapestry

Juhendaja / Supervisor: Eva Jakovits, MA



Termotundliku värvipigmenti kasutamine
unikaalsete meestesärgide näitel

Use of Thermochromic Pigment on
the Example of Unique Men's Shirts

Juhendaja / Supervisor: Piret Valk, MA





MALLE SOOSAAR

Minu lõputöö eesmärk on väljendada inimese individuaalsust ja isikupära. Töö on edasiarendus minu varasemalt ilmunud moekollektsioonile „VÄGI“, mille üheks osaks olid autoritehnikas trükitud mustvalged meeste triiksärgid. Edasiarendusena soovin kirjeldatud triiksärgi disaini tuua personaalset lähenemist.

Selleks kasutan oma töös soojustundlikku värvipigmenti, mis võimaldab väljendada inimese füsioloogilist eripära.

Lõputöö aktuaalsus väljendub soovis käsitleda uniikaalsust tänapäeva maailmas. Ülemaailmne epideemia ja vajadus eritingimuste kehtestamiseks ühiskonnas, millest üheks on maski kandmise kohustus, on toonud muutusi isikupära väljendamise võimalustes. Termotundlik särk võimaldab kandjal oma rõiva välisilmet ise kujundada.

The aim of this thesis is to express a person's individuality and personality. The work is a further development of my previously published fashion collection "VÄGI", featuring printed black and white shirts. As a continuation of this, I would like to bring a personal approach to the described shirt design.

For this purpose, I use thermochromic pigment, which allows people to express their physiological characteristics.

The relevance of this thesis is an intention to dissect the topic of uniqueness in today's world. The global epidemic and the need to impose special conditions on society – one of which is the obligation to wear a mask – has led to changes in the way people express themselves. A thermochromic shirt allows the wearer to design the outside of their clothing.

LEND 2021

CLASS OF 2021



FOTODE AUTORID

Greete Altrof

Laura Auer

Gerthrud Grents

Katrin Jaaksoo

Tuule-Mari Kaarna

Gregor Kiin

Kail Kuresoo

Riho Leppsoo

Liis Lätting

Lily Mägi

Olivia Mölder

Paul Poderat

Aulis Pärnpuu

Jaan Päsuke

Mari-Liis Roots

Andrea Rotenberg

Liina Salonen

Laura Strandberg

Diana Tisler

Henri Trees

Luisa Greta Vilo

Stefani Vissel

Robi Zuts