

The image features a central text logo for 'LEND 2019' surrounded by several sets of concentric circles in various colors. The circles are arranged in a scattered pattern around the text. The colors used for the circles include black, purple, blue, red, orange, yellow, green, and cyan. The text 'LEND' is positioned above '2019' in a clean, sans-serif font.

LEND  
2019

# LEND 2019

Kõrgema Kunstikooli Pallas lõputööd  
*Final Projects of Pallas University of Applied Sciences*

Tartu 2019

Kujundaja/*Design*  
Maarika Martins

Trükikoda/*Print*  
OÜ Paar

Kõrgem Kunstikool Pallas  
Tähe 38b,  
50103 Tartu,  
Estonia

[pallasart.ee](http://pallasart.ee)



KÕRGEM  
KUNSTIKOOL  
PALLAS

Õppekavad  
*Curricula*

Fotograafia  
*Photography*

Maal ja restaureerimine  
*Painting and Restoration*

Meedia- ja reklaamidisain  
*Media and Advertisement Design*

Mööblidisain ja restaureerimine  
*Furniture Design and Restoration*

Nahadisain ja restaureerimine  
*Leather Design and Restoration*

Skulptuur  
*Sculpture*

Tekstiil  
*Textile*

F

Ma

Me

Mö

N

S

T





RETI KOKK

Viimastel aastatel on saanud populaarseks perepiltide tegemine fotonurkades. Mis on fotonurk? See on erinevateks väiksemateks osadeks jagatud stuudio. Igaühes neist on kindlas stiilis kujundatud interjäär. Ühed populaarsemad on näiteks jõulunurgad. Stuudiod on aga eksisteerinud juba fotograafia algusaegadest. Tollal laenati palju elemente maalikunstist ja teatrist – kasutati maalitud taustasid, rekvisiite, kostüüme ning pandi inimesed tähendusrikastesse poosidesse. Möödunud on pea 200 aastat, aga millegipärast on varajaste fotostuudiote märgikeel siiani kasutusel.

Minu lõputöö kõrvutab vanu ateljee-fotosid tänapäevaste fotonurkadega ning arutleb, miks selline fotograafia endiselt aktuaalne on.

*Taking family photographs in thematic studios has become popular in the recent years. What is a thematic studio? It is a studio that is divided into smaller sections, each with a particular interior design. One of the most popular themes is Christmas. Studios have, though, existed since the beginning of photography. At that time, many elements were borrowed from painting and theatre – painted backgrounds, set pieces and costumes were used and people were placed in meaningful poses. Almost 200 years have passed but for some reason the sign language of the early thematic studios is still in use.*

*My final project juxtaposes old atelier photographs with contemporary thematic studios and discusses why such photography is still topical.*

Perepiltide muutumatus fotonurkade näitel  
*Family Photographs in Thematic Studios: A Historical Perspective*

Juhendaja/Supervisor Peeter Linnap



Lõputöö esitlus Galeriis Noorus  
*Presentation of final project in Gallery Noorus*

Foto/Photo Reti Kokk



## SILVER MARGE

[silver.marge@gmail.com](mailto:silver.marge@gmail.com)

Lõputöö sai tõuke aerofotograafia kursuselt, kui avastasin enda jaoks uue kättesaadava silmapikenduse – drooni. Varasemast huvist jälgimis- ja privaatsusprobleemide vastu tundus loomulik need teemad ühendada.

Praktilises osas eksperimenteerisin filminduses levinud *god's eye view* võttega avalikus ruumis ning katsetasin videotöötamise võimalusi rõhutamaks ebaloomulikku perspektiivi. Praktilise töö videomaterjali vormistasin projektsiooniks galeriis.

Teoreetilises osas uurisin aerofotograafia ajalugu ning arutlesin, kas lendav kaamera on arvestatav privaatsusohu meele andmetest tulvil maailmas.

*My final project was inspired by aerial photography course during which I discovered the new accessible optical extension of the eye – the drone. Deriving from my general interest in digital surveillance and privacy issues it became natural to connect these themes.*

*In the practical part of my project I experimented with god's eye view technique in public space and applied visual effects to emphasize the unnatural perspective. The final drone footage was projected on gallery walls.*

*The practical work is supported by my theoretical text about our data driven world and research of the history of aerial photography.*

Videoinstallatsioon "Every Breath You Take"  
Video Installation "Every Breath You Take"

Juhendaja/Supervisor Taavi Piibemann





VALERIA MITJURINA

„Deemonite kujutamine seitsme surmapatuga seoses“ on töö, kus saavad kokku vanamoelised ideed deemonitest ja kaasaegsed tehnikad. Töö aluseks on Peter Binsfeldi teooria, mille järgi deemonid sunnivad inimest pattu tegema ja iga deemon vastutab oma patu eest. Seitse surmapattu, seitse deemonit, seitse fotot, millel kujutatakse deemonite eripärasid, sümboleid ning autori ettekujutusi ja fantaasiad selle teema kohta. Töö on omamoodi sümbioos, milles saavad üheks vanamoelised mõtted, kaasaegsed tehnikad ja autori personaalsed ettekujutused.

*“Depicting Demons in Relation to the Seven Deadly Sins” is a final project where old-fashioned ideas of demons and contemporary techniques meet. The work is based on the theory by Peter Binsfeld according to which demons force a human to commit a sin and each demon is responsible for their sin. Seven deadly sins, seven demons, seven photographs depicting the distinctive features of demons, symbols and the author’s fantasies on this topic. The final project is a kind of a symbiosis where old-fashioned thoughts, contemporary techniques and the author’s personal perceptions merge.*

Deemonite kujutamine seitsme surmapatuga seoses  
*Depicting Demons in Relation to the Seven Deadly Sins*

Juhendajad/Supervisors Kurmo Konsa, Diana Tamane





PEETER LIEDEMANN

Suurte impeeriumite kõrghetked liiguvad ajas kajana, võnkudes iga korraga nõrgemalt ja aina kaugemale oma esialgsest suursugususest. Iga järgnev on meenutus eelmiste tähtsusest oma ajastukohases vormis, luues läbi ajaloo jälgede meile illusiooni mustrist, mille täielik mõistmine tänu meie lühikesele elueale võimatuks jääb.

Kuna tänasel päeval seisame me selle teooria kohaselt kaja nõrgemas otsas, on minu praktiliseks lõputööks paroodia Pompei II stiilis seinamaalingust, mis oma moodsama ole-musega nii materjali kasutuses kui ka sisus tänapäeva kiiresti keerlevat maailma peegeldab. Kas see teos kunagi mingis vormis ka kellegi jaoks ajaloo kajamise mustri väljendub, saavad juba hinnata need, kelle objektiivsus aegade muutumise tõttu meie tänapäevast mõjutatud ei ole.

*The highlights of great empires move in time as echo, resonating weaker each time and further away from their original grandeur. Each following echo being a reminiscence of the importance of the previous ones in its era-specific form, through traces of history creating an illusion of a pattern, the complete understanding of which remains impossible due to our short life-span.*

*As according to this theory we stand today at the weaker end of the echo, the practical part of my final project is a parody of a wall painting in Pompeii II style, reflecting the today's fast-spinning world with its more modern essence in terms of material use and content. Will this work ever be in any form reflected for someone in the pattern of the echo of history, can be assessed by those, whose objectivity due to the change of times will not be affected by present day.*

Ajaloo kaja  
*Echo of History*

Juhendaja/Supervisor Edgar Tedresaar



Foto/Photo Eva Kram



## ELIISEBETH PRUUS

[eliisabeth.pruus@gmail.com](mailto:eliisabeth.pruus@gmail.com)  
<http://eliisabethpruus.weebly.com/>

Lõputöö kirjalik osa käsitleb Eesti maalikunstniku ning Tartu Kunstikooli õppejõu Jaan Roland Parise (1927–2007) elu ja loomingut. Jaan Parist võib pidada maastikumaalijaks, seda näitavad ka arvukad esinemised Tartu kunstinäitustel. Lõputöö eesmärk on kunstniku tutvustamine laiemale ringile.

Lõputöö praktilise tööna restaureerisin 1956. aastal Siberis maalitud maastikumaali. Praktilise töö eesmärk oli taastada õlimaali algne seisund ning muuta maal uuesti eksponeerimiskõlblikuks. Esmalt tuli maal tasapinnaliseks sirutada, kuna teos oli ajaga deformeerunud. Seejärel tuli eemaldada maali tagaküljelt liimikiht ning esiküljelt kolletanud lakikiht. Maal raamisin uuesti alusraamile ning kõige lõpuks parandasin värvikahjustused. Tegemist on tavapärase ülesannetega, millega konservator igapäevatoos peab kokku puutama.

*The written part of the final project provides an overview of the life and artistic creation of Jaan Roland Paris (1927-2007), the Estonian painter and teacher at Tartu Art School. Jaan Paris can be considered a landscape painter that is also proven by numerous participations in art exhibitions. The aim of the final project is to introduce the artist to a wider public.*

*For the practical part of the final project I restored the landscape painting that was painted in 1956 in Siberia. The aim of the practical work was to restore the original condition of the oil painting so that it could be exhibited again. First, the painting had to be stretched flat as the artwork had deformed over time. Then the glue layer had to be removed from the reverse side of the painting and the yellowing varnish layer from the front. I framed the painting again to the underframe and in the end repaired colour damages. These are the common tasks that a conservator faces in daily work.*

**Jaan Parise maali restaureerimine**  
**Restoration of the Painting by Jaan Paris**

Juhendaja/Supervisor Kristina Aas



J. Paris „Maastikumaal“ (1956) enne ja pärast restaureerimist  
J. Paris „Landscape“ (1956) before and after restoration

Fotod/Photos Jaanus Heinla (Kanut), Jaak Rand (Kanut)





Ilusaks peetakse tavaliselt värskust, viljakust, lopsakust, sümmeetrilisi vorme ning esteetilisi vaateid ja maastikke, mis on enamasti tihedalt seotud kultuuritausta ja ühiskonnas õpitud esteetiliste normidega. Mina olen fookusesse võtnud hoopis teistlaadse esteetika – kaduviku ilu, mis olenemata inimese püüdest seda suunata või talitseda kasvab ja areneb omasoodu. Seal, kuhu inimese käsi ei ulatu ja tahe jääb väetiks, hakkab vohama hallituste rikkalik maailm. See on omamoodi bioloogiline metamorfoos oma kokkutõmbumiste ja paisumiste, plahvatuste ja taandumistega; ühe eluvormi või -etapi lõpp märgib uue algust. Ma proovin peatada hetke ja kiigata justkui läbi tugeva suurendusega fotoobjektiivi, et tabada seda, mis tavaliselt jääb märkamata, kuid mis eksisteerib me ümber kõikjal ja kõiges.

