The image features a white background with several overlapping, solid-colored lines in various orientations. The lines include shades of red, green, yellow, orange, blue, magenta, and black. A central white square with a thin grey border contains the text 'LEND 2015' in a black, sans-serif font. The text is arranged in two lines: 'LEND' on top and '2015' below it. The lines intersect and cross the text box, creating a dynamic, abstract composition.

LEND
2015

Toimetiste kolleegium/
Publications Board
Valeri Nuust, Jaanus Eensalu,
Peeter Linnap, Rutt Maantoa,
Aet Ollisaar, Tuuli Puhvel,
Jaak Roosi, Anne Rudanovski

Kujundaja/*Design*
Liis Todesk

Trükikoda/*Print*
OÜ Paar

Mai 2015

Tartu Kõrgem Kunstikool
Tähe 38b, 50103
Tartu

artcol.ee



LEND 2015

Tartu Kõrgema Kunstikooli lõputööd
Diploma Works of Tartu Art College

Tartu 2015

F Fotograafia
Photography

Ma Maal ja maalingute restaureerimine
Painting and Wall Paintings' Restoration

Me Meedia- ja reklaamikunst
Media and Advertisement Design

Mö Mööbel ja restaureerimine
Furniture and Restoration

N Nahadisain ja restaureerimine
Leather Design and Restoration

S Skulptuur
Sculpture

T Tekstiil
Textile



Lend 2015 võtab kokku tänavused lõputööd ja tähistab ühtlasi ka meie kõrgkoolina tegutsemise 15. aastapäeva. Olgu see väike raamat eellooks peagi ilmuvale mahukale ülevaatealbumile, mis koondab oma kaante vahele valiku üliõpilaste loomingust alates 2000 aastast.

Douglas Adams on öelnud, et lendamine on imelihtne - tuleb vaid maa poole viskuda ja mööda kukkuda. Seda julgust ma 2015. aasta lennule soovingi.

Vallo Nuust
Tartu Kõrgema Kunstikooli rektori kt

Class 2015 (Lend 2015) presents their graduation projects and celebrates the fifteenth anniversary of our College. This booklet is a preview of a substantial catalogue which will present a selection of the works of the students since 2000.

Douglas Adams has said that flying is easy – you simply have to throw yourself at the ground and miss. I wish you the courage to try it, Class 2015!

Vallo Nuust
Acting Rector of Tartu Art College



KADI ANDREI

Kohtufotograafia on fotograafiavahendite ja -võtete süsteem, mida kasutatakse uurimistoimingute käigu ja tulemuste fikseerimisel, operatiivjälgituslike ülesannete täitmisel ning kohtulike tõendite uurimisel. Antud fotograafialiiki iseloomustab korrektsus ja kiirus. Kuidas jõudis fotograafia politsei igapäevatoosse? Mida kohtufotograafia endas kannab?

Minu teoreetilis-rakendusliku lõputöö eesmärk on tutvustada Eesti kohtufotograafia praktilist poolt ning siduda see erinevate filosoofiliste mõtetega ühtseks tervikuks. Lõputöö koosneb täies mahus kirjalikust uurimisest.

Lõputööde näituse tarbeks tegin iseenest signaleetfotod vastavalt kehtivatele nõuetele.

Court photography is a system of photography equipment and techniques that is used for registering the course of investigative measures and results, carrying out operative surveillance measures and examining court evidence. This type of photography is characterised by correctness and speed. How did the photography become a part of police everyday work? What does the court photography include?

The aim of my theoretical-empirical thesis is to present the practical side of court photography in Estonia and combine it with different philosophical thoughts into a single entity. The thesis comprises entirely a written research.

For the exhibition of final works, I took signalitic photos of myself according to the required standards.

Foto kui tõend
Photograph as Evidence

Juhendajad/Supervisors
Peeter Linnap (PhD), Kalju Leppik (MA)





LIISI ANVELT

liisi.anvelt@gmail.com

„Aga ärkamine halvast unenäost ei too kergendust. See võib sulle alles tõeliselt teadvustada, mida kohutavat sa unes nägid, võibolla isegi seda, millise kohutava tööga sa unes silmitsi seisid.“
Bernhard Schlink („Ettelugeja“, 1955)

Luupainajad, mis kõrguvad meie tajus reaalse- ja paranormaalse maailma vahel, õpetavad meid aru saama esialgsest näilisetusest seosest meie vaimu ja keha vahel. Teades, et nägemine on tajude meelislaps ja eelkõige usume ning suudame mõista asju just läbi nende nägemise, otsustasin antud teemat süvitsi uurida ning see unenägudest reaalsesse maailma toimetada ja sellele interaktiivse installatsiooni näol visualiseering tekitada.

Lõputöö eesmärk on tutvustada uneparalüüsi fenomeni, andes läbi töö praktilise osa sellele ka reaalne mõõde. Teoreetilises osas vaatlen lähemalt uneparalüüsi kui fenomeni olemust läbi meditsiinilise ja mütolooilise tausta. Samuti teen lühiülevaate teema ajaloost ning teekonnast läbi kujutava kunsti. Suur rõhk on minu enda kogemuste kirjeldustel ning analüüsil, mis on oluliseks hüppelauaks teoreetilise ning praktilise osa vahel.

“But waking up from a bad dream does not bring relief. You may only then become aware of the horrible things you saw in a dream, or perhaps even the horrible truth you faced with in a dream.”
Bernhard Schlink (“The Reader”, 1955)

Nightmares that tower above our perception between the real and paranormal world teach us to understand the initial uncertain connection between our body and soul.

Knowing that seeing is the favourite one among senses, and we mostly believe and are able to understand things just through seeing them, I decided to explore the subject more thoroughly and bring it from the dreams to the real world and create its visual through the interactive installation.

The aim of the thesis is to introduce the phenomenon of sleep paralysis and to give it a real dimension through the practical work. In the theoretical part I explore more closely the sleep paralysis, its phenomenon in the context of medicine and mythology. I also provide a short overview of the subject's history and its journey through the depicting art. Great emphasis is placed on the descriptions and analysis of my personal experience that is also an important link between the theoretical and practical parts.

Uneparalüüsi visualiseering
Visualization of Sleep Paralysis

Juhendaja/Supervisor Taavi Piibemann



MARI-LIIS HEINSAAR

Üsna tihti, tehes mõnda automaatset ja üksluiset tegevust, avastan korraga enda üllatuseks, et paar tundi on justkui märkamatuult möödunud. Teinekord lapsepõlve meenutades ohkan, et alles sai seal liivakastis mängitud, küll see aeg möödub ikka kiiresti. Kuhu see aeg siis kaob?

Minu eesmärk on uurida põhjalikult ajataju ning seeläbi ka aja kadumise fenomeni. Tegemist on huvitava psühholoogilise kogemusega, mida mõjutavad mitmed erinevad tegurid ning mida on võimalik seeläbi ka ära „petta“.

Olles saanud vastuseid, väljendub kogu uus teadmine hiljem kahel suuremõdulisel fotokollaažil, mis esmapilgul näivad justkui sarnased, ent tegelikkuses on seal palju rohkem peidus, ning kogu sellest praktilisest poolest saab veel omakorda üks eksperiment.

Quite often, when I am in the middle of some automatic and tedious activity, I suddenly realize that couple of hours have just disappeared quietly. At some other time when reminding my childhood, I sigh that it was only while ago when I played in that sand-box, and that time flies so fast. Where does the time go? My aim is to thoroughly explore the time perception and also the phenomenon of the loss of time. This is an interesting psychological experience that is influenced by several different factors and therefore its possibility to “deceive”.

After receiving some answers, this whole new knowledge is expressed on two large-dimensional photo collages that initially look similar, but in reality they both hide some much more and the whole practical work becomes in turn another experiment.

Aja kadumine
Loss of Time

Juhendaja/Supervisor Maria Tamm (PhD)





SANDRA LEPIK
Ruudu Rahumaru

RuuduSandra@gmail.com
[rahumaru.tumblr.com](https://www.tumblr.com/rahumaru)

Mind huvitab ekstaas kui ürgne hingerännak terviklikkuse suunas. Lõputöö esindab isiklikku vaatenurka, mille kohaselt on psy-trance festivalid ürgsete pidutseremooniade kaasaegne vorm, mida ühendab kogukondlikult kogetav ekstaatiline meeleseisund.

Mõtestan ajatud ekstaatilist kogemust, toon näiteid ürgsetest pidutseremooniast, kirjeldan kaasaegset fenomeni - psy-trance festivale.

Ekstaatiliste sarnasustena aegade algusest toon välja näiteks transsi tantsimise, šamanistliku teadvuseseisundi, isikliku transformatsiooni.

Kogu see subjektiivne kogemus on tõlgitud mitmekihilise maalilise fotokunsti keelde, jutustamaks meie lugu ürgajast meie kaasajal. Segan fotolavastust, dokumentatsioonide ja maagilise eetri vibratsioonidega.

I am interested in ecstasy as a wild journey of souls towards the entity. The thesis presents a personal cognition, according to which psy-trance festivals is a contemporary form of wild celebration ceremonies that are united in the ecstatic sense of mind experienced by the community together.

I decode the "ecstasy", provide examples of the wild celebration ceremonies and describe the contemporary phenomenon - psy-trance festivals.

I also provide examples of the similarities of ecstasy since the early days, for example the hesychastic dancing, shamanistic state of mind and personal transformation.

All this subjective experience has been translated into the language of the multi-layered picturesque photography art to tell the story about the prehistoric period in the modern world. I mix the staging photos with documentations and magic broadcasting vibrations.

Ekstaatiline meeleseisund: ürgsed pidutseremooniad ja psy-trance festivalid
Ecstatic State of Mind: Archaic Party Ceremonies and Psy-trance Festivals

Juhendaja/Supervisor Peeter Laurits





HELEN PIHLAK

helenpihlak@gmail.com

Lõputööna loon visuaal-informatsioonilise terviknäituse sellest, mis teeb erinevast rahvusest inimesi õnnelikuks ning kuidas seda fotol kujutada. Saamaks teema kohta võimalikult mitmekülgseid vastuseid, küsitlesin Taanis erinevatest rahvustest inimesi.

Lõputöö praktiline osa koosneb küsitletutega tehtud kümnest lavastuslikust fotost, millelt on aru saada, mis teeb just antud inimese õnnelikuks. Fotod sisaldavad ka küsitletute endi kommentaare.

The thesis is a visual-informational exhibition about the things that make people of different nationalities happy and how to depict it on a photo. To receive as diverse opinions on this subject as possible, I interviewed people of different nationalities in Denmark.

The practical part of the thesis comprises ten staged photos of the interviewees where it is possible to see what things make this certain person happy. The photos also include the interviewees' comments.

Õnnelikkuse kujutamine fotograafias
The Image of Happiness in Photography

Juhendajad/Supervisors
Peeter Linnap (PhD) Tõnis Liibek





CAROLINE SADA

www.carolinesada.com
sadacaroline@gmail.com

Lõputöö teoreetiline osa lahkab moedisaini vajalikkust, lähtudes valitud Eesti disainerite mõtetest loomingu olemuse kohta, analüüsib nende saamislugusid, inspiratsiooniallikaid ning tulevikunägemusi. Teoreetiline osa koosneb küsitlustest, analüüsides, võrdlustest ning kokkuvõtlikest tulemustest.

Toetudes teoreetilise osa olemusele, realiseerub praktiline osa moedisainer Katrin Kuldma loomingut tutvustava fotoraamatu näol.

Praktilise osa ülesanne on edasi anda ülevaade tema moeloomingust. Fotoraamat sisaldab *Amanjeda* by Katrin Kuldma valitud kollektsiooni eriväljaannet lõputööks pildistatud fotode näol.

The theoretical part of the thesis describes the need for the fashion design based on the thoughts of the selected Estonian designers about the essence of creation, and analyses their stories behind the creation, sources of inspiration and visions for the future. The theoretical part comprises the questionnaires, analyses, comparisons and summarizing results.

Based on the essence of the theoretical part, the practical part represents a photo book introducing the creation by the fashion designer Katrin Kuldma. The aim of the practical part is to provide an overview of her fashion design. The photo book includes the photos taken of the special edition of Amanjeda, the fashion design by Katrin Kuldma.

Moedisaini olemus ja vajalikkus /*Amanjeda* eriväljaanne
*The Nature and Importance of Fashion Design/
Amanjeda Special Edition*

Juhendaja/Supervisor Katrin Kuldma



Foto/Photo Caroline Sada
Amanjeda by Katrin Kuldma/
2015 summer collection special edition



JEKATERINA SENINA

Lõputöö aluseks on anoreksia ja selle ravimeetodite uurimine, arstidega ja modellidega suhtlemine.

Saadud materjalide põhjal valmis lõputöö kirjalik osa, mis käsitleb haiguse aktuaalsust, meditsiinilist vaatenurka (mis on anoreksia, millised on anoreksia tunnused, kuidas seda ravida, kas anoreksia on psühholoogiline haigus või „keha“ haigus?), anoreksiat moemaailmas (modellid ja haigus, keha standardid), isiklikku kogemust (tuttavad anorektikud) ning isiklikku arvamust.

Lõputöö praktilise osana valmib näitus, mis näitab probleemi fotograafia abil. Näitusel on eksponeeritud fotod anoreksiat põdenud modellidest koos nende lugudega.

The subject of the thesis is anorexia, the study of its treatment methods, and the communication with doctors and models. The written part was completed based on these materials and it comprised the relevance of the illness, its medical aspects (what is anorexia, what are the signs of the illness, how to treat it, whether anorexia is a psychological or a physical illness?), anorexia in the fashion world (models and the illness, body standards), personal experience (anorectics I know) and personal opinion.

The practical part of the thesis is an exhibition that shows the problem through photography. The exhibition presents the photos of the models suffered from anorexia and their stories.

Anoreksia teadlikkus ühiskonnas
Societal Awareness of Anorexia

Juhendajad/Supervisors
Arina Kozatšuk, Sigrid Kuusk





ERGE SONN

erge.sonn@gmail.com
[facebook.com/ergesonnphotography](https://www.facebook.com/ergesonnphotography)

Kunst on mõjuvõimas, muutes inimeste väärtusi, arusaamu ja maailmapilti. Looming kõnetab erinevatel tasanditel ning kunsti mõtestamine selle teadliku tajumise, süsteemse lähenemise ja metoodilise analüüsimise kaudu avardab tunduvalt kunstikogea maailmapilti.

Lõputöö on inspireeritud Italo Calvino intertekstuaalsest romaanist „Nähtamatud linnad“, mille visuaalsed linnakirjeldused viivad lugeja kaugetele rännakutele. Töö teoreetilises osas käsitletakse kunstiteost kui sõnumit ning tutvustatakse intertekstuaalsuse kontseptsiooni, millele ehitatakse üles loov-praktiline kunstiprojekt.