REGINA-MARETA SOONSEIN

*Usually, freshness, fertility, voluptuousness, symmetrical forms, aesthetic panoramas and landscapes are considered beautiful, which is mostly closely connected with cultural background and aesthetic norms learnt in society. I have focused on a different aesthetics instead – the beauty of evanescence that grows and develops in its own way despite people's attempts to guide or control it. Where humans cannot reach and where the will is weak, the plentiful world of mould starts to flourish. It is a kind of a biological metamorphosis with its contractions and expansions, explosions and recedings; the end of one life form or life stage marks the beginning of a new one. I am trying to stop the moment and peek as if through a magnifying camera lens to capture what usually goes unnoticed but exists around us everywhere and in everything.*

Maastik  
*Landscape*

Juhendaja/Supervisor Kaspar Tamsalu



Foto/Photo Eva Kram



MARIS TAMMER

Vaikelulised kaadrid minu argipäevast. Momendid, kus saavad kokku nali, ilu ja kompositsioon. Tõdemus, et inspiratsiooni leiab iseenda nina alt, on pannud mind märkama ebaharilikku ilu täiesti suvalistes kompositsioonides. "Untitled Albums" on kogutud kaadrid läbi viimase nelja aasta. Mõni on laenatud, mõni muudetud, aga üldjuhul on jäetud alles kogu algupärane asetus, värv ning tunnetus.

Minu ümber on palju neid hetki või kompositsioone, mis ajavad mind naerma või hoopis lummutavad oma sobivuse, kokkusattumuse või lolluse poolest. Tunnen, et aastate jooksul on meeled pehmemaks muutunud ja nali ning ilu on kergemad tulema. Kui enne otsis silm neid kujundeid võib-olla teadlikumalt, siis nüüd märkab ta neid oluliselt kiiremini ja sagedamini. Või siis läheb naljasoon lihtsalt ajaga veidramaks. Minul on lõbus ja loodetavasti ka vaatajal.

*Still life frames from my everyday life. Moments, where humour, beauty and composition meet. Recognition, that inspiration can be found under one's nose has led me to notice unusual beauty in completely random compositions. "Untitled Albums" is a collection of frames over the past four years. Some are borrowed, some changed but generally the original placement, colour and perception have been retained.*

*I am surrounded by a lot of such moments or compositions that make me laugh or mesmerise with their appropriateness, coincidence or stupidity. I feel that over the years the senses have softened and humour and beauty are more easily noticeable. If earlier the eye searched for these figures perhaps more knowingly, then now these are picked out considerably faster and more frequently. Or it is just that the sense of humour grows weirder over time. I am having fun and hopefully so is the viewer.*

Maaliseeria "Untitled Albums"  
Painting Series "Untitled Albums"

Juhendaja/Supervisor Pille Johanson



Foto/Photo Eva Kram



ELINA TEDER

"Eesti inimesed põhimõtteliselt suhtuvad kõike, mida nimetatakse kunstiks, vaenulikult. Ilma süvenemata seostub peaaegu kõik, mis pole Willendorfi Venus, Picasso, Andy Warhol, millegagi, mis on lihtsalt rahva raha raiskamine raskel ajal. Olen selle üle palju mõelnud ja ka sel teemal arutlenud teistega ja kahtlustan, et see kõik algab juba põhikooli ja keskkooli kunstitundidest..."

— Edith Karlson.  
"Kunst ja avalik ruum" blogi intervjuu.  
2015 detsember.

Kirjalikus osas uurisin ja analüüsisin Eesti koolimajadesse tehtud kunsti ning seda, kuidas kunst mõjutab ja mida see tähendab noore inimese jaoks.

Praktilises osas teostasin oma endise kooli aulasse seinamaalingu.

Kunsti jälg, mille jätab kool.  
Kunsti jälg, mille jätan koolile.

"Estonians, in principle, have a hostile view on everything that is called art. Without going in-depth, almost all, that is not Venus of Willendorf, Picasso or Andy Warhol relates just to waisting people's money during difficult times. I have given it a lot of thought and also discussed the topic with others and suspect that it all starts from elementary and secondary school art classes..."

— Edith Karlson.  
"Art and Public Space" blog interview,  
December 2015.

*In the written part I examined and analysed art made for school buildings, how it influences and what it means for a young person.*

*For the practical part I created a wall painting to the assembly hall of my former school.*

*The trace of art left by school.  
The trace of art I leave for school.*

Jälg  
Trace

Juhendaja/Supervisor Katrin Maask



Seinamaalingu kavandi fragment  
Fragment of the wall painting's sketch

Foto/Photo Elina Teder



KRISTI VENDELIN

Kogu stabiilne elu on raamide sees, nii emotsionaalselt kui ka materiaalselt. Ümbritsevasse keskkonda loodavad raamid aitavad elu organiseerida, tagavad turvatunde ja mugavuse. Psühholoogilise turvatunde puudujäägid korvatakse tihtipeale materiaalsete väärtuste, kogutud saavutuste või ühiskondliku heakskiiduga. Raamide painutamine ja neis mässamine loob illusiooni vabadusest, kuid raamist see ei vabasta. Mugavuse ja teadmatuse vahelist piiri on raske ületada ning elu hakkab sirgjoonelise liikumise asemel käima ringiratast. Isiklik vabadus ja sõltumatus jäävad ühiskonna raamikuhja alla ja tekib aina suurem igatsus vabaduse järele.

*All stable life exists inside frames, emotionally as well as materially. Frames designed for the surrounding environment help to organise life, provide security and comfort. Shortages in psychological security are often compensated by materialistic values, gathered achievements or societal approval. Bending frames and rebelling inside them creates an illusion of freedom but does not liberate from the frame. The borderline between comfort and unknowing is hard to cross and instead of going straight-line, life starts to make circles. Personal freedom and independence leave society under a pile of frames creating an even stronger longing for freedom.*

Emotsionaalne raamistik  
*Emotional Framework*

Juhendaja/Supervisor Pille Johanson





TEELE ÜLESOO

Mina valisin oma lõputöö teemaks Vallikraavi 10 trafarettmaalingute uurimise ja nelja toa digitaalse rekonstruktsiooni. Tegemist on Tartu vana onkoloogiahaiglaga, mis tekitab mulle juba esimesel kohalolekul palju emotsioone. Mind paelub selle maja juures enim põnev ajalugu.

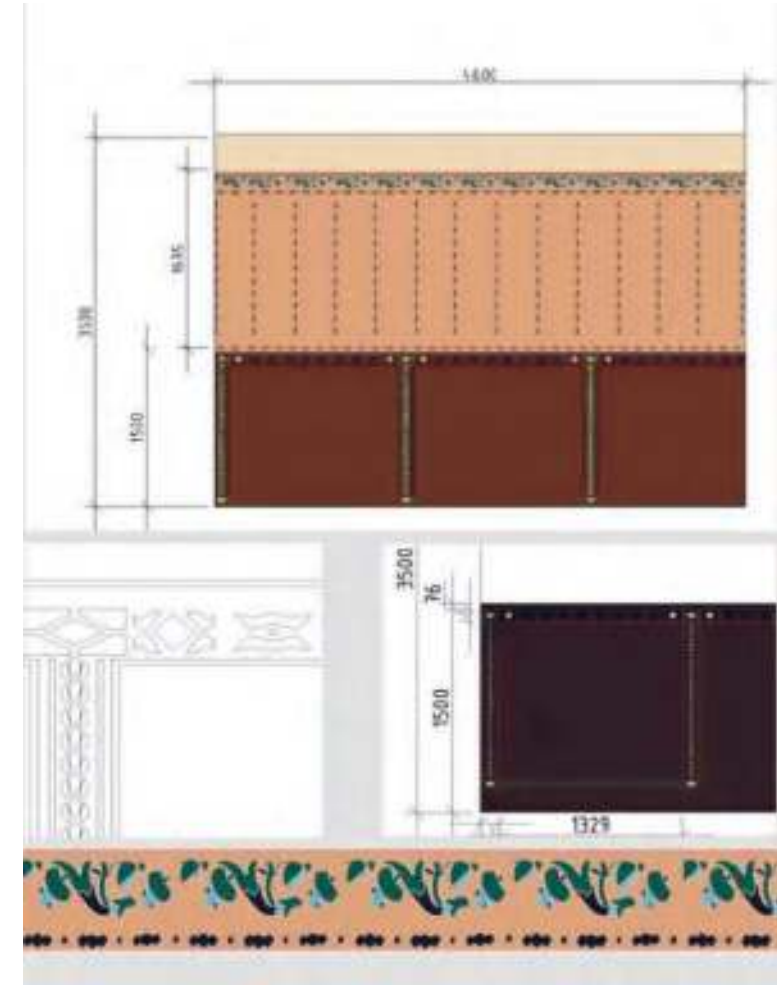
Uuringutele ja ajaloole toetudes määrasin maalingute valmimise aasta ja võrdlesin neid Tartu teiste elamute sama perioodi dekoreerimisvõtetega. Huvipakkuvamad leiud mõõdistasin, leidsin mustri korduse ja määrasin värvitoonid. Kõigi oma õpitud teadmistega tegin digitaalse lahenduse valitud ruumidele, mis annaks tulevikus inimestele tõuke väärtustada ühe huvitava maja trafarettmaalinguid, kuid ka üldist Vallikraavi tänava miljööd.

*I chose the topic of my final project to be the research of stencil paintings at 10 Vallikraavi Street and the digital reconstruction of four rooms. It is an old oncology hospital in Tartu that created a lot of emotions in me already the first time I was there. I am fascinated the most about the exciting history of this building.*

*Based on research and history I determined the year when the paintings were finalised and compared these with the decoration techniques from the same period in other buildings in Tartu. I measured the more interesting findings, found pattern repetition and determined colours. Using all the knowledge I have acquired, I created a digital solution for selected rooms which would provide an incentive to value an interesting building's stencil paintings in the future as well as the overall milieu of Vallikraavi Street.*

Elamu Vallikraavi 10 trafarettmaalingute uuringud ja nelja toa seinade digitaalne rekonstruktsioon  
*Research of Stencil Paintings in the Residential House at 10 Vallikraavi Street.  
Digital Reconstruction of Wall Paintings*

Juhendajad/Supervisors Heli Tuksam, Kurmo Kõnsa





MARTIN ALLMAA

Töö eesmärk on luua Tartu Lastekunstikoolile uus visuaalne identiteet. Praktilise töö käigus valmis kolm erinevat visuaalse identiteedi suunda, välja valitud kavandi lõplik lahendus ja Tartu Lastekunstikooli visuaalse identiteedi kasutusjuhend.

Kirjalikus töös uurisin, kas ja kuidas on graafilisel disaineril võimalik oma tööprotsessis rakendada tehisintellekti, mis tegeleb logoloomega. Lisaks analüüsin kunstialast huviharidust pakuvate Eesti koolide logomärke ja nende visuaalseid identiteete. Samuti kirjeldasin Tartu Lastekunstikoolile loodava visuaalse identiteedi tööprotsessi ja lõpliku disainilahenduseni jõudmist.

*The aim of the final project is to create a new visual identity for Tartu Children's Art School. In the course of the practical work three different lines of visual identity were created, the final design was chosen and the manual for the use of the visual identity of Tartu Children's Art School compiled.*

*In the written part I explored whether and how can a graphic designer use artificial intellect that deals with logo creation. In addition, I analysed the logos and visual identities of Estonian schools that offer art-related non-formal education. I also described the work process of creating visual identity for Tartu Children's Art School and how the final design was reached.*

Visuaalse identiteedi loomine Tartu Lastekunstikooli näitel  
*Visual Identity Design on the Example of Tartu Children's Art School*

Juhendaja/Supervisor Jaanus Eensalu





KRISTI KOPPEL

Lõputöös käsitletakse koomiksi loomise tööprotsessi. Kirjalikus osas uuritakse, millisteks etappideks see protsess jaotub. Käsitletakse etappe alates ideearendusest kuni koomiksi valmimiseni. Lõputöö praktilise osana valmis koomiks "Vari", mille tööprotsessi ka kirjalikus osas tutvustatakse ning analüüsitakse.

*The final project deals with the work process of creating a comics. The written part examines the stages into which the process is divided, starting from idea development to finalising the comics. As the practical part of the final project the comics "Shadow" was created with the work process introduced and analysed in the written part.*

Koomiksi loomise etapid koomiksi "Vari" näitel  
*Stages of Comics Creation on the Example of the Comics "Shadow"*

Juhendaja/Supervisor Joonas Sildre

Koomiks "Vari" kaanekujundus  
*Cover design of comics „Shadow"*





LEENE KÜNNAP

Lõputöö koosneb kahest osast: virtuaalrulle suunatud surma-teemalise mängu (Death and Taxes) demost ja kirjalikust tööst, mis käsitleb mängu disainiprotsessi ning eetilisi küsimusi. Töö kirjalik osa uurib, mida on vaja ühe tähelepanu püüdva loopõhise interaktiivse loomiseks võrdlemisi väikese meeskonnaga.

Antud mängu keskne teema on surm ja moraaliküsimused, mis sellega seostuvad. Uurin, kuidas disainida mängu, mis aitab inimestel tegeleda antud teemaga, läheneda sellele uuest vaatenurgast ning pakkuda mängijale võimalust enesepeegelduseks.

*The final project consists of two parts: the demo of the death-themed game "Death and Taxes" targeted for virtual market and the written part on its design process and ethical questions. The written part of the work examines what is necessary for creating an attention-seeking story-based interactive work with a relatively small team.*

*The central topic of the present game is death and morality questions related to it. I examine how to design a game that helps people to deal with this topic, approach it from a new angle and offers a player an opportunity for self-reflection.*

Surmateemalise arvutimängu disainimine virtuaalrulle  
*Death-Themed Video Game Design for the Digital Market*

Juhendajad/Supervisors Jaanus Jaggo, Marek Volt







ELIISA LADVA

Minu lõputöö eesmärk on luua visuaalne identiteet alustavale meelelahutusettevõttele Ventiiil. Kirjalikus osas uurisin meetodeid, mida rakendada identiteedi loomiseks brändile, mille idee on sihtturul uudne ja tutvustust vajav.

Ventiiil on teenus, mis pakub inimestele võimalust turvalises keskkonnas, kandes kaitsevarustust, lõhkuda erinevaid esemeid, sealhulgas tehnikat ja mööblit. Teenus on ette registreerimisega, paketi põhine ning kohustab klienti täitma ohutusnõudeid.

Praktilise töö käigus valmis Ventiiili identiteet, mis sisaldab logo ja sellega seonduvat stilistikat, sotsiaalmeedia kuvandit ning esmaseid reklaammaterjale. Minu eesmärk oli luua terviklik brändi stiil, mida saab rakendada kogu teenuse disainis, alates kohaviitadest kuni lõhkumistubade kujunduseni.

*The aim of my final project was to create visual identity for the starting entertainment service provider Ventiiil. In the written part I examined the methods that can be applied for creating identity for the brand, the idea of which is innovative on the target market and needs introduction.*

*Ventiiil is a service that offers people a possibility to break different objects, including technology and furniture, in a safe environment wearing protective gear. The service requires pre-registration, is offered as a package and obliges the client to follow safety regulations.*

*In the course of practical work I created the identity for Ventiiil, containing the logo, the stylistics related to it, social media image and primary promotional materials. My aim was to create a comprehensive brand style that can be applied for the design of the whole service starting from location signs to the design of rooms.*

Visuaalse identiteedi loomine meelelahutusettevõttele Ventiiil  
*Visual Identity Design for the Entertainment Service Provider Ventiiil*

Juhendajad/Supervisors Kärt Einasto, Joonas Rumvolt



Visuaalne identiteet meelelahutusettevõttele Ventiiil: visiitkaart, kleebis, sotsiaalmeedia kujundus, kaitseriietuse- ja töötajate vormidisainid.

*Visual identity for the entertainment service provider Ventiiil: business card, sticker, social media design, design for protective clothing and employee clothing.*



MARK LÜTTER

komarloop@gmail.com

Mobiilirakenduste arendamine on suhteliselt uus valdkond nüüdisaegses disainis. Info selle kohta täieneb igal aastal ja samas uueneb ka teooria. Selles töös seletan ma lahti oma projekti GreenLite näitel UX ja UI disainiga seotud nippe ja disainiprotsessi samme platvormi otsingust ning prototüübi testimisest kuni kasutajaliidese rakendamiseni. Samuti selgitan logo ja pakendi tähtsust mobiilirakenduste arendamisel.

GreenLite on elektronseade, mille abil saab kaugjuhitavalt toita taimi veega ning kontrollida nende kasvu. Taimede omanik võib oma mobiili kaudu jälgida taime kasvu ning ise reguleerida vee tarbimist, temperatuuri ning niiskust. Taimede kasvu võimaldab jälgida mobiili kaamera ning rakenduse abil on võimalik saada ka analüüsi teatud kasvuperioodi kohta.

*The development of mobile applications is a relatively new field in contemporary design. Information on it is added each year and at the same time the theory is also renewed. In the present work I explain the tricks related to UX and UI design on the example of my GreenLite project and the stages of design process from the search for a platform and prototype testing to the application of user interface. I will also clarify the importance of logo and package in the development of mobile applications.*

*GreenLite is an electronic device that allows remote-controlled watering of plants and checking of their growth. The owner of plants can follow growth of the plant on a mobile phone and regulate the consumption of water, temperature and humidity. The growth of the plant can be monitored by the mobile camera and the application enables to receive also an analysis of a particular growth period.*

GreenLite mobiilirakenduse UX ning UI disaini ja logo loomine  
*Development of UX and the Creation of UI Design and Logo for the GreenLite Mobile Application*

Juhendajad/Supervisors Elmo Soomets, Karin Kallas-Pöder





MIKHAIL PABOR

[mikhail.pabor@gmail.com](mailto:mikhail.pabor@gmail.com)

Lõputöö "Illustratsioonide loomine taro sümbolite põhjal" eesmärk on luua fantaasiateemalised illustratsioonid, mis on inspireeritud mängu "The Elder Scrolls: Morrowind" maailmast. Illustratsioonidel kasutatud kuvandid põhinevad taro kaartide arhetüüpidel.

Praktiline osa kujutab endast kolme illustratsiooni, mis on joonistatud paberile ja värvitud digitaalselt.

Kirjalikus osas teen ülevaate "TES III: Morrowind" mütoloogiast ja taro süsteemist. Leian seosed nende narratiivide vahel ja rakendan taro sümboleid "The Elder Scrolls" teemalistele illustratsioonidele.

*The aim of the final project "Creation of Illustrations Based on Tarot Symbols" is to create fantasy illustrations inspired by the world in the game "The Elder Scrolls: Morrowind". The designs used on illustrations are based on the archetypes of tarot cards.*

*The practical part consists of three illustrations drawn on paper and painted digitally.*

*In the written part I provide an overview of the mythology of "TES III: Morrowind" and the tarot system. I find relations between these narratives and apply tarot symbols on the illustrations based on the "The Elder Scrolls" theme.*

Illustratsioonide loomine taro sümbolite põhjal  
*Creation of Illustrations Based on Tarot Symbols*

Juhendajad/Supervisors Joonas Sildre, Lauri Tuulik  
Konsultant/Consultant Nikolai Kirsanov





POLINA PETUHHOVA

[pethulio@gmail.com](mailto:pethulio@gmail.com)  
<https://www.behance.net/pethulioa41a>

Oma lõputöös lõin visuaalse identiteedi ja kirjeldasin selle protsessi ettevõtte Sukree näitel. Sukree on Tallinnas paiknev käsitöö-kondiitritoodete ettevõtte. Kogu visuaalse identiteedi süsteemist oli olemas vaid logo, mis polnud teostatud kohases kvaliteedis ega andnud firmale ainulaadset identiteeti. Toodete esitluseks kasutab firma erinevaid detaile ehk kleepse ja paelu. Seoses sellega oli visuaalse identiteedi arendamise ülesandeks logotüübi, kleebiste ning paelte välimuse värskendamine. Kuna ettevõtte on pidevas arengus, lisandusid ülalmainitud visuaalse identiteedi elementidele ka visiit-, kliendi- ja postkaardid.

*In the course of my final project I created visual identity and described the process on the example of the company Sukree OÜ. Sukree is a company in Tallinn that offers hand-craft and pastry products. Out of all the visual identity systems there existed only logo which was not of proper quality and did not provide a unique identity for the company. Sukree uses different details like stickers and ribbons for the presentation of their products. Deriving from it the task for developing visual identity was refreshing the appearance of logotype, stickers and ribbons. As the company is in constant development, also business and client cards together with postcards were added to the above-mentioned visual identity elements.*

Visuaalse identiteedi loomine ettevõttele Sukree OÜ  
*Visual Identity Design for the Company Sukree OÜ*

Juhendajad/Supervisors Aljona Kordontšuk, Marko Kekišev

Sukrée paberkott  
*Paper bag of Sukrée*





PRIIT RAND

Minu lõputöö praktiline osa on fondi loomine Eesti Mootorrattaspordi Föderatsioonile ja seeläbi ka föderatsiooni alaliitude fondipõhiste logode kujundamine.

Lõputöö kirjalikus osas tutvustan liiksaks antud šrifti saamisloole ka kirjatüüpide ajaloolisi klassifikatsioone ning arhetüüpe, millega need seonduvad.