Valminud digitaalsed fotomontaažid on kunstniku subjektiivsed intertekstuaalsed assotsiatiivsed interpretatsioonid.

Art is very powerful, it has the ability to change the world. Artifacts communicate through different levels and the conceptualization of art requires a methodical approach to create a meaningful understanding of artworks as messages between their senders and receivers.

The thesis and the art project are inspired by the book "Invisible Cities" by Italo Calvino. This intertextual novel describes various fictional cities and creates vivid mental images. Theoretical part introduces the concept of intertextuality, which forms the core of the art Project.

The art project consists of digital photo montages which are my subjective intertextual associative interpretations.

ASSOTSIIATIIVNE VÄLI:
Pildid nähtamatutest linnadest
ASSOCIATIVE FIELD:
Images from the Invisible Cities

Juhendaja/Supervisor Peeter Torop (PhD)





MARIAN HOLTZ

marian.holtz@gmail.com

Oma lõputööna pakun välja Vääna mõisa 19. sajandist pärit tapeetide eksponeerimise ning säilitamise lahenduse restaureerimisjärgsetesse interjööridesse. Praktilise tööna konserveerisin osa kahes erinevas kihistuses tapeedist, mis ehtis algset mõisaproua kunagist kabinetti.

Lõputöö teoreetilises osas uurisin tapeetide trükitehnikaid ja materjale, mis aitavad kaasa tapeetide dateerimisele ning analüüsisin tapeetide säilitamist ja eksponeerimist muuseumides ja näitustel.

My graduation project presents a solution for preservation of nineteenth-century wallpapers from Vääna estate and for their exposition in the post-restoration interior space. As a case study, I conserved a part of a two-layer wallpaper which originally used to decorate the study of the lady of the manor.

The theoretical part of the diploma thesis researches the printing techniques of wallpapers as well as materials that help to date the wallpapers. Also, it analyses how wallpapers are preserved and presented in museums and exhibition halls.

Kuidas eksponeerida ja säilitada vääna mõisa tapeete?
Vääna mõisa tapeetide konserveerimine
How to Present and Preserve the Wallpapers of Vääna Manor?
Conservation of Vääna Manor's Wallpapers

Juhendajad/Supervisors
Kristiina Ribelus, Heli Tuksam



Ma



KATRINA KOLK

Loon maalilise ruumilahenduse Eerika Lautulinnu lasteaia kahte ruumi teemal „Linnast maale, maalt linna”. Maal kajastab elu piirilal, kahe elulaadi kokkupuutepunkte.

Taustana vaatlen Eesti lasteaedasil kujundavaid maalinguid, nende tegijaid, teostamist ja kajastamist, lasteaedade värvikeelt ja seda, mis tähtsust omavad maalingud lasteaias ning kuidas neisse suhtutakse.

I decorated two rooms in the kindergarten “Laululind” in Eerika with murals on the theme “Urban versus Rural”. The murals depict life in the outskirts, the encounter of two different ways of life.

As background research I studied the murals in Estonian kindergartens - the authors, the outcome and the feedback in mass media. I also analysed the colour schemes used in kindergartens, the importance of murals in kindergartens and the attitudes towards them.

Linnast maale, maalt linna
Urban versus Rural

Juhendaja/Supervisor Madis Liplap





KATRIN MAASK

kata@kuumaastik.ee

Minu lõputööks on maaliseeria Tartu Koduta Loomade Varjupaiga koertest. Soovin oma tööga inimestele meelde tuletada koduta loomade olemasolu ning loodan, et saan omal moel kaasa aidata omanikuta loomadele uute armastavate kodude leidmisele.

Lõputöö teoreetilises osas annan ülevaate animalistikast ning analüüsin, kui-võrd huvipakkuv on see teema olnud ja on Eestis kunstnike hulgas. Käsitlen inimese ja looma suhteid, loomaetikat ning loomade varjupaiga olemasolu paratamatust ning tegevuse olulisust.

My diploma work is a painting series of the dogs from the Shelter for Homeless Animals in Tartu. I want to remind people of the existence of homeless animals and I hope that in my own way I can help the homeless pets find a new loving home.

The theoretical part of my diploma thesis focuses on animal art and analyses how many Estonian artists have taken interest in this theme, in the past as well as the present. It discusses man - animal relationships, animal ethics, the necessity of shelters and their importance.

Maaliseeria „Varjupaiga koerad“
Painting Series “Shelter Dogs”

Juhendajad/Supervisors
Kristina Tamm, Helle Vahersalu





VITALY MAKURIN

vimakurin@gmail.com

Lõputööna valmis maalitehnikas teostatud mitmekihiline teos pleksiklaasist plaatidel. Sel moel loodud kujutise lugemine on vaataja jaoks aeglustatud tänu pildi füüsilisele sügavusele. Tegemist on akvaariumiefektiga ning teos on sisuliselt vaadeldav suletud iseseisva maailmana, oma sümbolite ja ökosüsteemiga. Teose tegelased on teineteisele tugevalt vastandunud, olles samal ajal ka lahutamatud osad ühtsest tervikust. Üksteist orgaaniliselt täiendades väljendavad nad inimolemuse keerulist seisundit.

For my diploma thesis, I created a multilayered painting on plexiglass panels. Such a technique allows us to slow down the usual way of reading the painting due to the physical depth of the image. An "aquarium" effect is created and the painting can be viewed as a closed independent world with its own symbols and ecosystem. Although the characters of the painting are strongly opposed to one another, they are inseparable parts of one whole. By organically complementing one another, they express the complexity of the human nature.

Rüütel ja faun
The Knight and the Faun

Juhendajad/Supervisors
Andreas Ventsel, Valeri Laur





MAIGI OMLER

Lõputöö objektiks on nõukogudeaegne militaarehitis Leetse külas Pakri poolsaarel. Eesmärgiks oli kujundada mahajäetud hoonest minimalistlikus stiilis külalistemaja. Sisekujunduse loomisel lähtusin ideest „vähem on rohkem“. Võtmesõnadeks said rustikaalne, valgusküllane, moderne. Töös pöörasin erilist rõhku kvaliteetsetele materjalidele ning lihtsatele funktsionaalsetele vormidele. Kolme seinapinna lahendusena kavandasin monumentaalmaalseeria.

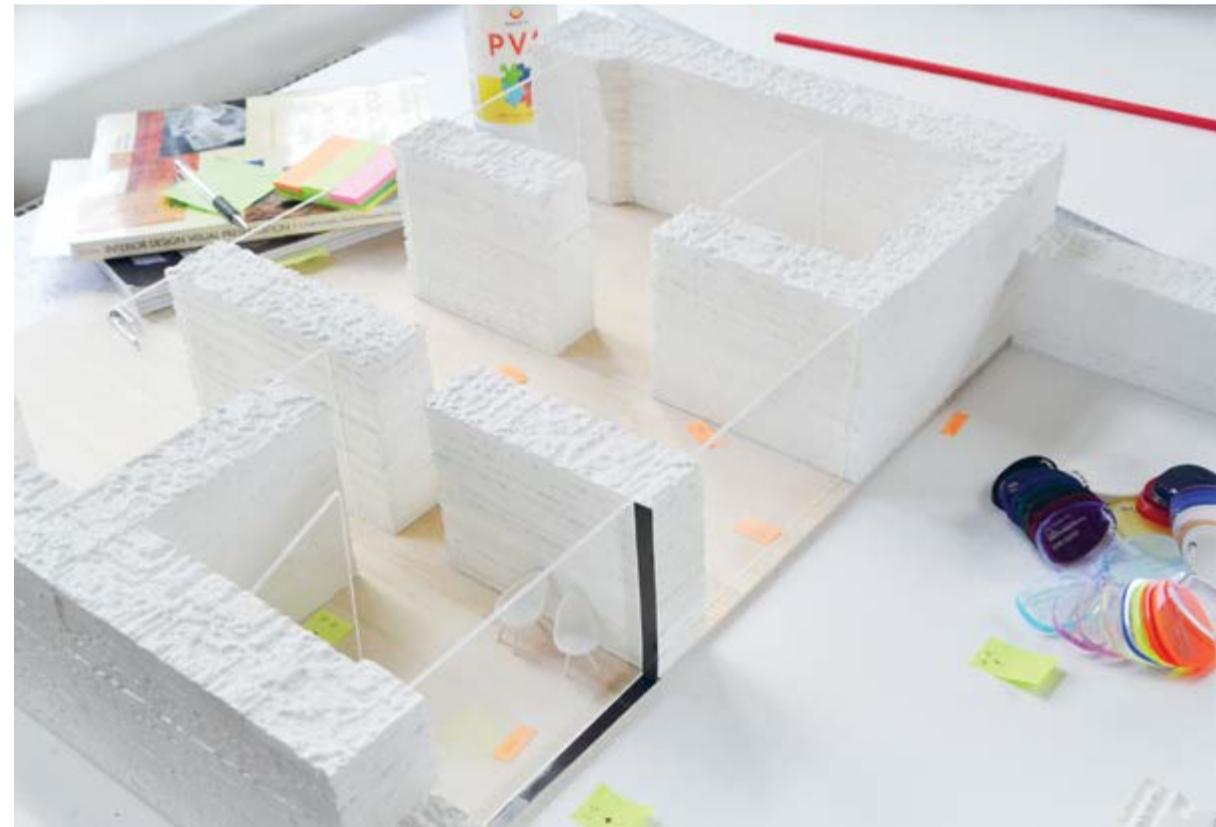
Lõputööga loodan anda omapoolse panuse selle looduskauni ent aastakümneteks mahajäetud piirkonna atraktiivsemaks muutmisel.

The object of my diploma thesis is a former Soviet military building in Leetse village in Pakri peninsula. My aim was to turn the abandoned building into a minimalist guest house. My design was based on the idea that "less is more". The keywords were rustic, well-lit and modern. I laid special emphasis on the quality of the materials and used simple functional forms. For three walls I designed a series of wall paintings.

I hope that my diploma thesis will add attractiveness to this beautiful region that has been abandoned for decades.

Militaarhoone kujundamine
minimalistlikus stiilis külalistemajaks
*Turning an Abandoned Military Building
into a Minimalist Guest House*

Juhendaja/Supervisor Aivar Oja





MALLE RAET

malle.malle@hotmail.com

Välistegurid on parimad kunstnikud maailmas. Linn on looja objektiline muusa. Linn mäletab, kannab endas aja lugu ja uuestisündi. Uitaja esmane kokkupuude jääb eksterjööri tasandile. Seintesse on imbunud visuaal ja teadmised. Latern, juhe, lillepott, skulptuur – kõigil neil on kanda roll. Linnas on inimene inimesele detail, värvilaik ja rütm samas hoovuses. Inimene loob, liigub ja hävitab linnas. Linn seostub isiklike läbielamistega.

Minu lõputöö koosneb viiest erimõõtmelisest akrüülmaalist, mis on liidetud üheks. Maalijana otsin linnast eelkõige värvi, rütmi ja kompositsiooni ning juhitudun esteetikast.

External factors are the best inspiration for artists in the world. For the creator, the city is the muse. The city is a place of rebirth and a place of remembrance. The wanderer's initial impressions come from the exterior. The city walls are imbued with visuals and knowledge. A lamp-post, a wire, a flower-pot, a sculpture – they all have a role to play. In the city, a man is just a detail, a colour patch, a rhythm for another man, all drifting in the same current. Man creates, moves and destroys in the city. The city is closely linked with personal experience.

My diploma thesis consists of five large acrylic paintings combined as one. As a painter I look at the city and search for colour, rhythm and composition, allowing aesthetics to guide my creative hand.

Linn ja mälu
City and Memory

Juhendajad/Supervisors
Kristina Tamm (MA), Pille Johanson (MA)





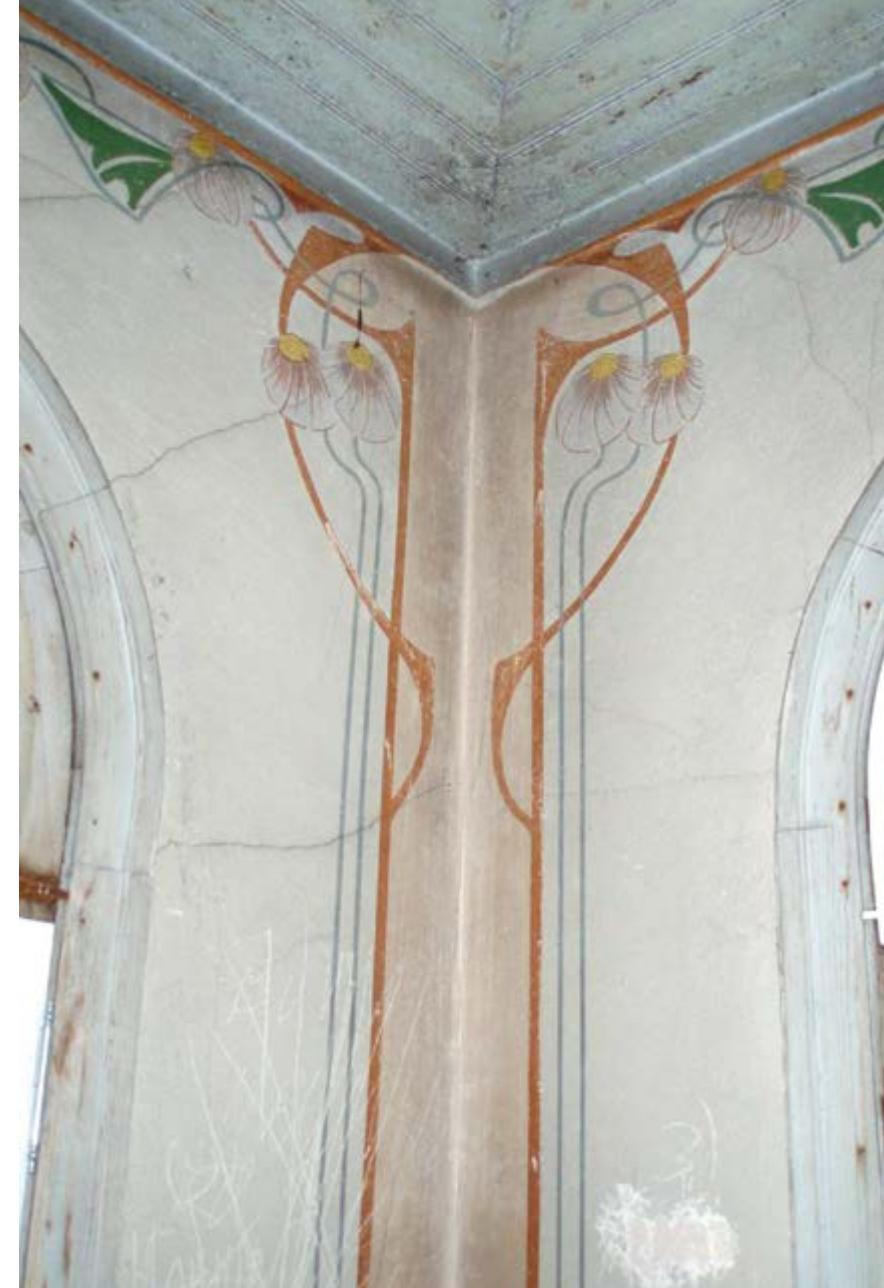
VALLO RAUDSEPP

Lõputööna restaureerisin Kastani 23 hoone torni siseseina juugendmaalingud ning dokumenteerisin tööprotsessi. Taustauuringuna inventeerisin Tartus Kastani tänaval asuvaid hooneid Kuperjanovi ja Näituse tänava vahelises lõigus eesmärgiga kaardistada säilinud väärtuslik materjal unikaalse piirkonna interjöörides. Põhjalikumalt käsitlesin Kastani 23 elamut ja tema ajalugu.

For my diploma thesis, I restored the Jugend style interior wall paintings in the turret of the building at 23 Kastani Street and documented the work process. As background research, I studied the houses in Kastani Street, in the section between Kuperjanovi Street and Näituse Street, and made an inventory of culturally valuable material preserved in the interiors of this unique area. The building at 23 Kastani Street and its history was researched in greater detail.

Kastani 23 hoone torniseseina
juugendliku maalingu restaureerimine
*Restoration of Jugend Style
Inner Wall Painting at Kastani Street 23*

Juhendajad/Supervisors
Kurmo Konsa (PhD), Kristiina Ribelus (MA)





KRISTEL SERGO

kristelse@gmail.com
www.behance.net/huntlus

Minu lõputöö on inspireeritud erinevates linnakeskkondades rännates valminud visanditest. Esitan nii igapäevastel töökäikudel kui ka eesmärgipärastel joonistamisrännakutel kaasa reisitud visandivihikuid. Aja jooksul paisub mõni hetk suuremaks ja värvilisemaks, mõni aga kaob täielikult. Suurenduse, valguse ja heliga mängides soovin meelde jäävamaid hetki ka teistega jagada.

My diploma thesis was inspired by the sketches I have made while wandering in different cities. I display sketchbooks that have been my true companions both on work trips and on purposeful drawing trips. In the course of time some moments have become more important and more colourful, others have vanished from memory. I play with zoom-ins, light and sound to share my memorable moments with the audience.

Graafiline installatsioon „Visandatud linnad“
Graphic Installation “Sketched Cities”

Juhendajad/Supervisors
Margot Kask, Kristina Tamm





MERILI SULG

merili@stencilit.co

Kavandiga „Kiiremini, täpsemini, ilusamini“ löin disainlahenduse Tartus asuva Turu spordihoone koridori seintele ja põrandale. Spordihoones on 43 m pikune koridor, kus on kokku 94 m seinapinda ning maalingud teostati enam kui kolmandikule pinnale.

Disainlahenduse eesmärk oli lahendada ruumi erinevad probleemid: halvas olukorras põrand ning keerukas orienteerumine pikas koridoris, kus on kokku 23 ust.

Lõputöö tulemusena sai ruum uue hingamise ja ka uue kasutuseesmärgi.

I created a design solution, titled "Faster, Finer, On the Mark", for the walls and floor of the corridor of Turu Sports Hall in Tartu. The corridor of the Sports Hall is 43 m long. More than one third of the wall surface was covered with wall paintings, the total wall area being 94 metres.

The aim of my work was to find solutions to various problems: the floor was in poor condition and it was difficult to orient oneself in a long corridor with 23 doors.

As a result of my work the corridor got a new look and a new function.

Värvilahendus ja supergraafika Tartu võimlate näitel
Color Schemes and Supergraphics of Tartu Gyms

Juhendaja/Supervisor Madis Liplap





ANDRES HANDSMITT

www.konserv.ee

Konserv OÜ on minu kui graafilise disaineri juriidiline isik ning esindab tööturul minu loomingulist amplituud.

Ettevõtte edukuse ja jätkusuutlikkuse tagavad konkurentsiturul brändi teadvustatud tegevused ja läbimõeldud identiteet.

Lõputöö kirjalik osa uuribki brändi loomise protsessi põhimõtteid ning olulisi etappe, mille käigus luuakse ühtlasi ka ettevõttele äriplaan.

Praktilisena osana loon ettevõttele visuaalse identiteedi ja veebilehena toimiva portfollio.

Konserv OÜ is a legal entity that represents me as a graphic designer and my creative activities on the labour market. The brand's conscious activities and well-thought identity will ensure the success and sustainability of the company.

The written part of the thesis examines the principles of the process of creating a brand and important phases during which a business plan is created for the company.

The practical part involves the creation of a visual identity for my company and a portfolio that is functioning as a website.

Brändi loomine ettevõttele Konserv
Creating Brand for Company Konserv

Juhendaja/Supervisor Jaanus Eensalu





HEIGO HEINLEHT

Subjekt, kellele isikubränd luuakse, olen mina ise – autor. Näen, et see võimaldab mul brändi olemust intiimsemalt analüüsida ning teha selgeks, mis eeliseid omab isikubrändi olemasolu illustratsioonikunstnikule ja/või graafilisele disainerile mitmenäolisel disainimaastikul.

Annan ülevaate, missugune näeb välja brändiloomine personaalsel tasandil ning milliseid sellealaseid väljendusvõimalusi autor lõputöö protsessi kaasab.

Visuaalse osana valmib graafiline identiteet, mis tipneb autori loomingu paremikku tutvustava portfolio loomisega.

The subject, whose personal brand is being created, is I – the author. I understand that this enables to analyse the essence of the brand more intimately and to determine what are the advantages of having a personal brand for the illustrators and/or graphic designers in a many-sided design market.

I provide an overview how the creation of the brand looks like on the personal level and which forms of expression are included in this process of the final work. The visual part is a graphic identity that is created as a result of the author's personal brand and this also includes the portfolio of the author's best works.

Isikubrändi loomine
Personal Brand Development

Juhendajad/*Supervisors*
Jaanus Eensalu, Marko Kekišev





SILVIA ISAK

Hooajaliste pakendite disain näib olevat valdkond, mis ühelt poolt on pidevalt aktuaalne, kuid teisalt ei ole Eesti ettevõtte selle strateegiliselt kasuliku valdkonna võimalusi veel tervenisti avastanud.

Lõputöö teoreetilises osas uurin hooajaliste pakendite kujunduse olulisust brändi vaatenurgast ning kirjeldan valdkonna praegust olukorda Eestis.

Lõputöö praktilise osana valmisid Saaremaa Lihatööstuse talviste eritoodete pakendite disainid.

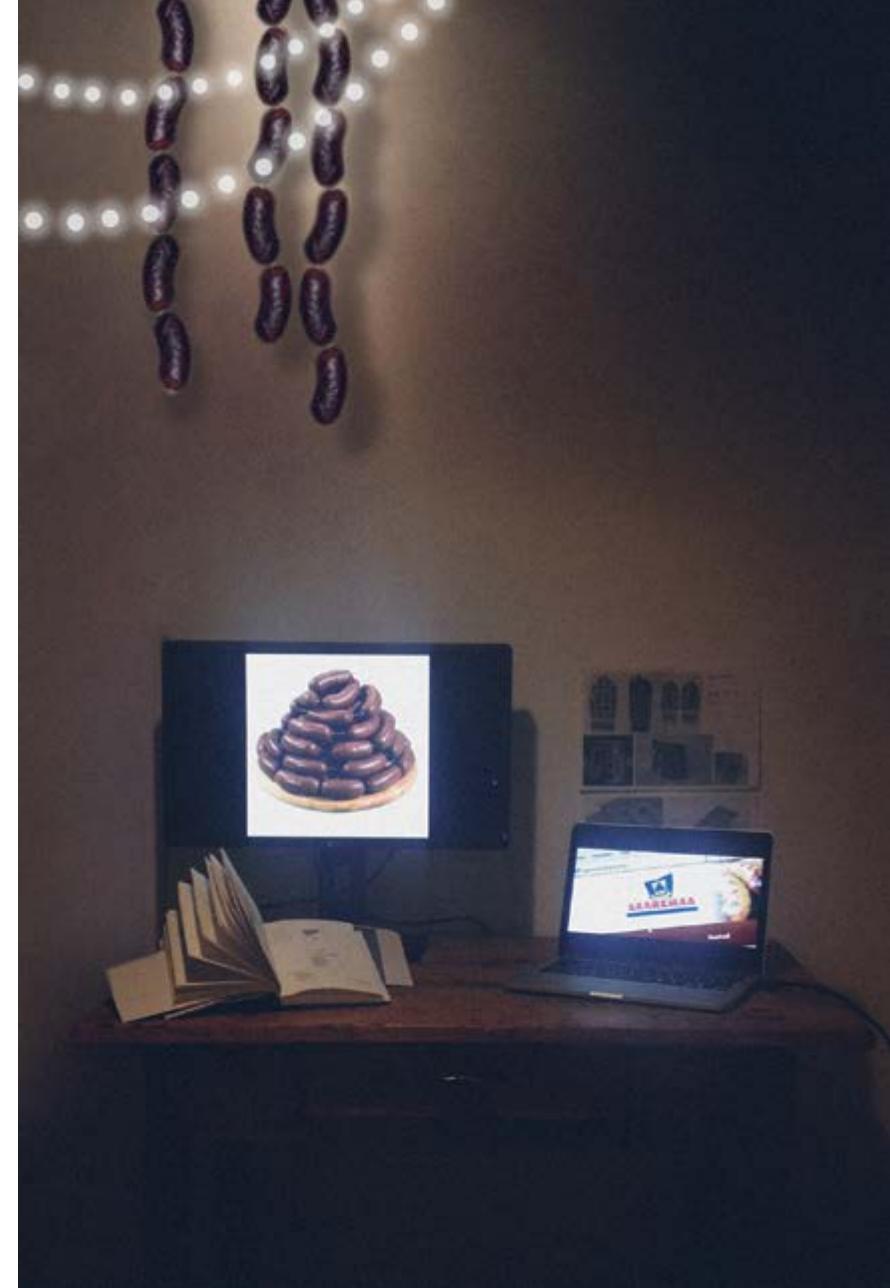
The design of seasonal packages seems to be an area that in one hand is constantly topical, but on the other hand, Estonian companies have not entirely discovered the benefits of this design.

The written part of the thesis examines the importance of the design of seasonal packages from the brand perspective and describes the current situation of this design in Estonia. The practical work of the thesis is the design for packages of the special Christmas products of the Estonian meat company Saaremaa Lihatööstus.

Hooajaliste pakendite disain
Saaremaa Lihatööstuse näitel
*Design of Seasonal Packaging
Based on Saaremaa Lihatööstus*

Juhendajad/Supervisors
Mart Anderson, Jaanus Eensalu
Konsultant/Consultant Jaana Kukk

Me





GERLI CAROL KOPPEL

Animafilm „Midagi Roosat” räägib sõltuvust tekitavate ainete mõjust depressioonis olevale inimesele. Ca 5-minutine film koosneb kaadritest, mis on digimaalitud ja hiljem *aftereffects*’is liikuma pandud.

Lõputöö kirjalik osa kirjeldab animafilmi teostamise tööprotsessi ning kõike sellega kaasaskäivat.

The animated movie “Something Pink” tells a story about the influences of addictive substances on people suffering from depression. An about 5-minutes movie consists of frames that are digitally painted and then made to run in the ‘aftereffect’ program.

The written part of the thesis describes the work process of creating an animated movie and all the accompanying aspects.

Animafilm „Midagi Roosat”
Animation “Something Pink”

Juhendaja/Supervisor Rao Heidmets
Konsultandid/Consultants
Kristina Tammaru, Jaanek Lehtsalu





LIIS KURM

Lõputöö kirjalikus osas uurin, miks on keeruline kujundada kasutajasõbralikku õppekirjandust, millega oleksid rahul kõik peamised osapooled: kirjastused, koolid ja õpilased.

Eesmärk on leida võimalikke lahendusi õppematerjalide väljaandmisega kaasnevatele probleemidele, mis on peamiselt seotud kujundusotsuste ja materjalivalikuga.

Lõputöö praktiline osa on 2. klassi inimeseõpetuse tööraamatu illustreerimine ja küljendamine, lähtudes võimalikult suurel määral kirjalikus osas väljatoodud kasutamismugavuse aspektidest.

The written part of the thesis examines the reasons why it is difficult to design a user-friendly textbook that would satisfy all the main parties: publishers, schools and students.

The aim is to find possible solutions to the problems that may encounter when trying to publish different study materials and that are mainly related to the decisions regarding the design and materials.

The practical part of the thesis is designing and illustrating a workbook of Human Studies for the 2nd grade, while using the aspects of user-friendliness provided in the written part as much as possible.

Õppekirjanduse kasutamismugavus
inimeseõpetuse tööraamatu kujunduse näitel
*The Usability of Textbooks by the Example of the
Design of a Workbook of Human Studies*

Juhendajad/Supervisors
Janika Nõmmela, Joonas Sildre



Me



MAARIKA MARTINS

maarika@maarika.com
www.maarika.com

Digitaalne kirjastamine on kaasaegne, pidevalt arenev ja uue tehnoloogiaga sammu pidav ettevõtmine, mille raames saab loodud teose (näiteks e-raamatu) või mistahes digitoote vahetult publiku või kasutajani tuua.

Lõputöö kirjalikus osas uurin digitaalse kirjastamise protsessi erinevaid osi lähtuvalt koomiksi kirjastamise eripäradest.

Lõputöö praktilise osana avaldan koomiksisarja „Kuldpuu kroonikad“, kasutades kirjalikus osas analüüsitud ja tutvustatud digitaalseid tööriistu ja vahendeid.

Digital publishing is a modern, constantly evolving undertaking with the ability to keep up with new technology that enables to bring the work (for example an e-book) or any digital product directly to the audience or user.

The written part of the thesis examines different phases of the process of digital publishing based on the specificity of publishing a comic book.

The practical part of the thesis is publishing my comic book series “Goldwood Chronicles”, by using the digital tools and means already analysed and introduced in the written part.

Digitaalne kirjastamine koomiksi näitel
Digital Publishing by the Example of Publishing a Comic

Juhendajad/Supervisors
Jaanus Eensalu, Joonas Sildre
Konsultandid/Consultants
Pärt Erikson, Veiko Vaatmann





KALEV MÖLDER

Lõputöö praktilise osana ehitan mängu „1343 AD”, mis kasutab 3D-graafikat ning on mängitav interneti lehitsejas. Mäng sisaldab viiteid Eesti mütoloogiale ja Jüriöö sündmustele.