*The practical part of my final project is creating a font for the Estonian Motorcycling Federation and thereby designing the font-based logos for the associations of the federation.*

*In the written part I introduce in addition to how the present font was created, also the historical classifications of fonts and archetypes related to these.*

Fondi loomine Eesti Mootorrattaspordi Föderatsioonile  
*Font Design for the Estonian Motorcycling Federation*

Juhendaja/Supervisor Mart Anderson

**EMF**

**ESTONIAN MOTORCYCLING FEDERATION**

**A B C D E F G H I**

**J K L M N O P Q**

**R S T U V W X Y Z**

**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

**ENDURO TEAM  
ESTONIA**



MARIA ELISE REMME

Kes on kurat? Kuidas teda mõista ja kujutada? Kas kurat on vaenulikkuse ja kurjuse kehastus või peitub temas ka häid omadusi? Kas kurat pidutseb ja tantsib meelsasti? Mis eristab vanapaganat kuradist? Kes kurat seda teab?

Lõputöö eesmärk on näidata, mis-suguseid eriilmelisi viise on kuradi kujutamiseks. Lõputöö kirjalik osa uurib kuradi eesti rahvaus ja tema kujutamist ja visualiseerimist Eesti kaasaegses liikuvast pildist.

Lõputöö praktilise osa käigus valmis videoinstallatsioon, mille aluseks on muistend kuradist. Praktilises osas toon näite kuradi kujutamise võimalusest.

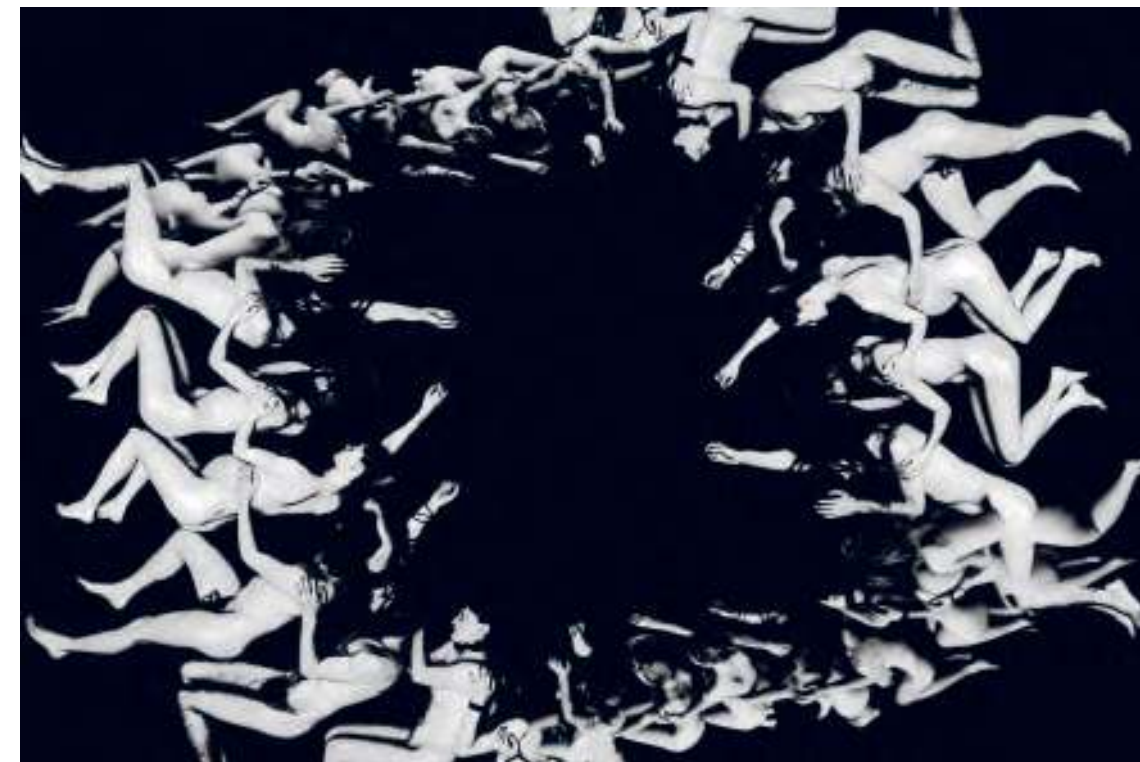
*Who is a devil? How to understand and depict a devil? Is it the embodiment of hostility and evil or are there any good qualities hidden in it? Does a devil party and dance with pleasure? What distinguishes the devil in Estonian folk tales from other devils? Who the hell knows.*

*The aim of the final project is to show the diverse ways of depicting a devil. The written part examines the devil in Estonian folk beliefs, its depiction and visualisation in Estonian contemporary moving picture.*

*In the course of the practical part of the final project a video installation was created based on the folktale of a devil. In the practical part I bring an example of a possibility of depicting a devil.*

Videoinstallatsioon "Kuradite pidu"  
Video Installation "Party of the Devils"

Juhendajad/Supervisors Sveta Bogomolova, Elo-Katrin Liiv



Kaader videost  
Frame from the video



VALERIA SKABARDIS

Minu lõputöö teema on *concept art* ja selle loomise protsess. Töö uurib *concept art*'i loomise meetodeid, tuginedes antud ala standarditele.

Teoreetilise osa eesmärk on kirjeldada *concept art*'i loomise etappe ja võtteid, mis abistavad lõputöö praktilise osa teostamisel.

Praktilise osa käigus said valmis vene muinasjutu "Konn-tsaaritar" tegelaste disaini variatsioonid ja illustatsioonid keskkonnast.

*The topic of my final project is concept art and its creation process. The work explores the methods of creating concept art based on the standards of this field.*

*The aim of the theoretical part is to describe the stages and techniques of creating concept art which is helpful for accomplishing the practical part of the final project.*

*In the course of the practical work the design variations of the characters in the Russian fairy-tale "The Tsarevna Frog" and illustrations of the environment were made.*

*Concept art "Konn-tsaaritar" muinasjutule  
Concept Art for the Fairy-Tale "The Tsarevna Frog"*

Juhendaja/Supervisor Edgar Juhkov





SANDOR TORN

Enne lõputöö alustamist seadsin eesmärgiks enesearengu meediumis, millega varem polnud süvitsi tegele- nud – koomiks. Sellest ajendatuna seon lõputöös omavahel kokku kaks žanrit, mida väga tihti kokku ei pan- da – neo-noir'i ja absurdihuumori.

Kirjalik osa koosneb ajaloolis-teo- reetilise taustast ja koomiksi "COOL" loomeprotsessi kirjeldami- sest. Ajaloolis-teoreetiline taust sel- gitab film noir'i omadusi stilistilises ja ideoloogilises võtmes, neo-noir'i väl- jakujunemist ja näiteid ning absurdi- huumori jõujooni.

Loomeprotsessi osas võtan kokku oma kogemuse: kirjeldan, mil moel võimaldas teoreetiline taust luua oma koomiksimaailma, selle karak- tereid ja keskkonda. Need elemen- did ühendades valmis praktiline osa ehk koomiks "COOL".

*Before starting with the final project I set the aim to be self-development in the medium with which I had not previously thoroughly dealt with – the comics. For this reason, I join two genres in my final project that are not too often put together – neo-noir and absurdist humor.*

*The written part consists of historical- theoretical background and descrip- tion of the creation process of the comics "COOL". The historical- theoretical background explains the characteristics of film noir regarding the stylistic and ideological aspects, the development of neo-noir, ex- amples and the powerlines of ab- surdist humor.*

*In the creative process part I sum- marise my experience: describe in which way the theoretical back- ground enabled me to create my own comics world, its characters and environment. By joining these elements, the practical part, the comics "COOL", was created.*

Absurdihuumor neo-noir žanris: koomiks "COOL"  
Absurdist Humor in the Genre of Neo-Noir: Comics "COOL"

Juhendajad/Supervisors Roland Seer, Urmas Hõbepappel  
Konsultant/Consultant Hardi Torn

Näited koomiksist "COOL"  
Examples of the comics „COOL“

Foto/Photo Sandor Torn







MATHIAS GREGOR VAIN

Roheline Park on Tallinna poolt Tartu tultes Eesti ainus ökosüsteemne ettevõtluspark, mille maamärgiks saab olema Tartu kõrgeim bürootorn.

Lõputöö praktilise osa käigus lõin äripargile veebilehe UX/UI disaini ning pildi- ja videomaterjali.

Kirjalikus osas kirjeldasin detailset veebilehe valmimise protsessi: kliendi-intervjuusi, infoarhitektuuri loomist, stiili kujundamist, video loomist ja kõike, mis vahepeale jäi.

*Green Park is the only ecosystemic business estate when arriving to Tartu from Tallinn and its landmark will be the highest office tower in Tartu.*

*In the course of the practical part of the final project I created the UX/UI design for the business estate's webpage, in addition pictorial and video materials.*

*In the written part I gave a detailed overview of the process of creating the webpage: client interviews, generating infoarchitecture, style design, video making and everything in between.*

Veebilehe kasutajakogemuse ja -liidese disain kui äripargi arenduse vahend projekti Roheline Park näitel  
*User Experience and User Interface Design for a Website as a Selling Tool on the Example of the Green Park Project*

Juhendajad/Supervisors Nele Erikson, Artur Puuste

[www.rohelinepark.ee](http://www.rohelinepark.ee) esilehe ekraanitõmmis

Screenshot of the front page of [www.rohelinepark.ee](http://www.rohelinepark.ee)





JEGOR WEGNER

Lõputöö praktilises osas valmis tudengifilmi „Fernglas” produktsiooni kujundus. Filmi loomisel ületati põnevaid väljakutseid ja tehti koostööd paljude erialaosakondade vahel.

Lõputöös püstitatud ülesande lahendamiseks kogusin oma tööks informatsiooni, tegin uuringuid, leidsin probleemidele parimaid lahendusi ning üritasin kogu kujundusprotsessi kontrolli all hoida. Film valmis koostöös Saksamaal asuva Babelsbergi Konrad Wolfi nimelise filmiülikooliga.

Lõputöö kirjalikus osas kirjeldasin produktsioonidisaini loomeprotsessi, mis algas stsenaariumi lugemisega ja lõppes lühifilmi postproduksiooni saatmisega. Lõputöös rääkisin oma kogemusest ning loodan, et minu tööst on abi tulevastele loojatele.

*For the practical part of the final project the production design for the student movie "Fernglas" was created. In the course of making the movie interesting challenges were overcome and there was tight cooperation between different specialty departments.*

*In order to fulfill the task set in the final project I collected information, carried out research, found best solutions to problems and tried to keep the whole design process under control. The movie was made in cooperation with Film University Babelsberg KONRAD WOLF in Germany and RBB production.*

*In the written part I described the creative process of production design that started with reading the script and finalised with sending the short movie to postproduction. I wrote about my experience and hope that this work is helpful for future creators.*

Produktsioonidisain minu kogemuse põhjal  
*Production Design Based on Personal Experience*

Juhendaja/Supervisor Kristiina Lõuk  
Konsultant/Consultant Sven Gessner



Hetk lõputöö kaitsmiselt  
*A moment from final project defence*

Foto/Photo Joosep Kapsta



MARGE ALLIK

Elame tarbimisühiskonnas, kus tootmine järjest kasvab ning valdavalt on majandus üles ehitatud lineaarsele majandusmudelile. Levinud on toorme raiskamine ja jääkide kuhjumine mõjutab järjest enam meid ümbritsevat keskkonda.

Lõputöö kirjalikus osas analüüsin tootmisjääkide tekke põhjuseid. Võrdlen erinevaid majandussüsteeme ja pööran tähelepanu säästva tootmise eelistele. Uurin, kuidas kasutatakse tootmises kõrvalproduktina tekkinud jääke ning milline on nende kasutamise potentsiaal.

Lõputöö praktilise osana disainisin puhkemööbli komplekti, mille loomisel võtsin kasutusele tootmises tekkinud jääke. Uue toorme lisamisel seadsin eesmärgiks materjali ressursisäästliku kasutuse.

*We live in a consumer society where production is increasing and the economy is mainly built on a linear economic model. The spread of waste of raw materials and the accumulation of residue is increasingly affecting the environment around us.*

*The written part of my final project analyses the causes of production residue. I compare different economic systems and turn attention to the advantages of sustainable production. I examine how residue from manufacturing by-products has been used and the potential for its use.*

*The practical part of my final work is a leisure furniture set, where I used production residue. With the addition of new raw materials the aim is the sustainable use of material.*

Ressursisäästlik puhkemööbeli kolleksioon "Rectangular"  
Resource-Saving Leisure Furniture Collection "Rectangular"

Juhendaja/Supervisor Madis Liplap



Foto/Photo Gerthrud Grents



PRIIT ARU

Moodulmööblik loetakse mööblit, mis koosneb modulaarsetest osadest ja mida on võimalik kokku panna vastavalt kasutaja soovidele ette antud standardite piires. Lõputöö kirjallikus osas annan ülevaade moodulmööbli olemusest ja ajaloost ning analüüsin asjade ladustamise võimalusi väiksemates ruumides ja ruumi jaotamise/varjamise võimalusi. Idee on leida lahendus inimestele, kes on sunnitud elama koos väikeses ruumis, kuid vajavad mõningal määral privaatsust. Töös uurin juba olemasolevate analoogsete toodete tugevaid ja nõrku külgi, millele järgneb analüüs ning disainiprotsess.

Lõputöö praktilise osana valmis moodulriiuli prototüüp, mis on lihtsasti toodetav, kasutajasõbralik ja ruumiefektiivne.

*Modular furniture is furniture which consists of modular parts and can be assembled according to the preferences of the user within the framework of set standards. The written part of the final project provides an overview of the essence and history of modular furniture and analyses storage solutions in smaller rooms and the possibilities of dividing/screening spaces. The idea is to find a solution for people who are forced to share a small room but require some privacy. The advantages and disadvantages of existing similar products are examined followed by the analysis and description of design process.*

*The practical part of the final project is the prototype of a modular shelf which is user friendly, space-saving and can be easily manufactured.*

Moodulmööbli arendus  
Modular Furniture Development

Juhendaja/Supervisor Riho Tiivel

Foto/Photo Siret Bugajev





MARIA-HELENA ARVI

helena.arvi@gmail.com

CrossFit on funktsionaalne treening, kuid ennekõike kogukond ja elustiil.

Lõputöö kirjalikus osas saab ülevaate, mis on CrossFit ja millised on box'id (treeningsaalid) ning seal kasutavad treeningvahendite hoiustamislahendused Eestis ja mujal maailmas. Uuringust saadud vastuste põhjal on tehtud järeldused ning kirjeldatud disainiprotsessi ideest kuni viimistluseeni.

Töö praktilise osana valmis riivi ja nagi prototüüp, kuhu saab paigutada süsteemselt ning mugavalt treeningvahendid, mille praegune hoiustamine enamikes Eesti box'ides on osutunud probleemseks.

Lõputööna disainitud treeningvahendite hoiustamislahendus sobib tööstuslikku interjööri. Samas loob see vastava atmosfääri ka ruumi, kus tööstuslikud elemendid puuduvad.

*CrossFit is a functional training but above all it is a community and a lifestyle.*

*The written part of the final project provides an overview of what is CrossFit and how boxes and training equipment storage solutions look like in Estonia and abroad. Conclusions are made on the basis of research and the design process is described starting from the idea to finalising the prototype.*

*The practical part of the final project is the prototype of a shelf and hanger. It systemises the placement of equipment and makes the use of equipment more comfortable as the current storage possibilities have proven problematic in most Estonian CrossFit boxes.*

*This training equipment storage solution is designed to match industrial interior. At the same time, this design creates a respective atmosphere for a room with no industrial elements.*

Treeningvahendite hoiustamislahendus CrossFit box'i  
Training Equipment Storage Solution for CrossFit Box

Juhendaja/Supervisor Lena Leonovitš



Foto/Photo Gerthrud Grents



ANETE JUHARI

[anetejuhari@gmail.com](mailto:anetejuhari@gmail.com)

Lõputöö praktilise osana valmis funktsionaalne ning mänguline vannitoa riiulite kollektsioon. Eesmärk oli disainida riiulid, mis annavad kasutajale võimaluse mugavalt kohandada neid vastavalt oma vajadustele. Kolleksiooni üheks materjaliks on plasti tootmisjääk.

Kirjalik osa annab ülevaate olemasolevate plastmaterjalide valikust ning nende kasutamisest mööblidisainis. Eesmärk on välja selgitada enim kasutatavate plastide plussid ja miinused ning läbi selle leida kollektsiooni jaoks sobivaim.

*The practical part of the final project is a functional and playful collection of bathroom shelves. The aim is to design bathroom shelves that are adaptable and changeable according to consumer needs. One of the materials used for the collection is plastic production residue.*

*The written part of the final project provides an overview of the existing selection of plastic materials and their usage in furniture design. The aim is to find out the the positive and negative aspects of plastics that are most commonly used and thereby find the best material for the collection.*

Vannitoa riiulite kollektsioon "Little Mimosa"  
Collection of Bathroom Shelves "Little Mimosa"

Juhendaja/Supervisor Madis Liplap



Foto/Photo Gerthrud Grents



KRISTO KASEORG

[kaseorg@gmail.com](mailto:kaseorg@gmail.com)

Lõputööna valmis linakiukomposiidist tooli prototüüp, mille juures kasutasin orgaanilist osa sisaldavat vaiku. Tool on sobilik kasutamiseks nii erakui ka avalikus ruumis.

Töö kirjalikus osas teen lühiülevaate inspiratsiooni aluseks oleva 1950-ndate aastate modernistliku ja orgaanilise suuna mööblidisainist. Ühtlasi kirjeldan tooli disainiprotsessi, sealhulgas rakise valmistamist, istumismugavuse testimist kasutajate poolt ja prototüübi valmistamist.

*The final project is a lounge chair prototype made of flaxfiber composite using resin containing biological elements. The chair is intended to be used both in private as well as in public space.*

*In the written part I provide a short overview of modernist and organic designs from the 1950s that inspired me. I will also showcase the process, tests with usergroups and the making of the prototype.*

Komposiitmaterjalist tooli prototüüp  
*Composite Material Chair Prototype*

Juhendaja/Supervisor Riho Tiivel





LAURA MIKK

Lõputööks on Telleri perekonna kabelist pärineva polükroomse imiku puusärgi konserveerimine.

Praktilise töö eesmärk on puusärgi puhastamine, polükroomia kinnitamine ning monteerimine kirstu eksponeerimiseks tervikuna.

Kirjalikus osas annan sissejuhatava ülevaate Telleri kabelist ning seal teostatud väljakaevamistest. Uurin puusärgide valmistamise tehnikaid ja kaunistusviise, toetudes peamiselt seni Eestis teostatud arheoloogilistele väljakaevamistele ja leidudele. Kirjeldan ka konserveerimisel kasutatud meetodeid ja tööprotsessi.

*The final project is the conservation of the infant's polychromic coffin from the Teller's family chapel.*

*The purpose of the practical work is to clean the coffin, attach and assemble polychromy in order to exhibit the coffin as a whole.*

*The written part provides an introductory overview of the Teller's Chapel and the excavation works carried out there. I examine the techniques of coffin-making and decoration methods relying mainly on archaeological excavations and findings in Estonia so far. I will also describe the methods and work process of the conservation.*

Telleri kabeli imikupuusärgi konserveerimine  
*Conservation of the Infant's Coffin from Teller's Chapel*

Juhendajad/*Supervisors* Annes Hermann, Arvi Haak  
Konsultant/*Consultant* Egle Mikko



Foto/Photo Joosep Kapsta





GRETE PERTEL

Lõputööna valmis mobiilne mööbel, mida on juuksuril võimalik kasutada tänaval või festivalidel. Mööblit saab liigutada kerge vaevaga ühest kohast teise, mis teeb sellest *pop-up* mööbli ja annab vabakutselisele juuksurile suurema vabaduse.

Kirjalikus osas annan ülevaate juuksurimööbli ajaloost Eestis ja maailmas ning vaatlen tänapäeva *pop-up* juuksurisalongide silmapaistvamaid kujundusi ja disainilahendusi. Lisaks kirjeldan prototüübi valmistamise protsessi.

*For the final project mobile furniture was made which a hairdresser can use on the streets or at festivals. The furniture is easily transportable from one place to another which makes it pop-up furniture, giving a freelance hairdresser more freedom.*

*In the written part I provide an overview of the history of hair salon furniture in Estonia and around the world. I will also look at some spectacular modern pop-up hair salon furniture design examples. Lastly, I will describe the process of making the prototype.*

*Pop-up juuksurimööbel  
Pop-Up Hairdressing Furniture*

Juhendaja/Supervisor Riho Tiivel



Foto/Photo Eva Kram



RAUNE PÕLLU

Konserveerisin oma lõputöö raames minu vanavanaemale kuulunud vineerist käekoti. Uurisin käekottide ajalugu, vineeri kui kotimaterjali ja valmistasin koopia, et anda põhjalikum ülevaade dekoorist, tähendusest ning kasutatud tehnikatest.

Lisaks viisin läbi laboratoorseid uurinuid ja uurisin koti valmistamise ajastut ja materjalide kättesaadavust ning moodi. Tõin välja mustrite ja kottide disaini sarnasusi tolleaegsest kirjandusest.

*The final project is the conservation of the plywood handbag that belonged to my great-grandmother.*

*I did a research on handbags, plywood as material for making bags and made a replica in order to provide a more thorough overview of the decor, meaning and the used techniques.*

*In addition, I carried out laboratory research, examined the era that the handbag originates from, the availability of materials and fashion. I highlighted the design similarities of patterns and handbags represented in literature at that time.*

Vineerist käekott: konserveerimine, koopia ja aja lugu  
*Plywood Handbag: Conservation, Replica and Era*

Juhendajad/Supervisors Kurmo Konsa, Anni Ansmann

Originaalkott pärast konserveerimist.  
Koti koopia.