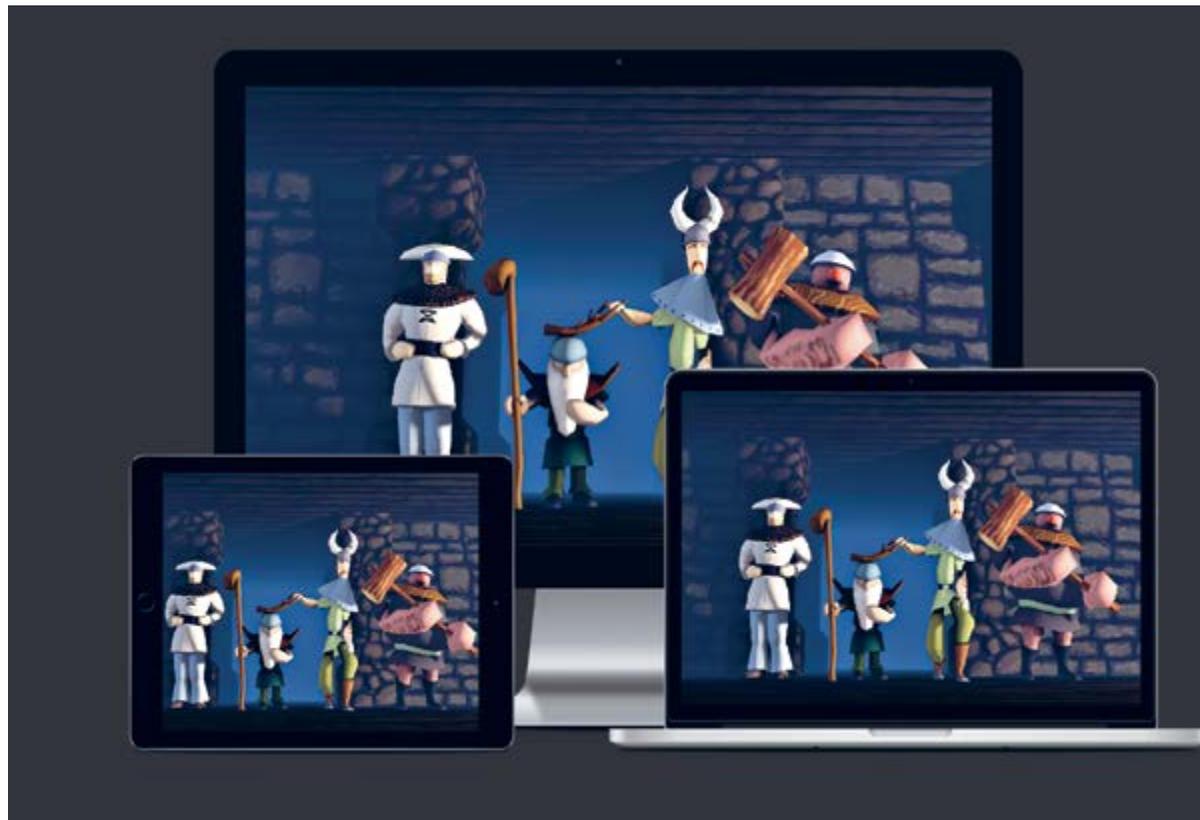
Lõputöö kirjalikus osas käsitlen reaalaajas renderdatud 3D-graafika omapärasusi. Keskendun 3D-objektide loomise protsessile, tuues näiteid praktilisest projektist. Käsitlen tänapäevaseid standardeid ning häid tavasid geomeetria loomiseks ja optimeerimiseks ning annan põgusalt ülevaate 3D-objektide rakendamist veebikeskkonnas.

The practical part of the thesis is a browser game “1343 AD” that uses the 3D graphics. The game includes Estonian mythology and the events of St. George’s Night Uprising.

The written part of the thesis examines the features of the 3D graphics rendered in real time. I focus on the process of creating 3D objects, by giving examples from the practical project. I examine the today’s standards and good practices for creating and optimising geometry, and I briefly describe the application of 3D objects on the websites.

Optimeeritud 3D graafika loomine ja rakendamine veebimängu „1343 AD” näitel
Creation and Application of Optimal 3D Graphics in a Browser Game “1343 AD”

Juhendajad/Supervisors
Joonas Sildre, Lauri Rahusoo





UKU RANDVER

Lõputöö kirjalikus osas uurin iseseisvate autorite loodud arvutimängudes levinud *pixel art* stiili, alustades selle tagamaadest ning lahates laiemalt sellele graafikale omapäraseid nüansse. Jättes käsitlemata selle, kas ja kui palju on *pixel art* odavam või kallim kui teistsugune graafika, uurin hoopis seda, kas ja mida saab madala resolutsiooniga graafika mängule juurde anda ning kuidas seda rakendada.

Pöörates tähelepanu teoreetilises osas saadud teadmistele ja neid realiseerides, loon lõputöö praktilise osana arvutimängule graafika.

The written part of the thesis examines the style of "pixelart", which is greatly used in computer games created by independent authors, including its history and specific features characteristic to this graphics. Instead of analysing whether and how much cheaper or more expensive is "pixelart" compared with other graphics, I examine whether and what aspects could be added to the game with low resolution graphics and how to apply this.

By giving special attention to the knowledge gained in the written part, I create the graphics to a computer game as a part of the practical work of this thesis.

Ekraani resolutsiooni stilistilised mõjud
Screen Resolution Effects on Style

Juhendaja/Supervisor Lauri Rahusoo





SIRLI RUUS

Liikuv graafika loob uusi põnevaid viise selle jaoks, kuidas visuaalselt edastada toote ideed või lugu.

Lõputöö teoreetilises osas uurin ning võrdlen eelproduktsooni protsessi promovideo loomisel nii animatsioonistuudios kui ka produktsooniagentuuris Eestis. Sealhulgas võtan vaatluse alla reklaamitootmise trendid nende planeerimise protsessis enne kui produktsoonietappi minnakse.

Lõputöö praktilise osana teostasid liikuva graafika põhise promovideo ettevõttele Oru Kayak, mis tegeleb innovaatilise kajaki tootmisega.

Motion graphics creates new exciting ways to visually communicate the idea or story behind the product.

The theoretical part of the thesis examines and compares the pre-production process of creating a promotional video in an animation studio and in the production agency in Estonia. Additionally, I focus on the use of the advertising production trends in the planning process, before the production stage begins.

The practical part of the thesis is a production of a promotional video in motion graphics for Oru Kayak, the company that manufactures innovative kayaks.

Eelproduktsoon animeeritud promovideo loomisel tänapäeva Eestis
Pre-production in Creating an Animated Promotional Video in Estonia Today

Juhendajad/*Supervisors*
Urmas Reisberg, Vilho Meier





ANU SALUMAA

Enne kõrgkooli lõpetamist on jäänud veel üks asi, mida soovin teha – lühifilm.

Filmis teostan ühe vana sketšiidee, mida olen juba aastaid peas mõlgutanud, rakendades kõiki värskelt õpitud oskusi video tootmisel.

Kirjalikus osas uurin oma meelisteemat videomaailmas – montaaži – ning selle spetsiifilist rolli loo lõppversiooni valmimisel.

Before graduating from school, there is one thing I would like to give it a try – making a short film.

In the film I execute an old sketch idea that has been in my head already for several years, by applying all freshly learned skills in producing a video.

The written part examines my favourite topic in the video world – editing – and its specific role in completing the final version of the story.

Montaaži roll loo jutustamises lühimängufilmi näitel
*The Role of Editing in Storytelling
by the Example of a Short Film*

Juhendaja/Supervisor Mati Kark





MIRJAM SIIM

mirjamsiim@hotmail.com
www.behance.net/MSarte

Lõputööna illustreerin ja kujundan luuleraamatu „Sa oled mu Peegel/Piibel”. Raamatu autor on Maarika Siim, kes on luuletamisega aktiivsemalt tegelema viimased viis aastat. Luuletustes esineb palju sõnade mängu ja on nii minevikust nopitud kui ka väljamõeldud lugusid. Illustratsioonid teen kuivnõel tehnikas, sest pärast mitmeid katsetusi osutus see kõige praktilisemaks ja luuletusi paremini edasi andvamaks meediumiks.

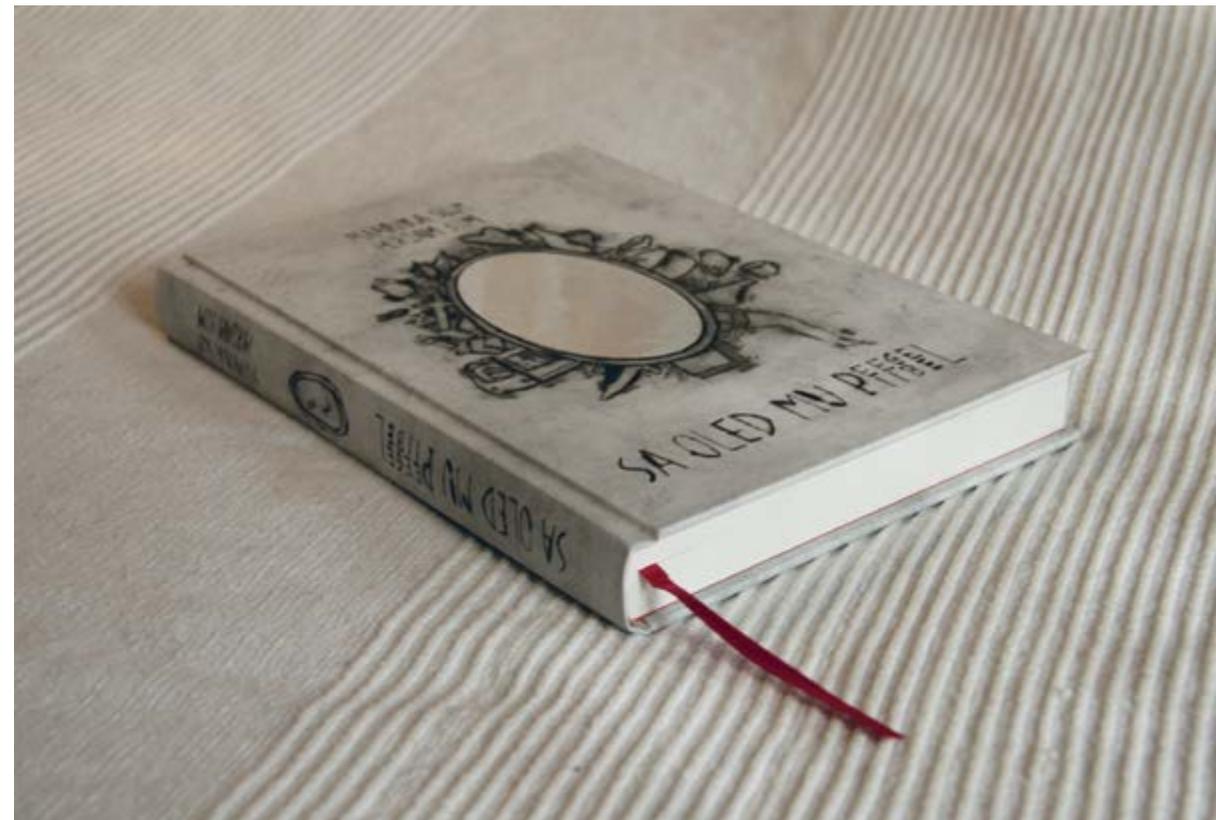
Sellest tingituna uurin lõputöö kirjalikus osas lähemalt traditsiooniliste graafikatehnikate kasutust Eesti raamatute illustreerimises.

For the thesis, I illustrate and design the layout of a poetry book "Sa oled mu Peegel/Piibel". The author of the book is Maarika Siim who has been active in poetry for the last five years. The poems include many word games and stories from both the past and fantasy world. I make the illustrations in dry-point technique, because after several experiments this technique seemed to be the most practical one and that conveys the poems the best.

As a result of this, the written part of this thesis describes the use of traditional graphic design techniques in the illustrations of Estonian books.

Klassikaliste graafikatehnikate kasutus
Eesti raamatuillustreerimises
*The Use of Traditional Printmaking Techniques
in Estonian Book Illustration*

Juhendajad/Supervisors
Janika Nõmmela, Viive Noor





ANNI SUVI

Lõputöö valmis fotograaf Daniel Sepa tellimusele. Lisaks visuaalsele identiteedile soovis ta kindlat tegevusplaani sotsiaalmeedia jaoks, et oma teenust paremini müüa.

Lõputöö kirjalikus osas uurin sotsiaalmeedia tähtsust ning võimalusi brändi loomisel ja turundamisel: millised kanalid on selleks parimad, kuidas sotsiaalmeedias ettevõtjana käituda ja mis on sellise turundusviisi plussid ja miinused.

Praktilise osana valmis fotograafile visuaalne identiteet ning kirjaliku töö näitel loodud sotsiaalmeedia strateegia.

This thesis was completed for a freelance photographer Daniel Sepp. In addition to a visual identity, the client required a specific social media strategy for promoting his service.

The written part of thesis examines the importance of social media and its possibilities in creating and marketing a brand: which channels are the best for this task; how to behave in social media when being an entrepreneur and what are advantages and disadvantages of this marketing.

The practical part is a visual identity created for the photographer and his social media strategy with its results that is developed based on the written work.

Sotsiaalmeedia kasutamine brändi loomisel
Using Social Media for Creating a Brand

Juhendaja/Supervisor Jaanus Eensalu





NELE TULLUS

nele.tullus@gmail.com
www.behance.net/fr11ko

Lõputöö väljundiks on ühele Eesti edukaimale *start-up* ettevõttele – Click and Grow'le – loodud mobiilirakendus, mille eesmärk on anda selle kasutajale võimalus nutiseadme abil juhtida innovatiivseid lillepotte. Tööprotsessi käigus viiakse läbi ka testimine, saavutamaks parim võimalik kasutajakogemus.

Lõputööna valmib rakenduse esimehe etapp, mis võimaldab kontrollida taimede veetaset ning positsiooni tema eeldatavas elutsükli ning samuti antakse juhiseid taime eest paremaks hoolitsemiseks. Arenduse teise etapi tulemusena saab võimalikuks valgustingimuste reguleerimine ning reaajas taime kasvuprotsessi statistiline jälgimine.

Lõputöö sisaldab lisaks praktilisele väljundile ka teoreetilist osa, milles käsitletakse mobiilirakenduste disainiprotsessi, kasutajakogemuse testimise metodoloogiat ning selle etappe.