*Original bag after conservation.  
Copy of the bag.*

Fotod/Photos Siret Bugajev





MARET RANDOJA

[m.randoja@hotmail.com](mailto:m.randoja@hotmail.com)

Käesoleva lõputöö praktilises osas konserveerisin Tartu Mänguasjamuuseumi kogust pärineva kiikhobuse, mis on valminud 20. sajandi algul. Töö eesmärk on polükroomse eseme konserveerimine ning selle protsessi kirjeldus.

Kirjalikus pooles uurisin lühidalt kiikhobuste ajalugu ning muuseumides ja erakogudes asuvaid objekte.

*In the course of the practical part of the present final project I conserved the rocking horse that is held in the repository of Tartu Toy Museum and dates back to the beginning of 20<sup>th</sup> century. The purpose of the work is to conserve a polychromic item and describe the process.*

*The written part is a short research of the history of rocking horses and objects in museums and private collections.*

Kiikhobuse konserveerimine  
*Conservation of a Rocking Horse*

Juhendajad/Supervisors Helena Grauberg, Annes Hermann



Kiikhobune enne ja pärast konserveerimist.  
*Rocking horse before and after conservation.*

Fotod/Photos Andrus Kannel, Siret Bugajev

Fotodel olev kiikhobune kuulub Tartu Mänguasjamuuseumile.  
*Rocking horse belongs to Tartu Toy Museum.*



KÄTLIN TALI

„Karlovas ei ole kunagi liiga palju kohti, kuhu sööma minna ja lokaale, kus head veini juua. Saagu neid palju!” täheldas mu hea tuttav augustikuu sumedal õhtul Tähe ja Eha tänava nurgal veini rüübates. Kuus kuud hiljem astusin välja naabermajast, Tähe 21 asuvast suurte aken-dega ruumist teadmise-ga, et minu lõputööks saabki olema ühe hea mõtte ja tunde-ga väikese restorani sisekujundusprojekt.

Minu lõputöö ongi nii praktilises kui ka teoreetilises osas ühe vahe-merelise hõnguga restorani kujun-damise lugu. Esindatud on enamjaolt nüansid Portugalist, mis harmonee-ruks Tartu Karlova linnaosaga.

*“There are never too many places to eat out in Karlova and bars where to drink good wine. Let there be many of these!”, my good friend remarked on a pleasant August evening while sipping wine on the corner of Tähe and Eha Street. Six months later, I stepped out of the neighboring building, a room with large windows at 21 Tähe Street, knowing that my final project will be the interior design project of a small restaurant with a good idea and feeling.*

*The practical as well as the theoretical part of my final project is the design story of a restaurant with a Mediterranean feel. Nuances from Portugal are mostly represented which would harmonise with the Karlova district in Tartu.*

Tähe 21 restorani sisekujundusprojekt  
*Interior Design Project for the Restaurant at 21 Tähe Street*

Juhendaja/Supervisor Liina-Kai Raivet





ANU KOOKLA

Minu lõputöö eesmärk on luua ilukirjandusteose väärtust tõstev köide. Kallid materjalid ja kulukas tootmine võivad tõsta raamatu hinda, kuid minu jaoks on teose suurim väärtus elamus, mida see lugejale pakub.

Sellest lähtudes, disainisin ma köite Urmas Vadi miniatuuride kogumikule „Elu mõttetusest” ja planeerisin selle tootmist. Disainiprotsessis lähtusin teose sisust ja autori soovidest ning tootmisprotsessis rakendasin enda käsitöö-oskusi seal, kus see lisab tootele väärtust. Lõputöö kirjallikus osas kirjeldasin ja analüüsisin mõlemat protsessi.

Lõputööks valmis täisnahkköide, mis avab ja mõtestab teose sisu. Köite kujunduses kasutasin aju motiivi, mis tähistab pettumuse kodu. Kaane kujunduse löin klišeetrükki ja pressimistehnikat kasutades.

*The purpose of my final project is to create a binding that would add value to a work of fiction. Expensive materials and costly production may rise the price of the book but for me the greatest value of a book is the sensation it offers to the reader.*

*Hence, I designed the binding for Urmas Vadi's Prose Poems Collection "Of the Meaninglessness of Life" and planned the production. The design process was based on the content of the collection and the author's preferences. In the course of the production process I applied my handicraft skills where it added value to the product. The written part of my final project is the description and analysis of both processes.*

*The practical part is a natural leather binding that opens up and explains the content of the prose poems collection. I used brain motif for the design of the binding which stands for the home of disappointment. The design was created by cliché-print and press technique.*

Urmas Vadi miniatuuride kogumiku "Elu mõttetusest"  
köite disain ja poolkäsitöe tootmine  
*Binding Design and Semi-Manual Production of Urmas Vadi's  
Prose Poems Collection "Of the Meaninglessness of Life"*

Juhendaja/Supervisor Kerli Jõgi



Vutlariga täisnahkköide Urmas Vadi miniatuuride kogumikule „Elu mõttetusest”  
*Full leather binding with casing for Urmas Vadi's prose poems Collection „Of the Meaninglessness of Life”*

Foto/Photo Tuule-Mari Kaarna



KATI LUKK

Nelja aasta vältel pakkus mulle õpingutes enim huvi kindakursus. Kinda õmblemine on aeganõudev, kuid samas meeldiv tegevus. Valisin enda esimeseks kliendiks Signe Kivi, kes on oma julge värvide kasutamisega paljudele eeskujuks. Peale selle, et ta oskab värve imeliselt kokku sobitada, kannab ta need alati ka välja.

Lõputöö eesmärk on uurida disainiprotsessi erinevaid etappe: eeltöö, prototüüp, arendus ja testimine, millele järgneb toote läbipõrumine või kasutusse võtmine. Kinnaste valmistamisel jälgisin kliendi senist rõivastumist, samuti võtsin arvesse tema isiklikud eelistused. Nahast kindad õmbletsin käsitsi ja need on personaalselt kliendi mõõtude järgi valmistatud.

*During the four years of studies at Pallas University of Applied Sciences I was most interested in the glove-making course. Sewing a glove is time-consuming but at the same time a pleasant experience. I chose my first client to be Signe Kivi who is an example for many for her daring use of colour. In addition to matching colours skillfully, she always wears colourful clothes with self-confidence.*

*The aim of the final project is to examine the different stages of design process: preliminary work, development and testing followed by the failure of the product or taking it into use. In the process of making the gloves I had my client's clothing style and her personal preferences in mind. I sewed the leather gloves by hand and these are made personally for the client according to her measures.*

Kindakolleksioon "Naine ajas"  
Glove Collection "Woman Through Time"

Juhendaja/Supervisor Kerttu Lumi



Kindakolleksioon „Naine ajas“  
Glove collection „Woman Through Time“

Foto/Photo Silvo Voznesenski



LAURA MARTIN

Väikese brabanti grifooni ja tema omaniku talviste jalutuskäikude aktiivsemaks ja lõbusamaks muutmiseks lõin rõivaste ja aksessuaaride kolleksiooni, arvestades koera iseärasuste ning koeraomaniku eelistustega.

Grifoonil on raske külmas ilmas jalutada, sest tema lühikene karvkate ja väike kehaehitus ei hoia teda piisavalt soojas ning külmetuse korral võivad koeral oma lühikese koonu tõttu tekkida suured hingamisprobleemid. Rõivaste ja aksessuaaride loomisel on kasutatud nahka ja lambavillast lõnga, sest neil on võime hoida sooja, tõrjuda niiskust ning nad on hingavad materjalid. Rõivastele ja aksessuaaridele on loodud külmast kliimast inspiratsiooni saades külmamustrid, mis iseloomustavad grifooni lustlikku iseloomu jalutuskäiku tehes.

*I designed a collection of clothing and accessories for making the winter-time walks for a small Brabant Griffon dog and her owner more active and fun, taking into account the dog's distinctive features and the preferences of the owner.*

*It is challenging for a Griffon to walk in the cold weather as the short hair and small build do not keep the dog warm enough and in case of catching cold the dog may develop serious breathing problems due to the small nose. The materials for the clothing and accessories are leather and woollen yarn because of their ability to keep warmth inside, repel humidity and 'breathe'. The clothing and accessories have cold-patterns inspired by the cold climate. The patterns indicate Griffon's joyful character when taking a walk.*

Väikeste lühikoonuliste koerte rõivaste ja aksessuaaride kolleksioon  
*Clothing and Accessories Collection for Small Short-Nosed Dogs*

Juhendaja/Supervisor Karin Kallas



Väike brabanti grifoonile tellimustööna loodud nahast traksid jalutusrihmaga.  
*Leather suspenders with a leash for small Brabant Griffon dog. Custom work.*

Foto/Photo Jake Farra



KRISTIINA MOOSEL

[kristinamoosel@gmail.com](mailto:kristinamoosel@gmail.com)

Lõputöö eesmärk on uurida kirjan-  
duses mainitud geelide (agar-agar,  
agaroos ja gellan) omadusi paberi  
konserveerimisel teipide ja voolu-  
joonte eemaldamiseks läbi erinevate  
katsetuste. Katsetuste abil on soov  
leida kõige sobivamad lahendused,  
mida ERM-i graafikakogu konservee-  
rimisel edaspidi kasutada võiks.

Lõputöös leidsin sobivaimad lahen-  
dused ja konserveerisin geelide abil  
3 teost Eesti Rahva Muusemi graafika-  
kogust.

*The aim of the final project is to  
examine the characteristics of gels  
(agar-agar, agarose and gellan gum)  
in paper conservation by means of  
different tests in order to remove  
tapes and tidelines. The purpose of  
the tests is to find the most suitable  
solutions for the conservation of the  
Estonian National Museum's Graphic  
Arts Collection.*

*The final project is the conservation  
of three works from the Estonian  
National Museum's Graphic Arts  
Collection applying the best solu-  
tions that came out from the tests.*

Geelide kasutamise võimalused paberi konserveerimises  
Eesti Rahva Muuseumi graafikakogu tööde näitel.  
*Possibilities of Using Gels in Paper Conservation on the Example of  
the Estonian National Museum's Graphic Arts Collection.*

Juhendajad/Supervisors Silli Peedosk, Eve Keedus







ANET PLAKSO

Oma lõputöös lõin kehaehete kollektsiooni, mis lähtub Paapua Uus-Guinea huli hõimu traditsioonide uuringust ning inspireerub nende riietusest ja aksessuaaridest. Nad on üks suurimaid kultuurirühmi Paapua Uus-Guineas. Valisin just hulid seetõttu, et nende värviline välimus püüdis minu pilku ning sellest tekkis soov tuua nende tõekspidamisi ja aksessuaare tänapäeva disainimaailma.

Kollektsiooniks lõin rakmete süsteemi, mis on muutunud populaarseks aksessuaariks. Nende abil saab lihtsasti värskendada oma garderoobi ning rõhutada oma isikupära. Rakmete kollektsioon visualiseerib seda, kuidas hulide elujoon kulgeb võrreldes meiega. Kasutades meie ühist joont, milleks on eneseväljendus läbi riietuse ning aksessuaaride, ühendan mõlemad maailmad kokku läbi disaini.