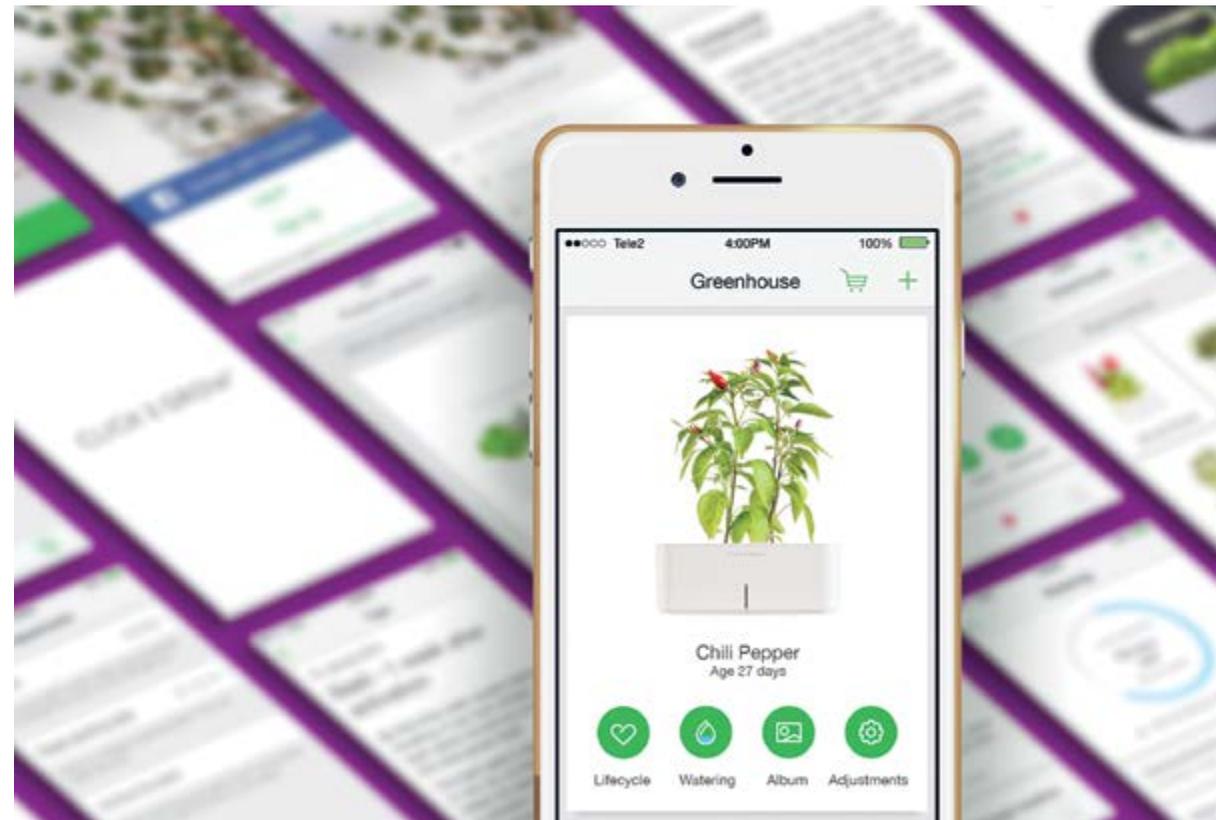
The outcome of the thesis will be a mobile application created for one of the most successful Estonian start-up company Click and Grow. The aim of this application is to provide its users an opportunity to control the company's innovative flower pots through a smart device. In order to receive the best user-experience possible, several tests will be performed during the work process.

The practical work of this thesis is the completion of the first phase of the development of the Click and Grow mobile application that enables direct control over humidity and an overview of its position in its presumed life cycle, and also provides directions for better care of the plant. The second phase of this development will add the adjustment of lighting and statistical monitoring of the plant's growth in real time.

In addition to the practical outcome, the thesis has also a theoretical part that describes mobile application design processes, the methodology for testing the user-experience and its phases.

Mobiilirakenduse kujundamine ning testimine
Click and Grow appi näitel
*Design and Testing for Click and Grow
Mobile Application*

Juhendajad/Supervisors
Veiko Raimo, Elmo Soomets





HELMI-ELFRIEDE ARRAK

www.helmiarrak.com/Kimono-Shirt

Loon kontseptsiooni, disaini ja *pop-up* poe oma brändile Helmis Kimono Shirt. Keskendudes sellistele olulistele aspektidele nagu disain, aeg, koht ja kontseptsioon, analüüsin lõputöö teoreetilises osas erinevaid moe ja disaini valdkondade *pop-up* poode.

I create a conception, design and a pop-up shop for my brand Helmis Kimono Shirt. By focussing on the important aspects like the design, time, space and conception, I analyse different pop-up shops of fashion and design in the theoretical part of the thesis.



Pop-up pood – kontseptsioon ja kujunduslahendus
brändile Helmis Kimono Shirt
*Pop-up Shop – Display Concept and Design
for Helmis Kimono Shirt*

Juhendajad/Supervisors
Helen Sirp (MA), Jaanus Paaver



MERIT EENSOO

meriteensoo@gmail.com

Spordi- ja matkaradade puhkepink on väikeste mõõtmetega mitmeots-
tarbeline iste. Pingi kasutajaks on ini-
mene, kes soovib suusatades, joostes
või matkates teekonnal korraks istuda
ja puhata.

Oluline on, et lisaks istevõimalusele
oleks puhkepingil koht ka spordiva-
rustuse mugavaks paigutamiseks.
Näiteks suuski ei pea istumiseks jalast
võtma, suusakepid ei kuku lumme.

Pink pakub ka võimaluse jalgratas
jooksuringi või supluse ajaks istme
külge lukustada.

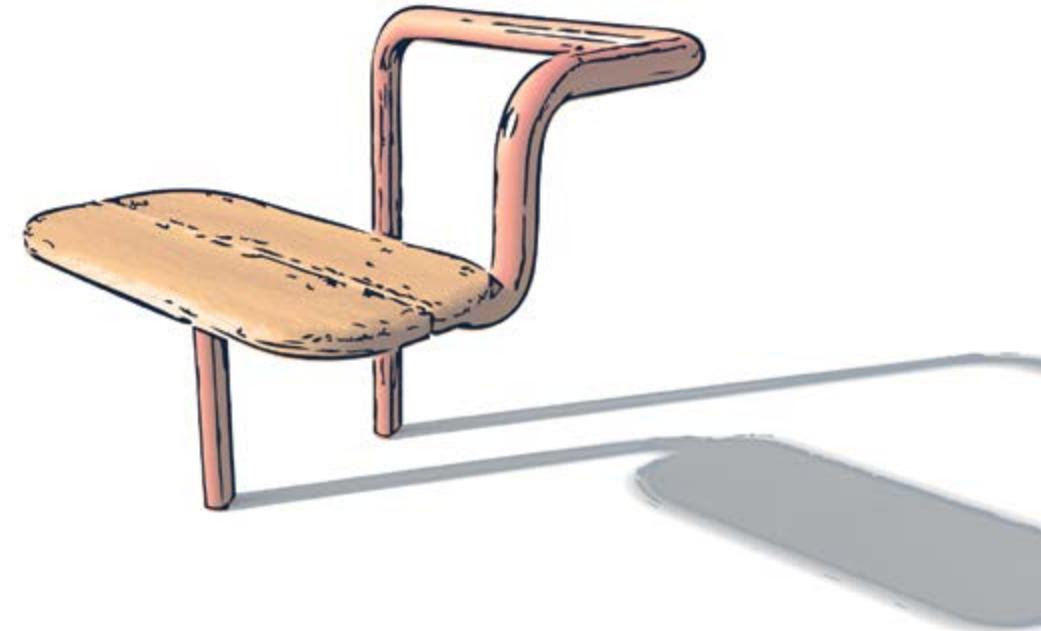
*Bench for sports and hiking trails is
a small-sized multifunctional bench.
The user of this bench is a person
who wishes to sit down and rest for a
moment while skiing, running or hiking.*

*It is important that besides the sitting
function, this bench would also have
a place for various sports equipment.
For example, it is possible to have a seat
without taking the skis off. It has a place
for ski poles so they will not drop into
the snow.*

*It is also possible to lock your bicycle
and keep it safe while going for a run
or a swim.*

Spordi- ja matkaradade puhkepink
Bench for Sports and Hiking Trails

Juhendaja/Supervisor Jaanus Paaver
Konsultant/Consultant Edgar Kaare





KÄTLIN ESKLA

ktlineskla@gmail.com

Lõputöö keskendub nahakõvastamise tehnoloogia uurimisele. Selle tulemusena valmistan istemööbli disainer Liina Viira Tallinna vanalinnas asuvusse kauplusesse Naiiv.

Analüüsin poe keskkonda, brändi imago ning sihtgruppi. Uuringu käigus teen katseid kahe eri tootja nahkadega, kasutades sealjuures mitmesuguseid nahakõvastamise meetodeid. Parima tulemuse leidmiseks proovin erinevaid keemistemperatuure ja immutamise kestvusi. Uuringu tulemusena leiain projektiks kõige sobilikumad vahendid ning tehnoloogia.

Iste disainimisel on arvestatud eelkõige toodetavust, ladustatavust, ergonomikat ja keskkonnasäästlikkust. Toode on universaalne ja seetõttu sobib mitmetesse samalaadse kasutusala keskkondadesse.

The diploma work focuses on studying the technology of boiled leather. As a result of this I create a custom-made seat for Naiiv, the designer Liina Viira's boutique, located in Tallinn's old town.

I analyse the environment of the boutique, her brand's image and target group. During the research I perform experiments with leathers from two different manufacturers, by using various leather boiling techniques. In order to find the best result, I experiment with different boiling temperatures and impregnation durations. As a result of this research I find the most suitable instruments and technology.

The seat design takes mainly into consideration the possibilities to produce and store, product's ergonomics and sustainability. The product is universal and therefore, suitable for several environments with a similar field of application.

Nahakõvastamise tehnoloogia ja sellel põhinev tellimustööna valminud istemööbel
Custom-made Seat Based on Cuir Bouilli Technique

Juhendajad/Supervisors
Stella Soomlais, Riho Tiivel





AADI JÜRMANN

Lõputöö teemat valides uurisin oma tuttavate ja sõprade käest, milline mööbliese neil puudu on või millist nad asendada tahaksid. Enim toodi esile riidestanget või garderoobilahendust. Tegin sellest järelduse, et nähtavasti on vähemalt Eestis vajadus uue lahenduse jaoks.

Lõputöö raames uurin Eestis kättesaadavaid lahendusi ja toon välja nende toodete puudujäägid.

Lisaks loon sihtgrupi tagasisidemele ning olemasolevate toodete analüüsile toetudes prototüübi, mis vastab inimeste vajadustele. Protsessi lõppeesmärgiks on arendada välja toode, mida turustada Eestis. Töö protsess on üles ehitatud *Double Diamond* meetodi järgi.

While selecting a subject for my thesis, I asked my friends and family what piece of furniture they are missing or which one they would like to substitute. The common denominator became a clothes rack or a wardrobe solution. I concluded from their answers that possibly there is a need for a new solution at least in Estonia.

Within this final work I study the available solutions in Estonia and bring out the limitations of these products.

In addition, based on the target group's feedback and the analysis of the existing products, I create a prototype that meets the people's needs. The final aim of the process is to develop a product for the Estonian market. The work process is based on the Double Diamond method.

Riidestange tootedisain
Product Design of a Clothes Rack

Juhendaja/Supervisor Karl Annus





ARVI KULD

Lõputöö eesmärk on restaureerida Eesti Maanteemuuseumi kogusse kuuluv voorimehesaan (EMM_582:1 E 250:1), võttes arvesse eseme edasisi säilitustingimusi.

Lõputööna teostan materjalide uurin-gud ja annan ülevaate saani ehitusest. Põgusalt käsitlen ka saani ajalugu.

Praktilises osas kõrvaldan metalldetaili-delt roostekolded, puhastan ja taastan saani konstruktsiooni ning konservee-rin saanil kasutatud tekstiili.

Lõputöö tulemus on ajas püsivate meetoditega restaureeritud voori-mehesaan.

The aim of the thesis is to restore the cab sleigh belonging to the collection of the Estonian Road Museum (EMM_582:1 E 250:1), while taking into consideration further preservation conditions of this object.

In this thesis I study the materials of the sleigh and provide an overview of the construction. I briefly provide an overview of the sleigh's history.

In the practical part I remove the rust from the metal details, clean and restore the sleigh's construction and conserve the textile used on the sleigh.

The result of this work is a cab sleigh that is restored by the future-proof methods.

Voorimehesaani restaureerimine
Cab Sleigh Restoration

Juhendajad/Supervisors
Annes Hermann, Peeter Peedosk





MARIKA KUTSAR

Lõputöö kirjalikus osas annan ülevaate gemmidega seonduvast ajaloost: nende olemusest, kasutusest ja levikust. Samuti tegelen erinevate materjalidega, tutvudes ja katsetades konserveerimismetoodika alusel viie erineva materjali (puit, paber, metall, tekstiil ja luu) stabiliseerimise ja konserveerimisega.

Mikrolihvi abil selgitan välja täpse puidu- ja luuliigi. Teen puiduparandused ja stabiliseerin eseme edaspidist lagunemist. Paberi ja tekstiili puhul käsitlen puhastusmetoodikat ja säilitamist. Metalli osas tegelen puhastamisega ja selle töökorda saamisega.

Lõputöö praktilise osana esitan konserveeritud laegaste fotodokumentatsiooni koos täiendava kirjeldusega.

In the first chapter of the written part of my thesis I provide an overview of the history of gems, their essence, use and distribution. In the second chapter I work with different materials, by learning and experimenting with the stabilisation and conservation of five different materials (wood, paper, metal, textile, bone) based on the conservation methodology.

By using a micro polish I determine the exact tree species or a bone type. I make the corrections in wood and stabilize the further decomposition of the object. In case of paper and textile I introduce their cleaning methodology and preservation, and regarding metal, I work with its cleaning and fixing it up.

For the practical part of this thesis I present the photo documentation of the conserved cabinets with additional descriptions.

Tartu Ülikooli Kunstimuseumi
gemmaegaste konserveerimine
*Conservation of Gem Cabinets of
University of Tartu Art Museum*

Juhendajad/*Supervisors*
Jaanika Anderson (PhD), Kristjan Bachman





GRETE LIIVLA

Raikküla mõisas on kaks komplekti kuuluvat sohvaid ning mõisa praegused omanikud soovivad need korrastada. Lõputöö raames restaureerin ühe sohvadest.

Restaureeritav sohva kuulub väärtuslikku antiikmööbli kollektsiooni, mis jääb mõisas avalikku kasutusse. Seega keskendun lõputöö praktilises osas eelkõige polstri konstruktsioonile ning selle tõetruule taastamisele.

Kuna sohva pärineb kordusstiilide ajastust ning sisaldab endas nende elemente, siis käsitlen lõputöö kirjelduses osas historitsismi, neobarokki ning biiedermeierit.

Raikküla manor has two sofas belonging to the same collection and the current owners of the manor expressed their wish for arranging them. Within this thesis I restore one of the sofas.

The sofa belongs to the valuable antique furniture collection that will remain in the manor for the public use. Therefore, in the practical part of the thesis I focus mainly on the construction of the upholstery and its naturalistic restoration.