*My final project is the body accessories collection based on research on the traditions of the Huli tribe in Papua New Guinea and being inspired by their clothing and accessories. The Huli are one of the largest cultural groups in Papua New Guinea. I chose the Huli as their colourful appearance caught my eye and generated an idea to bring their beliefs and accessories to the contemporary design world.*

*The collection is a system of harnesses that has become a popular accessory. By means of these harnesses one can easily refresh their wardrobe and emphasise their individuality. The collection visualises how the Huli lifeline runs compared to that of ours. Using our common line that is self-expression by means of clothing and accessories, I join both worlds through design.*

Kehaehete kollektsioon „Life lines“  
Body Accessories Collection “Life Lines”

Juhendaja/Supervisor Liina Adamson-Ehte

Foto/Photo Carmen Kurg  
Modell/Model Liis Promvalds





DOREL SABRE

Pärgament on vaieldamatult üks ilusamaid köitematerjale. Pärgamentkõidete konserveerimiseks on lisaks materjali tundmisele vajalik teada pärgamentkõidete köitetehnoloogilisi ja materjalispetsiifilisi eripärasid.

Lõputöö kirjalikus osas käsitlen pärgamenti köitematerjalina, pärgamentkõidete tüüpe ja erinevaid dekoreerimise võimalusi. Praktilise osa keskmeks on 16. sajandil Prantsusmaal trükitud aldiini konserveerimine, mille esikaanel on haruldane pärgamentlõike-tehnikas „elulille” motiiv. Kõide (TLÜAR X-767) asub TLÜ Akadeemilise Raamatukogu Baltika ja vana-raamatute osakonnas ja on varasemalt kuulunud Tallinna Toomkooli raamatukogule. Lõputöö annab ülevaate ka Tallinna Toomkooli raamatukogust, selle ajaloost ja tähtsusest.

*Parchment is certainly one of the most beautiful binding materials. For the conservation of parchment bindings it is important to know its technological and material-specific characteristics in addition to being familiar with the material.*

*The written part is an analysis of parchment as binding material, types of parchments and its different decoration possibilities. The central part of the practical work is the conservation of the Aldine printed in France on the 19<sup>th</sup> century that has a rare “life flower” motif in parchment-cut technique on the front cover. The binding (TLÜAR X-767) is kept in the Library of Tallinn University and has previously belonged to the Library of the Tallinn Cathedral School.*

*The final project provides also an overview of the Library of the Tallinn Cathedral School, its history and significance.*

Pärgamentkõidete tüüpidest ja kaunistustehnikatest. Tallinna Toomkooli raamatukogust pärineva pärgamentkõite konserveerimine  
*On Binding Types and Decorative Techniques of Parchment Bindings. Conservation of the Parchment Binding from the Library of the Tallinn Cathedral School*

Juhendaja/Supervisor Tulvi-Hanneli Turo  
Konsultant/Consultant Kurmo Konsa



Vaade pärgamentkõite esikaanele.  
*View of the front cover of the parchment binding.*

Foto/Photo Dorel Sabre



ANARI VÄSTRIK

Lõputöö eesmärk on *maker movement* põhimõtetele tuginedes leida alternatiivne tööprotsessilahendus käsitööjalatsite kiiremaks ja lihtsamaks loomiseks. Milliseid tööetappe on võimalik kiirendada? Kuidas on võimalik vähendada nii rahalist kui ajalist ressursikulu? Milliste masinate ja tööriistade olemasolu on võimalik vältida?

Käsitlen püstitatud probleemi, kuna endal ning ka nahadisaini osakonnal puuduvad igapäevased vahendid nahkjalatsite loomiseks. Lõputöö eesmärk on luua tööprotsessi lahendus, mida saaks kasutada nii nahadisaini osakonna tudengid kui ka kõik teised huvilised, kes käsitööjalatseid luua soovivad.

*The main focus of the final project is to find a favourable way to create artisan footwear by using the Maker movement principles.*

*Are there stages in the process that can be accelerated? Is it possible to cut down the consumption of time and resources? Is the use of modern technology justified against the well-known techniques that are used in the creation of artisan footwear today?*

*The reason for the study is that neither I nor the Leather Department of Pallas University of Applied Sciences have the necessary tools or the machines to create artisan footwear.*

*My main goal is to find a solution which can be used not only by the students of Pallas but also by anyone else who wishes to create footwear by hand.*

*Maker movement* printsiipide alusel käsitööjalatsite loomine  
*Creation of Artisan Footwear Based on Maker Movement Principles*

Juhendajad/Supervisors Sille Roganova, Rasmus Eist



Fotod/Photos Kertu Rannula, Anari Västriik  
Modell/Model Christopher Rogotovski



AITI VALK

Uurisin Karl August Hermanni hauamonumendi restaureerimisprojekti kaudu monumentaalskulptuuri säilitamise ja taastamise küsimusi. Vaatasin lähemalt 1923. aastal avatud monumendi varasemalt teostatud restaureerimis-, korrastus- ja rekonstrueerimistööde ajalugu.

Avasin objekti laiemat tausta, tutvustades monumendi asukohta, Uus-Jaani kalmistu ajalugu ja autori Voldemar Melliku ning Karl August Hermanni pärandit Eesti kultuuriloos.

Teostasin ajaloolise taustauuringu ning praktilise vaatlusuuringu, mille põhjal koostasid praktilise restaureerimistööde tegevuskava. Taustauuringu tulemusena valmisid 3D-prinditud mudelid, mis kujutavad monumendi seisukorda tänapäeval ja avamise hetkel.

*I studied the preservation and restoration questions of monumental sculpture by means of the restoration project of Karl August Hermann's grave monument. I examined closely the history of previous restoration, clean-up and reconstruction works performed on the monument that was opened in 1923.*

*I provide an insight into the wider background of the object by introducing the history of its location, the Uus-Jaani cemetery and highlighting the legacy of the author of the monument, Voldemar Mellik and also that of Karl August Hermann in Estonian culture.*

*Historical background research and a practical survey have been carried out on the basis of which 3D printed models were made depicting the monument's condition today and at the moment of the opening.*

Karl August Hermanni hauamonumendi restaureerimisprojekt  
Restoration Project. Grave Monument of Karl August Hermann

Juhendaja/Supervisor Maria Väinsar



Foto/Photo Gerthrud Grents



Iga lugu, mida räägitakse, on ajastukeskne. Võitlemine, jumalike ülesannete täitmine ning mäng elu ja surma peale on alati paelunud jutustajaid ja inspireerinud kunstnikke, kuid meie tavaelust suuresti kõrvale jäänud. Meie aja inimese suurimaks vastaseks pole aga lohemaod või härja peaga mehed, vaid paljudel juhtudel inimene ise. Mina tahan luua nüüdisaja eepose. Valisin vastaseks viivitamise. Kes meist poleks iial midagi edasi lükanud? Vana vormi uue sisuga ühendades lõin skulptuuri, mis kujutab tänapäeva inimese võitlust oma koletistega klassikalises võtmes.

*Every story that is told is era-specific. Fighting, fulfilling divine tasks and the game for life and death have always captured storytellers and inspired artists but have not, to a large extent, been part of our daily lives. The greatest antagonists of people of our times are not dragons or men with the head of a bull but in many cases the people themselves. I want to create a contemporary epic. I chose 'delay' as the antagonist. Who of us has never postponed anything? By joining an old form with new content I created a sculpture which depicts a contemporary man's fight with his demons in classical terms.*

*"Ma luban, et ma tulen tagasi"  
I Promise to Come Back*

Juhendaja/Supervisor Tõnis Paberit



Töö asukoht: Jaani kirik. Materjalid: savi, sepišraud ja puit.  
Location of the sculpture: Jaani church. Materials: clay, forged iron and wood.

Foto/Photo Joosep Kapsta



## MARI-TRIIN KIRS

Instagram: maritiri\_

Mõtestan vabadust tekstiilmaterjali kaudu. Kasutan kestlikke kiudusid, lina, kanepit ja nõgest, mis illustreerivad loodusega kooskõlas olemist. Teisalt väljendab materjal püüdlust ebatäiuslikkuse, kasinuse, lihtsakoelisuse ja tarbimiskultuuri hülgamise poole. Muutub arusaam traditsioonilisest kangast, mis on rangelt ühtlase tiheduse, kuju ja kvaliteediga ning seetõttu võtab algmaterjalilt vabaduse olla isikupärane.

Kasutades Kõrgema Kunstikooli Pallas dotsent Kadi Pajupuu leiutatud suga RailReed, sünnivad kangastelgedel lina- ja kanepikiust eksperimentaalsed kangad. Kududes vabadust, väljendan valikuid, mis on minu jaoks olulised – keskkonda säästev ja jätkusuutlik mõtteviis.

*I interpret freedom through textile. I use sustainable fibers, linen, hemp and nettle which illustrate harmony with nature. On the other hand, the material expresses the pursuit for imperfection, austerity, simplicity and the abandonment of consumer culture. The understanding of traditional fabric with a strictly even density, shape and quality is changing and therefore deprives the original material of the freedom of individuality.*

*By means of the RailReed invented by assistant professor Kadi Pajupuu from Pallas University of Applied Sciences, experimental fabrics of linen and hemp fiber are created. By weaving freedom I express choices which are important for me – environmentally friendly and sustainable way of thinking.*

Kududes vabadust: kestlikest kiududest eksperimentaalsed kangad.  
*Weaving Freedom: Experimental Fabrics from Sustainable Fibres*

Juhendaja/Supervisor Kristina Paju

Foto/Photo Siret Bugajev





## ANNELI KURM

[annelikurm@gmail.com](mailto:annelikurm@gmail.com)  
[www.instagram.com/byannelikurm](http://www.instagram.com/byannelikurm)

Maailm mu ümber on üha mitmekihilisem, iseenesest läbi põimuv, otsa kuhjuv ja tükki kerkuv. Mu analoogset inimkogemust saadab aina süvenev digitaalne paine. Kuid nii, nagu musta värvi jaoks on vaja valget ja maksimaalse esiletulemiseks minimaalset, vajan tulva mõtestamiseks lakkamist. Mõte, see on vakatus, mis sünnib tulva ja lakkamise, müra ja vaikuse, musta ja valge piiril. Katsetades žakaartelje kudumisvõimaluste ning monokroomse abstraktsionismiga, asusin taltsutama müra ning otsima vaikust, et anda võimalus vakatusele.