Since the sofa originates from the era of repetitive styles and includes these elements, I introduce historicism, neo-baroque and Biedermeier periods in the written part of my thesis.

Raikküla mõisa neobarokkstiilis sohva restaureerimine, biiedermeier ja neostiilid
Restoration of a Neo-Baroque Sofa at Raikküla Manor, Biedermeier and Neo-Styles

Juhendajad/Supervisors
Annes Hermann, Joel Kõivistik





PIRET MUNI

piret.muni@gmail.com

Lõputöö käsitleb õlgintarsias rätikukarbi konserveerimist ja restaureerimist. Lõputöö kirjalik osa annab ülevaate õlgintarsia ajaloost ja karbi päritolust, kasutatud sümboolikast ja tähendustest, eseme funktsioonist, kasutatud tehnoloogiast ning materjalidest. Tuginedes läbiviidud uuringutele ja testidele, pakun välja meetodid rätikukarbi konserveerimiseks ja restaureerimiseks. Kirjeldan ja analüüsin läbiviidud töötlemist.

Vaatlen ka analoogseid leide muuseumitest ning arutlen teemal, millised võimalused on õlgintarsia tehnikas valmistatud esemete konserveerimisel ja restaureerimisel.

Lõputöö teeb eriliseks tõik, et õlgintarsia tehnikas valmistatud esemete kohta puudub Eestis varasem uurimistöõ ning infoallikad on ka mujal maailmas napid.

The thesis is a conservation and restoration of a straw marquetry shawlchest. The written part provides an overview of the history of the straw marquetry technique and the origin of the chest, the symbolism used and its meaning, the function of the object, technology and materials used. Based on the research and tests, I propose the methods for the conservation and restoration of the chest. I describe and analyse the whole process.

Additionally, I explore similar findings in the museums and discuss about the possibilities to conserve and restore the objects created by the straw marquetry technique.

This thesis is special for the fact that there is no previous research on the objects created by the straw marquetry technique in Estonia and the sources of information is scarce also in the rest of the world.

Õlgintarsias rätikukarbi konserveerimine ja restaureerimine
Conservation and Restoration of a Straw Marquetry Shawlchest

Juhendajad/Supervisors
Kurmo Konsa (PhD), Teet Papsõn





MIHKEL MÖLDER

mihkelmolder@gmail.com
mihkelmolder.com

Lõputöö eesmärk on tutvuda autotööstuses kasutatava termovildi kasutusvõimalustega. Uurin, kas ja mil moel on mööblitööstuses seda tehnoloogiat varem kasutatud ning pakun omapoolse uue disainlahenduse.

Lõputöö praktilise osana valmib pressitud termovildist lambikollektsioon.

Kirjalik osa keskendub nõeltorketehnoloogiale ning valgustusele. Kirjeldan ka enda toodete valmimisprotsessi ideest lõpp-produktini.

The aim of this thesis is to examine the possibilities to use thermo felt in the car industry. I examine whether and in which way the furniture industry has used this technology and I present my own design solution.

The practical part of the thesis is a lamp collection of thermo felt lamps.

The written part focuses on the needle punch technology and lighting. I also describe the process of creating my own products from the idea to the final product.

Tööstusliku vildi tootmistehnoloogia uurimine ja kasutamine valgustite tootmiseks
Research of Felt Manufacturing Technology and Using it in Lamp Production

Juhendajad/*Supervisors*
Kristina Allik, Riho Tiivel





INGRID OLESK

ingridolesk@gmail.com

Lõputöö keskendub oma omaduste ja materjalide poolest Eesti Rahva Muuseumi avatud fondi alasse sobitava muuseumivitriini prototüübi tehnilise lahenduse leidmisele. Olulisemateks kriteeriumiteks, millega tuleb muuseumispetsiifilise vitriini loomisel arvestada, on muudetavus, õhukindlus, kaitse otsese valguskiirguse eest ning võimalus säilitada sisekeskkonna temperatuur ja õhuniiskus stabiilsetena.

Lisaks kriteeriumitele keskendub töö ka materjalikasutusele, mis spetsiifilise valdkonna tõttu on üsna piiratud.

The thesis focuses on finding a technical solution for museum display cases that would be suitable for its features and materials for the public area of the Estonian National Museum. The most important criteria to be considered when creating a museum-specific display case are changeability, air-tightness, protection of the direct sunlight and the possibility to preserve the indoor temperature and humidity stable.

In addition to the criteria, the work is focussing on the use of materials that is rather limited for its specificity.

Avatud fondi vitriinikontseptsioon
Eesti Rahva Muuseumile
Glass Case Prototype for Estonian National Museum

Juhendaja/Supervisor Jaak Roosi





MIINA ORAS

Lõputöö kirjalik osa tutvustab Kullamaalt pärineva rikkaliku tekstiilivalikuga kaetud tooli ERM A640:106 seisundi-, kasutatud materjalide- ja ajaloolisi taustauuringuid. Lisaks käsitleb lõputöö tekstiili konserveerimise temaatikat: pakun välja meetmeid Kullamaa tooli konserveerimiseks ja säilitamiseks.

Lõputöö praktilise osa eesmärk on eseme puhastamine, kõige kriitilisemas seisus olevate piirkondade stabiliseerimine edasiste kadude vältimiseks ning tugiraami ja tolmukatte väljatootamine turvaliseks hoiustamiseks.

The first half of the written part of the thesis describes the general condition of the chair ERM A640:106, which is covered with rich textiles and originates from Kullamaa, and its historic background and materials. The other half describes the conservation of textile, where I propose the possibilities to conserve and preserve this chair from Kullamaa.

The aim of the practical part is to clean the object, stabilise the most critical parts in order to prevent further losses, and developing a support frame and dust protection cover for the further safekeeping.

Kullamaa tooli uuringud ja konserveerimine
Research and Conservation of a Chair from Kullamaa

Juhendajad/Supervisors
Kurmo Konsa (PhD), Janika Turu





EDVIN PÕLGAST

Lõputööna restaureerin Vääna mõisa saali XIX sajandi keskel valmistatud mosaiikparketi.

Töö teostamiseks kogun kokku kõik säilinud tükid ning puhastatan põhjalikult. Seejärel liimin kokku katkised tükid ja parandan kõmmeldumised. Lõpuks valmistan puuduvad osad ja liimin saadud puitmosaiigi vineerile.

Pärast lõplikku viimistlemist eksponeeritakse parketimoodulit suurusega 2,5 x 3,5 m erinevates Eesti muuseumides.

The thesis comprises the restoration of Vääna manor's mosaic parquet that was completed in the middle of the 19th century.

To complete the work, all preserved pieces are collected and thoroughly cleaned. Then, broken pieces are glued together and warps are fixed. Finally, the missing parts are produced and the completed wood mosaic module is glued to the plywood.

After the complete finishing, the parquet module in size of 2.5 x 3.5 is being displayed in different museums in Estonia.

Vääna mõisa saali parketi
restaureerimine ja eksponeerimine
*The Restoration and Exhibiting of
the Vääna Manor Hall Parquet*

Juhendaja/Supervisor Annes Hermann





JAANIKA AADAMSOO

jaanika.aadamsoo@gmail.com

Lõputööna valmivate pikakereliste väikeste koerte transportimiseks mõeldud kottide mõõdud on kohandatud vastavalt nende anatoomilistele iseärasusele.

Teoreetilises osas annan ülevaate pikakerelistest tõugudest, erinevatest lemmiklooma transpordikottidest ja läbiviidud tarbija vajaduste turu-uuringu analüüsist. Selle põhjal valmivadki pikakereliste koerte transportimiseks mõeldud käekott ja kohvri stiilis ratastel kott.

The diploma work presents carriers for long-bodied dogs, tailored taking into consideration the anatomical peculiarities of such dogs.

The theoretical part of the diploma thesis gives an overview of long-bodied dog breeds and different pet carriers as well as the market research analysis of the customer's needs. On the basis of this analysis I produced a purse style carrier and a suitcase style carrier with wheels for long-bodied dogs.

Pikakereliste väikekoerte transpordikotid
Long-bodied Dog Carriers

Juhendaja/Supervisor Kristel Suigussaar





ANNI ANSMANN

ansmann.anni@gmail.com
aansmann.yolasite.com

Lõputööna valmib keha-akسسuaaride kollektsoon DERMAtrophy, mis sisaldab lisaks esteetikale ka praktilist rolli omavaid universaalseid nahakunsti produkte.

Akسسuaarid on mõeldud igapäevaseks kandmiseks ja universaalseks kasutamiseks rõivaste peal või all, luues erinevaid kihistusi. Kollektiooni kuuluvad nii rihmadele kinnitavad taskud kui ka eraldiseisvad nahast käekotid. Kogu kollektiooni põhirõhk on universaalsusel ning konverteeritavusel, mis kajastub ka esemete disainis. Enamik neist on unisex tooted.

Lõputöö sisaldab ka teoreetilist uurimust, mis vastab küsimusele selle kohta, kuhu loodud akسسuaarid disainimaastikul kuuluvad. Lisaks tutvustab uurimus keharakmete sümbolika kultuurilisi tagamaid.

The diploma work is a collection of body accessories, DERMAtrophy, which consists of universal products of leather art having both aesthetic and practical value.

The accessories are meant for everyday wear and universal use on top of one's clothes or directly on the skin thus creating different layers. The collection also includes attachable pockets for the straps and leather handbags. The keywords of the collection are universality and convertibility which is also reflected in the design. Most of the items are unisex.

The theoretical part of the diploma thesis answers the question; what place do the created accessories hold in our design scene? In addition, the research focuses on the cultural background of the symbolism of body straps.

Akسسuaarikogu DERMAtrophy
Accessory Collection DERMAtrophy

Juhendaja/Supervisor Juta Mölder





REGLE HÜSSON

Militaarse hõnguga nahkrõivaste kollektsiooni „Battlefield” kuuluvad erinevad nahast rõivad ning aksessuaarid. Rõivad on tõlgendus selle kohta, kuidas sõda on mõjutanud inimeste meeleolu ning jätnud neisse välismaailmale nähtamatud lahinguhaavad.

Lõputöös uurin militaarsuse rolli moes ja disainiprotsessis ning seda, kuidas on erinevad sündmused (nt sõda) mõjutanud moe kujunemist algselt vajadusest kuni trendide loomiseni või koguni propaganda vahenditeks.

“Battlefield” is a leather clothing collection with a military undertone. The idea of these garments is to show how times of war have affected people’s mood, what invisible scars they hide from the outside world. The collection consists of various leather garments and accessories.

My diploma thesis analyses the role of militarism in fashion and in the design process. I research how different events (e.g. war) have affected the development of fashion - from necessity to creation of trends, even becoming the tools of propaganda.

Rõivaste kollektsioon „Battlefield”
Clothing Collection „Battlefield”

Juhendaja/Supervisor Kelly Kipper





LIIS KIPPAR

Lõputöö eesmärk on luua nahast särkide kollektsioon, mille juures on erilist rõhku pandud nahasõbralikkusele ja hooldusmugavusele.

Nahast rõivaesemete puhastamine kodustes tingimustes on keeruline, kuid siiski vajalik. Seetõttu kombineerin kollektsioonis naha eemaldatavate tekstiilipaneelidega, mis paiknevad enimäärduvates kohtades. Seega saab neid hõlpsasti pesta ja särki uuesti kanda.

Inspiratsiooniks soovin kollektsiooni loomisel siduda sünet gooti esteetikat modernse minimalismiga.

Uurimistöös kirjutan nahkrõivaste trendidest kõrgmoes ja nahkrõivaste imagost. Lisaks uurin erinevaid tekstiile, et leida naturaalse naha kvaliteedile vastav materjal ning koostan hooldusjuhised valmis tootele.

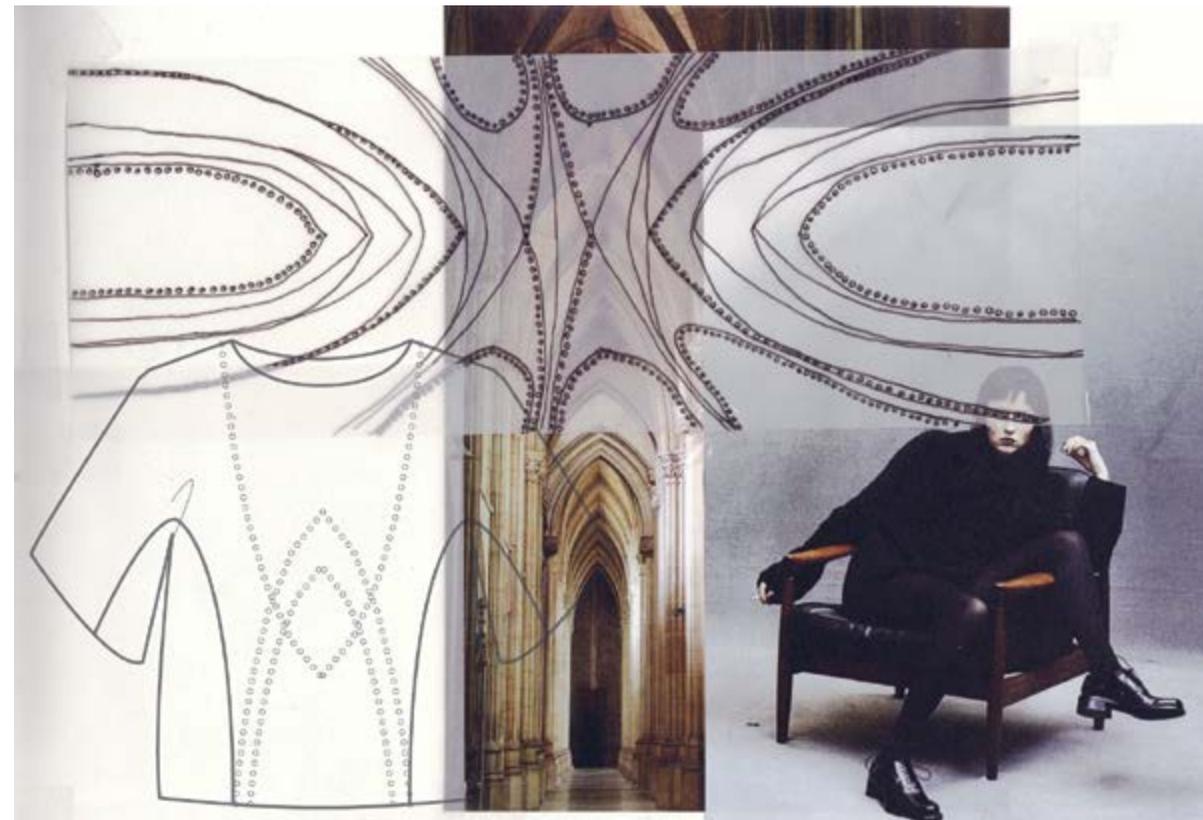
The aim of the diploma thesis was to create a collection of leather shirts with a special emphasis on skin-friendliness and cleaning comfort. Cleaning leather garments at home is a delicate, but sometimes necessary, undertaking. Therefore, I have combined leather with removable textile panels in the areas that need cleaning most often. Thus my shirts are easy to wash and wear.

Inspiration for the collection came from sombre gothic aesthetics and modern minimalism.

The written part of the diploma thesis focuses on the haute couture trends of leather garments as well as their image. Likewise, I studied various textiles to find the most suitable material that would match the quality of the natural leather and drew up care instructions for the products.

Nahast särkide kollektsioon „Modern Gothic”
Leather Shirt Collection “Modern Gothic”

Juhendaja/Supervisor Kalle Aasmäe





GETTER LAUR

getter.laur@gmail.com

Kollektsioonis sisalduvad reisikotid on mõeldud mugavateks ja omanäolis-
teks reisikaaslasteks nii meestele kui
naistele. Kollektsioon on inspireeritud
19. sajandi keskel laialdaselt kasutuses
olnud *duffel bag*'ist.

Tarbija soovide täitmiseks on reisi-
kottide jaoks välja töötatud disaini-
lahendus, mis toetub kvantitatiivsele
küsimustikule. Kollektsioon peegeldab
inimeste soove ja vajadusi terve
reisi vältel.

Teoreetilises osas analüüsin tarbija
vajadusi ja intervjuueerin spetsialiste, et
teada saada, mida peetakse oluliseks
kottide disainimisel. Lisaks uurin, kui-
das erinevad transpordivahendid on
ajaga reisikottide arengut mõjutanud.

*The items in the present hand luggage
collection are meant to be comfortable
and unique travel companions for both
men and women. The collection was
inspired by the duffel bag, widely used
in the middle of 19th century.*

*To fulfill the consumer's needs, a
design solution for hand luggage bags
has been created on the basis of a
quantitative inquiry. As to the collec-
tion, it reflects people's needs and
wants throughout the whole journey.*

*In the theoretical part of the diploma
thesis I analysed the consumer's needs
and interviewed various specialists
in order to understand what the key
points are when designing bags for
hand luggage. Also, I researched how
much the various modes of transport
have affected the hand luggage design
through the ages.*

Duffel bag'ist inspireeritud reisikottide kollektsoon
Hand Luggage Collection Inspired by the Duffel Bag

Juhendaja/Supervisor Stella Soomlais (MA)





JAAN MURUMETS

Lõputöö eesmärk on valmistada nahast kaunistatud turvisekomplekt 10.-11. sajandist pärinevale muinassõdalasele. Komplekti kuuluvad lamell-vest ning käe- ja jalakaitsmed.

Uurin lähemalt valitud turviste ajalugu: kuidas neid valmistati, millised võisid olla erinevate detailide funktsioonid ja kuidas nahast turviseid kasutati.

Kuna muistses maailmas oli maagial ja uskumustel suur jõud, uurin, milliseid sümboleid kasutati peamiselt turvise kaunistamisel ja mis võis olla nende tähendus. Kaunistuselementide valmistamisel lähtun ka käsitletava ajastu kunstilisest suunast ning uurin kaunistusvõtete kohta, mida võidi kasutada naha ilustamiseks.

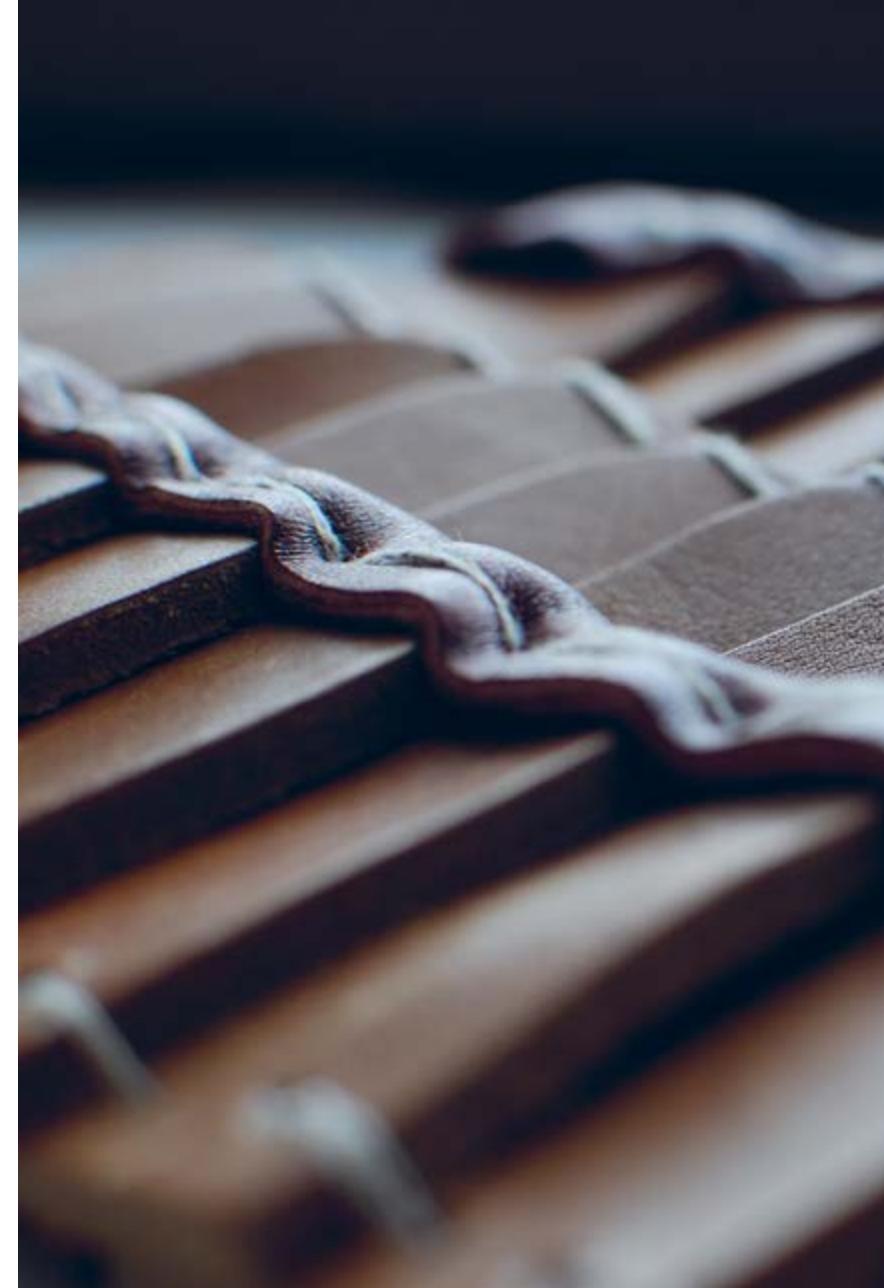
The aim of my graduation project was to create decorated leather armour for an ancient warrior from 10th-11th century. The collection includes a lamellar vest and hand and leg armour.

I researched the history of the above mentioned pieces of armour in more detail: how they were made, what the functions of different details were and how the leather armour was used?

As magic and belief were of great power in the ancient world, I studied the symbols that were used to decorate armour as well as their meaning. When creating the decorative elements for the armour, I followed the artistic guidelines of the period in question and studied the decoration techniques that might have been used.

Muinasturvis
Ancient Armour

Juhendajad/Supervisors
Ragnar Saage (MA), Andrus Rootsmäe





MARELL RÕSS

„Pehme geomeetrisus“ on öla- ja seljakotist koosnev kollektsioon, mille disain on lahendatud lähtudes mugavuse printsiibist ning võttes eeskju ergonomilistest kottidest. Visuaali osas on inspiratsiooni saadud geomeetristest elementidest, et luua kontrast keha voolujoonelisuse ning geomeetriste kujundite vahel.

Mugavuse jaoks on kottide tarvis välja töötatud disainilahendus, mis tagab kehasse vormivuse. Kotid võtavad keha järgi kuju ning nende kandmine ei tekita argitoimetustel ebamugavusi. Kandes tekib tunne nagu see oleks üks osa sinust.

Teoreetilises osas teen ülevaate erinevatest kotitüüpidest, mis olid abiks õige vormi ja kuju leidmisel. Lisaks uurin ja analüüsin erinevaid ergonomilisi kotte ning keha- ja kotitüüpide kokkusobivust. Praktilisele tööle on lisatud küsimustik, millele vastasid Eesti moeloojad.

“Soft Geometricity” is a collection of a shoulder-bag and a backpack, designed with an emphasis on comfort and ergonomics. The shapes of the bags were inspired by geometric figures to underline the contrast between the streamlined shape of the body and the geometric shape of the bag.

Wearing comfort is guaranteed by the unique design which focuses on the shape of the human body. As the bags adapt so smoothly to the body's shape they feel like part of one's body.

The theoretical part of the diploma thesis gives an overview of various types of bags that inspired the design of my collection. In addition, I studied different ergonomic bags and analysed what types of bags and bodies fit together.

A survey conducted among successful Estonian fashion designers is also part of the graduation work.

Kehasse vormivate kottide kollektsioon „Pehme geomeetrisus“
Bodycon Bags Collection “Soft Geometricity”

Juhendaja/Supervisor Kristel Suigussaar





MAARJA SÖÖT

maarja.soot@gmail.com

Lõputöö raames valmib vöökottide kolleksioon Viljandi kohviku Fellin töötajatele. Eesmärk on luua vöökottide seeria, mis ühtiks Fellini klassikalise kuid rustikaalse atmosfääriga ja komplementeeriks ettekandjate vormiriietust funktsionaalse aksessuaarina.

Teoreetilises osas viisin läbi uuringu, mille käigus selgitasin välja tööalast kasutatavate vöökottide plussid ja miinused ning analüüsisin kohvik Fellini brändi ning nende vajadusi antud tootele.

For my diploma thesis, I designed a collection of belt bags for the employees of the café-restaurant "Fellin" in Viljandi. My aim was to create a series of belt bags that would accord with the classical but rustic atmosphere and complement the uniform of the waitresses as a functional accessory.

The theoretical part of the diploma thesis focuses on the pros and cons of belt bags as part of workwear and analyses the brand of the café-restaurant "Fellin" and its need for such a product.

Vöökotid kohvik Fellini ettekandjatele
Belt Bags for the Waitresses of the Café "Fellin"

Juhendaja/Supervisor Stella Soomlais (MA)



Foto/Photo www.kohvikfellin.ee



ROBERT BROK

kunst.blogspot.com

Lõputöö on ekskursus erinevatesse väärtushinnangutesse ja käitumismoraalidesse, mida väljendavad isa ja kahe poja karakterid. Töö kajastab isikliku tõlgenduseni jõudmise keerulist protsessi, mille tulemusena võib selguda, et lõplikku püsivat seisukohta polegi olemas ja reaalsuses on erinevad versioonid võrdväärselt tõesed.

Lõputöö praktilise osana valmis neljast elusuuruses figuurist koosnev kompositsioon, mis on ruumi paigutatud installatiivselt. Töö baseerub populaarsel ja universaalsel ning erinevaid tõlgendusi võimaldaval piiblilool „Tähendamissõna kadunud pojast“.

The diploma thesis is an excursus on differences in value judgement and moral behaviour expressed by the characters of the father and his two sons. The work reflects upon the complicated process of reaching a personal interpretation, as a result of which one can discover that there is no such thing as a definitive standpoint and in reality all different versions are equally true.

The practical part of the diploma thesis is a composition of four life-size figures presented as an installation. The idea of the work derives from "The Parable of the Prodigal Son", a popular and universal text from the Bible demonstrating different ways of interpretation.

Tähendamissõna kadunud pojast
Parable of the Lost Son

Juhendajad/Supervisors
Jevgeni Zolotko, Kaire Nurk





RASMUS EIST

„Meie enda Kalevipoeg“ on monumentaalskulptuuri kavand, mis kujutab Kalevipoja surma ning kaitsja tagasitulekut. Töö koosneb kahest osast: virtuaalsest ning materiaalsest.

Materiaalse osana on näha Kalevipoja mõök ning tema jalad. Kuna Kalevipoeg suri jalgade mahalõikamise tulemusena, siis tähistab see tema surma.

Kasutades nutiseadmeid saame virtuaalselt näha kogu ülejäänud keha, mis on tänapäevane nägemus sellest, et Kalevipoeg pole surnud vaid vaatab ikka meie järele.

Kirjalikus osas käsitlen mütoloogilisi kangelasi ja seda, kuidas nad surid ning mismoodi nende surma on kunstides väljendatud.

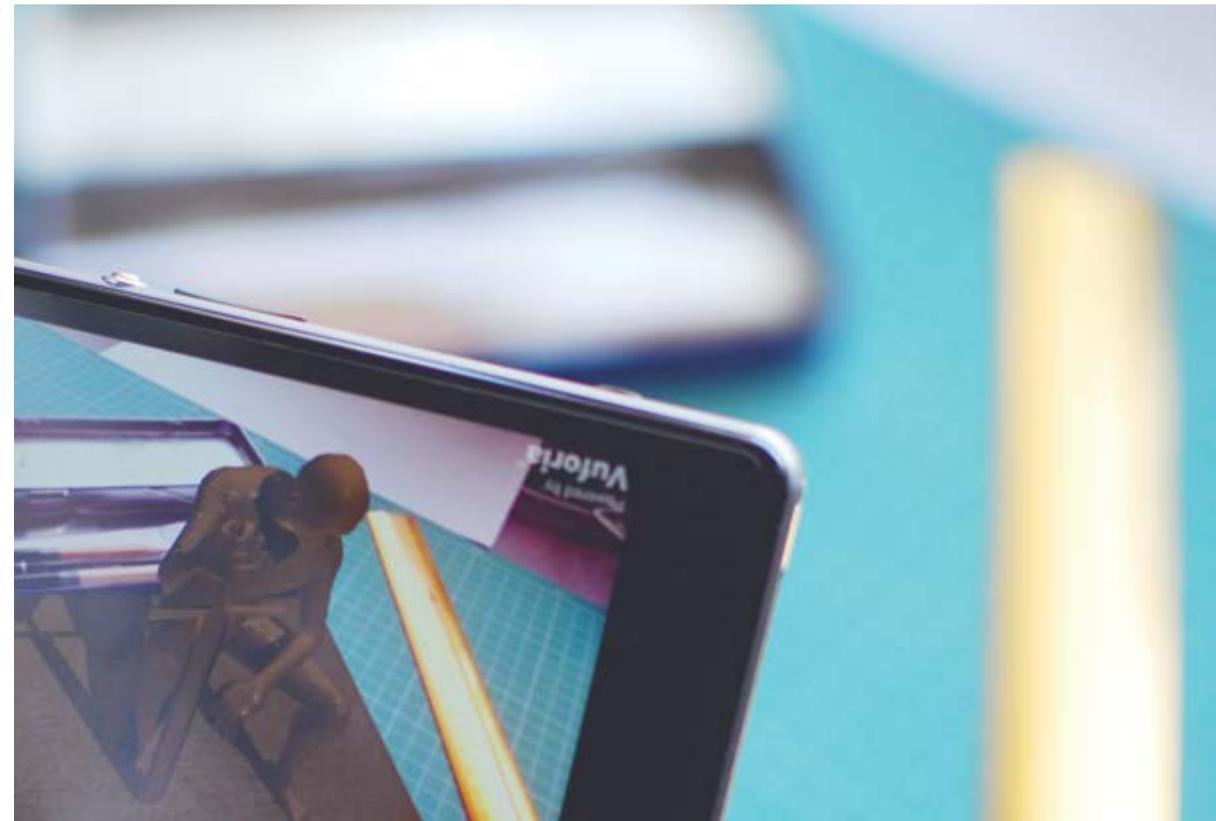
Our Own Kalevipoeg is a design for a monumental sculpture depicting the death of Kalevipoeg and the return of the defender. The work is comprised of both virtual and material elements. The material part consists of the sword and the legs of Kalevipoeg referring to his death as he was killed by his own sword cutting off his legs.