*The world around me is evermore layered, intertwined, accumulative and shattering into pieces at the same time. My analogue human experience is haunted by a deepening feeling of digital anguish. But in the same way as the colour black needs white and maximal needs minimal to stand out and flourish I feel the need to pause in order to make sense of the rush. A thought is the moment of noiselessness in between accumulating and ceasing, noise and silence, black and white. By experimenting with the possibilities of digital weaving and monochrome abstractionism I set myself to tame the noise and to look for silence in order to give way to noiselessness.*

Vakatus. Ruumiinstallatsioon.  
*Noiselessness. Room Installation*

Juhendaja/Supervisor Aet Ollisaar



Foto/Photo Gerthrud Grents



KRISTIN MÄLLO

Kollektsioon „Playing with Cuts“ on uurimus naiste rõivastest, mis käsitleb mustrite loomise protsessi ja ruumilisuse aspekti, kasutades selleks erinevaid tehnikaid ning materjale. Kuna mind huvitab materjali, keha ja selle liikumise omavaheline suhe, keskendun ma lõputöös kangakihtide ja laserlõikuriga sisselõigatud pindadega ruumiliste mustrite loomisele. Tänu inimkeha pidevale liikumisele, aitab see luua rõivastel olevatest mustripindadest omakorda uusi mängulisi ja põnevaid mustreid. Seejuures on oluline ka kanga manipuleerimise aspekt ning selle omaduste muutmine.

Kollektsioon koosneb kuuest rõiva-komplektist, mille arenduses olen katsetanud erinevate ruumilise efekti saavutamise võimalustega, et see läbi luua uut visuaali ja kogemust.

*The collection “Playing with Cuts” is a research on women’s clothing which entails the process of pattern-making and the aspect of three-dimensionality by means of different techniques and materials. Being interested in the relationship between material, body and its movement, I focus on creating threedimensional patterns by layers of fabric and laser-cut surfaces. Owing to the constant movement of a human body it is possible to create in its own turn new playful and exciting patterns from the pattern surfaces on clothes. Thereby also the aspect of fabric manipulation and changing its properties is important.*

*The collection consists of six sets of clothing in the development of which I have experimented with different threedimensionality effects to create new visual and experience.*

Ruumiliste mustrite rakendamine moekollektsioonis  
*Fashion Design Experimentations with 3D Patterns*

Juhendaja/Supervisor Kairi Lentsius



Foto/Photo Gerthrud Grents





SIIRI NOOL

Minu töö peamine eesmärk on vää-  
rindada kohalikku toorainet ning  
anda sellega disainile lisaväärtus. Olen  
varem kasutanud oma kudumite  
loomisel välismaiseid villaseid lõngu,  
mis on erinevates jämedustes ja värvi-  
toonides kergesti kättesaadavad.  
Lõputöös annan ülevaate võimalus-  
test kasutada Eesti lambavillast val-  
mistatud lõngu.

Rakendusuringu käigus tutvusin Ees-  
ti villavabrikutega, et saada ülevaade  
villaste lõngade tootmisvõimalustest.  
Valisin üheksa lõnga erinevatest fab-  
rikutest, et testida nende omadusi  
silmskoelise toote loomiseks. Teos-  
tasin neist lõngadest silmskoetud  
kangastele mitmed tehnoloogilised  
testid, mille tulemuste põhjal valitud  
lõngadest valmisid kudumid, et saa-  
da kogemus selle materjali kasuta-  
misest silmskoeliste rõivaste disainis.

*The main aim of my work is to value  
local raw material and thereby give  
added value to design. Earlier I have  
used imported wool for my knitwear  
which is easily available in various  
thicknesses and colours. In the final  
project I provide an overview of the  
possibilities of using yarn made of  
Estonian wool.*

*In the course of applied research I  
got acquainted with Estonian wool  
factories in order to get an overview  
of the production possibilities of  
woollen yarn. I chose nine yarns  
from different factories in order to  
test their properties for making a  
knitted product. I carried out several  
technological tests on the knitted  
fabrics made of these yarns. On the  
basis of test results I created knitted  
items for getting an experience of  
the uses of this material in the  
design of knitwear.*

Villa töötlemise võimalused Eesti villavabrikutes. Eesti päritolu  
lambavillast lõnga testimine ja kasutamine silmskoelise toote loomisel.  
*Possibilities of Processing Local Wool in Estonian Wool Factories.  
Testing and Using Estonian Woollen Yarn for Creating a Knitted Product.*

Juhendaja/Supervisor Liina Kool



Foto/Photo Tuule-Mari Kaarna



HELENE PUUSEP

Õudusfilmide vaatamine on minu jaoks alati olnud eriline kogemus. Oma lõputöö raames vaatasin neid rohkem kui kunagi varem, et seda kogemust veelgi võimendada. Üritasin mõista, kuhu mu uuenenud fantaasia liikunud on. Meenutasin lugusid omaenda elust ning lubasin nende põhjal tekkida õudusfilmikaadritel. Nende illustreerimiseks ja edasi andmiseks kasutasin erinevaid käsitikandi tehnikaid.

*Watching horror films has always been a special experience for me. In the course of compiling my final project I watched those more than ever in order to intensify this experience even further. I tried to understand where my renewed fantasy had shifted. I remembered stories from my own life and allowed horror film frames to arise on its basis. In order to illustrate and project these I used different hand embroidery techniques.*

Kui mu elu oleks õudusfilm. Tikandiseeria.  
*If My Life Were a Horror Film. Embroidery Series*

Juhendaja/Supervisor Marko Mäetamm



Foto/Photo Helene Puusep



ANASTASIA RIKK

Lõputöö tegemine oli minu jaoks hüpe tundmatusse. Uurisin fantaasia kujutamise võimalikkust ja vaatlesin erinevatel ajastutel tegutsenud autorite teoseid. Mind huvitas see, mida autorid on soovinud vaatajas äratada ja see, mida mina tajun.

Arendasin oma *Fantaasiahoone* visuaali erinevate meetodite ja vahenditega. Tööprotsessis kasutasin meetodina fantaasiaelementide peegeldamist ühest meediumist teise, otsides vastust küsimusele, milline kavandamise ja kujutamise viis on mulle kõige omasem. Töö käigus õppisin lahti laskma täpselt juhitud protsessist ja määravamaks said pigem ootamatud materjalid, meetodid ja kohad.

*For me, compiling the final project was a leap into the unknown. I examined the possibility of depicting fantasy and studied the works of authors from different eras. I was interested in what the authors had aspired to evoke in the viewer and what I perceive.*

*I developed my Fantasy Building visual by means of different methods and mediums. The method used in work process is reflecting fantasy elements from one medium to another looking for an answer to the question: Which is the most inherent planning and depiction method for me? In the course of the work I learnt to let go of an accurately managed process and it was rather the unexpected materials, methods and places that became more significant.*

Fantaasiahoone peegeldus gobeläänil  
*Fantasy Building Reflected on Tapestry*

Juhendaja/Supervisor Aet Ollisaar



Foto/Photo Siret Bugajev



MAIRI SILD

Minu lõputöö projekt käsitleb mustrite loomise protsessi, keskendudes samal ajal ka mustrite tõlgendamisele. Oma töös soovisin leida viisi, kuidas luua 3D rõivavormist 2D mustrit.

Protsessi esimeseks oluliseks etapiks oli vormide loomine. Selle käigus katsetasin erinevaid kangaid, leidmaks need, mis mõjuvad fotodel kõige paremini ning toovad mustri-mängu selgelt esile. Samuti oli oluline leida parim võimalik viis mustrite tõlgendamiseks kanga pinnale. Töö lõpufaasis valmis rõivakollektsioon 3D vormidest tuletatud 2D mustritega.

*My final project deals with the process of creating patterns at the same time focusing on the interpretation of patterns. In the course of my work I wanted to find a way how to create 2D pattern from 3D garment form.*

*The first important stage was creating forms. I tested with different fabrics in order to find those which have the best effect on photos and allow pattern-play to emerge distinctly. Also, it was important to find the best possible way to interpret patterns on fabric surface. The final stage of the work is the collection with 2D patterns derived from 3D forms.*

Mustriotsingud läbi skulpturaalsete rõivavormide  
*Pattern Search Through Sculptural Garment Forms*

Juhendaja/Supervisor Kairi Lentsius

Foto/Photo Tuule-Mari Kaarna





MARI ŠKERIN

"Mare" on organiseeritud stiihia, mis on allutatud kontrollile. Selle lõimunud looked toovad välja vee oma ilus, jättes kõrvale võimalikud ohud. Töö põimib sünteetilise ja loodusliku materjali sümbioosiks, kus korrapärasus mõjub orgaaniliselt ning eripärad rõhutavad sarnasusi. Selles avaneb otsetee turvalisse tundmatusse, kui silmad on uppunud vee võrgustikku. "Mare" on maal, millel olev värv on alati värsked, ent ei tilgu lõuendilt, ega kuiva kunagi. See töö on ood veele!

"Mare" is an organised force of nature that is subordinated to control. Its intertwined waves bring out water in its beauty setting aside possible dangers. The work interweaves synthetic and natural material into a symbiosis where regularity has an organic effect and differences emphasise similarities. A direct way to a safe state of mind opens up in this when the eyes have sank into the network of water. "Mare" is a painting where the paint is always fresh but will not drip from canvas and never dries. This work is an ode to water!

Mare: kineetiline installatsioon.  
Mare: Kinetic Installation

Juhendaja/Supervisor Edith Karlson

Portreefoto / Portrait Photo Heigo Teppo  
Foto/Photo Leon Metsallik



**Kõrgem Kunstikool Pallas**  
*Pallas University of Applied Sciences*  
Lend 2019

**Fotograafia osakond**  
*Department of Photography*  
Reti Kokk  
Silver Marge  
Valeria Mitjurina

**Maaliosakond**  
*Department of Painting*  
Peeter Liedemann  
Eliisebeth Pruus  
Regina-Mareta Soonsein  
Maris Tammer  
Elina Teder  
Kristi Vendelin  
Teele Ülesoo

**Meediadisaini osakond**  
*Department of Media Design*  
Martin Allmaa  
Kristi Koppel  
Leene Künnap  
Eliisa Ladva  
Mark Lütter  
Mikhail Pabor  
Polina Petuhhova  
Priit Rand  
Maria Elise Remme  
Valeria Skabardis  
Sandor Torn

Mathias Gregor Vain  
Jegor Wegner

**Mööbliosakond**  
*Department of Furniture*  
Marge Allik  
Priit Aru  
Maria-Helena Arvi  
Anete Juhari  
Kristo Kaseorg  
Laura Mikk  
Grete Pertel  
Raune Põllu  
Maret Randoja  
Kätlin Tali

**Nahadisaini osakond**  
*Department of Leather Design*  
Anu Kookla  
Kati Lukk  
Laura Martin  
Kristiina Moosel  
Anet Plakso  
Dorel Sabre  
Anari Västrik

**Skulptuuriosakond**  
*Department of Sculpture*  
Aiti Valk  
Kahrut-Silvester Vilbaste

**Tekstiiliosakond**  
*Department of Textile*  
Mari-Triin Kirs  
Anneli Kurm  
Kristin Mällo  
Siiri Nool  
Helene Puusep  
Anastasia Rikk  
Mairi Sild  
Mari Škerin