By means of smart devices we can see the whole figure of Kalevipoeg, and thus we are presented a more contemporary vision of Kalevipoeg who is not completely dead but is still there to defend us.

The written part of the diploma thesis expands upon mythological heroes and the ways they died, and also how these deaths have been expressed in art.

Skulptuur „Meie enda Kalevipoeg“
Sculpture “Our Own Kalevipoeg”

Juhendajad/Supervisors
Kaire Nurk, Bruno Kadak





MARI HIIMÄE

Graniitskulptuur „Märgiga lammas“ on üks näide erinevate Eesti rahvakultuurist ning -usundist pärit maagiliste märkide kasutamisest Eesti kunstiruumis. Valminud skulptuuri kaunistab Eesti etnograafilisest traditsioonist laenatud motiiv kaheksakand.

Lõputöö kirjalikus osas on vaatluse all Eesti kunstis kasutamist leidnud maagiliste märkide algne tähendus, usundiline taust ning populaarsus läbi aegade. Samuti on juttu Eesti kunstnikest, kes on algselt usundimaailma kuulunud motiivid kunstimaailma üle kandnud.

The granite sculpture “A Sheep with a Sign” is an example of the use of magical signs originating from the Estonian folk tradition and religion in the Estonian art scene. The present sculpture features a motif familiar from the Estonian ethnographic tradition – an eight-pointed star.

The written part of the diploma thesis focuses on the religious background and the meaning of the magical signs used in Estonian art, as well as their popularity through the ages. Likewise, it introduces the Estonian artists who have transferred these originally religious motifs into the world of art.

Graniitskulptuur „Märgiga lammas“. Maagiliste märkide kasutamisest Eesti kunstitraditsioonis.
*Magical Signs in Estonian Art Tradition
Granite Sculpture “Sheep with Sign”*

Juhendaja/Supervisor Lauri Tamm





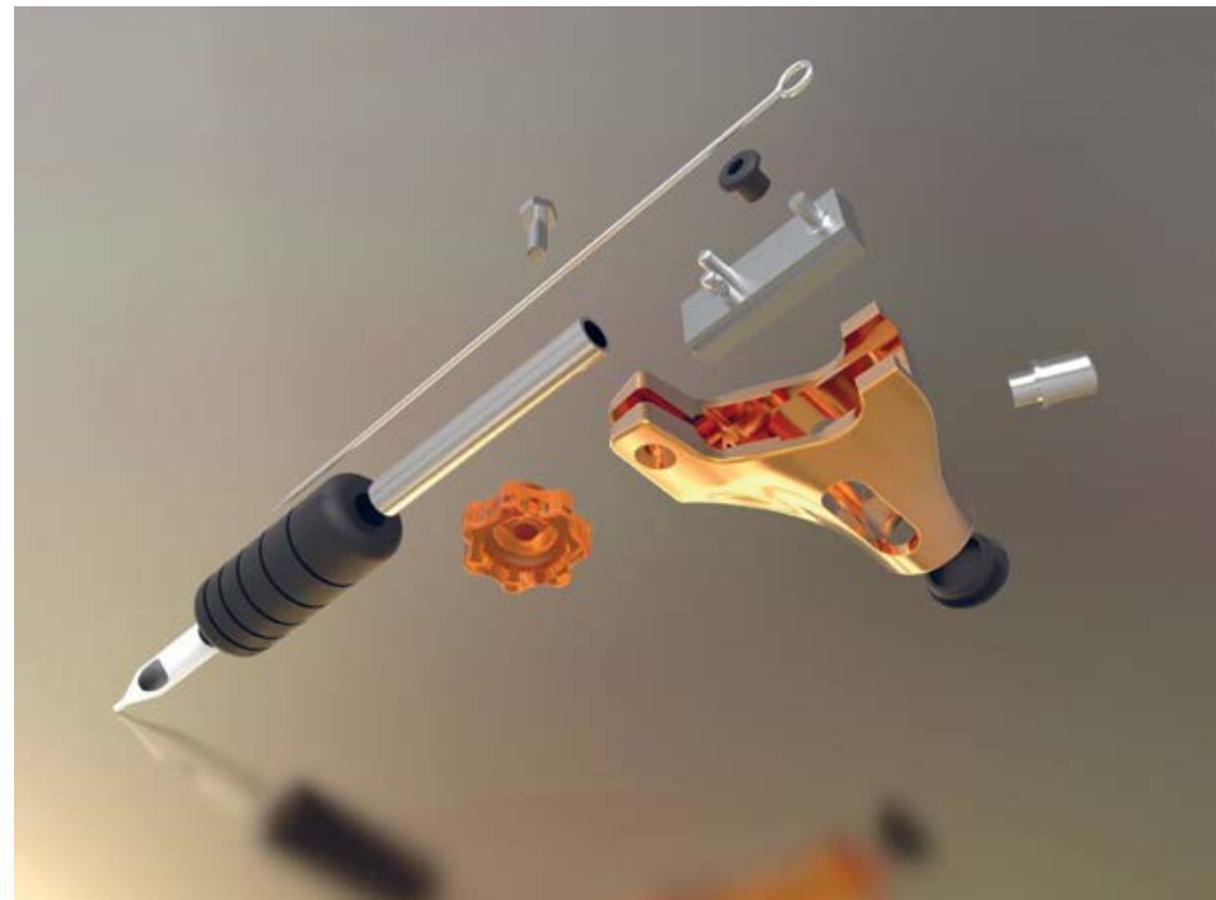
AKO-RÜNNO HINTS

Lõputöö eesmärk on uuendada roortätöveerimismasina disaini läbi vormi nii, et seda oleks hõlpsam hooldada ja kasutada, jäädes seejuures taskukohase hinna juurde ning pakkudes sama kvaliteeti, mis kallimad tätöveerimisaparaadid.

The aim of my graduation project was to update the design of the rotary tattoo machine in order to make it easier to maintain and use, while keeping the price affordable and offering the same quality as the more expensive tattoo machines.

Rootorpõhimõttel töötava
tätöveerimismasina arendus ja disain
The Development and Design of Rotary Tattoo Machine

Juhendaja/Supervisor Riho Tiivel





ALEKS POOLAK

Elusuuruses ja natuurilähedase modelleeringuga vahast skulptuur minu pojast viitab pojast isaks pürgimisele.

A life size natural-looking wax sculpture of my son illustrates the transformation process from a son into a father.



Skulptuur „Poeg on isa”
Sculpture “Son”

Juhendaja/Supervisor Tõnis Paberit



KATI SEEME

kati.seeme@gmail.com
www.katiseeme.com

Lõputöö on inspireeritud šamanismi väeloomast - hirvest.

Töö kirjalik osa koosneb illustratsioonidest ja legendist. Praktilise osana valmis skulptuur, mis on ausambaks legendi peategelasele. Skulptuur toob vaatajani jumalanna aususe, graatsia ja õrnuse tasakaalus tugevusega ning valvsusega.

The diploma thesis is inspired by a deer that represents the animal of power in shamanism practice.

The written part of diploma thesis consists of illustrations and a legend. The practical part of the thesis is a sculpture that is a monument to the main character of the legend. The sculpture shows the honesty, grace and tenderness of the goddess that are balanced with strength and vigilance.

O'Dera

Juhendaja/Supervisor Lauri Tamm





ALEKSANDR TIŠKOV

Lõputöö on pühendatud siluetele, deformatsioonile ja varjule. Vaatlen silueti temaatikat kunstiajaloolises perspektiivis ning samas lähenen sellele läbi maalimise praktikapõhise uuringuna. Praktilises uuringus keskendun silueti tähendusele kunstis.

Maalikunstnikuna interpreteerin nii teooriat kui ka praktikat, uurides oma töödes erinevaid kontseptsioone ning andes samas oma teostele sellega ka selgitava raamistiku.

Lõputöö eesmärk on näidata, kuidas teraslehe kihtidena kasutamisega on võimalik luua siledale pinnale kolme-mõõtmelisis.

The diploma thesis is dedicated to the silhouette, deformation and shadow. The idea is to show the possibilities of creating new spatial dimensions by the use of steel sheets and light. Also, I experimented with acids on the surface of steel sheets to achieve a more dramatic effect and to develop different hues. Likewise, by polishing the surface of iron, I was able to use the reflections caused by the deformation of the form.

Being a portrait, the sculpture may also be viewed as a silhouette casting shadows.

Siluett kui varju jätk
Silhouette as Continuation of Shadow

Juhendaja, mentor/Supervisor, mentor
Karin Paulus (MA)





KAISA KRUSENBERG

theperfectwardrobe.tumblr.com
kaisakrusenberg@gmail.com

The Perfect Wardrobe (eesti k ideaalne garderoob) on minu lõputöö, milles pakun välja ideaalse riidekapi sisu konkreetset sihtgruppi esindavale inimesele. Eesmärk on disainida mitmekülgne ja omavahel sobituv rõivavalik, et vähendada rõivaste arv garderoobis miinimumini.

Uurin selle projekti näitel kestliku disaini potentsiaali, arvestades kohalike võimalustega.

Iga valminud rõivaese ja -komplekt on unikaalne, justkui omaette projekt. Iga eseme loomisel on lähtutud materjali võimalustest ja rakendatud kättesaadavaid kestlikke võtteid.

Tulemuseks on rõivaste kasutamist ja disaini puudutav kontseptsiooniarendus, mille ideed ja katsetused on aluseks kestliku brändi käivitamiseks, võimalikuks teenusepakkumiseks ning sarnastel meetoditel seeriatoodete valmistamiseks.

The Perfect Wardrobe is the conception of my thesis where I propose a perfect wardrobe for a person representing a certain target group. The aim is to design a versatile and easily fitted collection of clothes in order to reduce the number of clothes in the wardrobe to a minimum.

Within this project I study the potential of sustainable design, while taking the local possibilities into consideration.

Every garment and set of clothing is unique, almost like a single project. In the creation of each garment, different material possibilities were taken into consideration and available sustainable techniques were applied.

The result is a development of a conception regarding the use of clothes and design. These ideas form the basis for initiating a sustainable brand, a possible service and preparing serial products by the similar techniques.

The Perfect Wardrobe - kasutajakeskne kollektsioon
The Perfect Wardrobe - User-centred Collection

Juhendaja/Supervisor Miina Leesment (MA)



Foto/Photo Patrik Tamm



EVA LIISA KUBINYI

Tootearendusprojekt keskendub eelkõige kaasamisele ja koostöömisele suunavate tekstiilmänguasjade kasutamisele Tartu Anni lasteaia sobitusrühma laste igapäevases õppetöös.

Eesmärk on sotsiaalse disaini põhimõttel toimiva projekti loomine, lähtudes kindla sihtgrupi, erivajadustega laste ja noorte, vajadustest.

Vaatlen viimase viie aasta sotsiaalse disaini projekte Eesti kunsti- ning disainikõrgkoolides ning analüüsin varasemaid erivajadustega inimestele suunatud projekte, jälgides toodete tõhusust ja kasutajate tagasisidet.

Erivajadustega lastega ja noortega tegelevate inimeste küsitamine ja nende probleemide kogumine, talletamine ja süstematiseerimine on ühtlasi osa minu projekti koostööpartneri otsingutest.

This product development project focuses mainly on the use of textile toys, which aims to increase inclusion and interaction, in the everyday teaching of the children in the integration group of Tartu Anni Playschool.

The aim is to create a working project on the principle of social design according to the needs of a certain target group, children and youth with special needs.

I examine the social design projects created in Estonian higher education institutions of design and art during the past five years, and I analyse the previous projects aimed towards people with special needs, by monitoring the product efficiency and users' feedback.

Interviewing the people working with children and youth with special needs, collecting, storing and systemizing the information about their difficulties and problems is also a part of looking a partner for my project.

Mängime koos! Kaasavaid õppevahendeid sobitusrühmale
Inclusive Educational Toys for Children with Special Needs

Juhendaja/Supervisor Kadi Pajupuu



Foto/Photo Kerli Käärt



MAARJA LEOLA

Eluaeg olen tahtnud mängida. Mängude eesmärgid ja instrumendid - mänguasjad - on minuga koos muidugi muutunud, kuid vaimustus on jäänud. Nüüd tahan mängida nii, et minu mängu läbi saaks mänguvõimaluse ka teised. Sestap olen otsustanud ise oma parima äranägemise järgi mänguasju valmistama hakata ja tekstiiliosakonna lõputööna lendu lasta oma esimese pääsupoja - väikese poisi mängumati.

Väikese poisi valisin startsihtgruppiks lähtudes projekti taustauuringu tulemustest, mis muuhulgas viitavad poistele suunatud käsitöömänguasjade nappusele Eesti turul. Nimetatud uuring hõlmab müügiks käsitööna mänguasju valmistavate kohalike meistrite ja nende loomingut klientideni viivate väikepoodide seas läbi viidud küsitlusi, mille tulemuste üle arutlen töö kirjalikus osas.

All my life I have wanted to play. Although the aims and instruments of games – toys – have naturally changed with me, the fascination has still remained. Now I want to play in a way that others would have a chance to play through my game. Therefore, I have decided to create toys at my own discretion and introduce my first project – a little boy's playing mat – as a final work of the textile department.

The little boy was chosen for the first target group based on the results of the project's background research, which among others indicated the shortage of handmade toys for boys in the Estonian market. This research comprises the questionnaires carried out among the local masters who create handmade toys for sale and small shops that bring these products to customers. The research results are also discussed in the written part of this final work.

TOATEE. Väikese poisi tekstiilne mängumatt
Little Boy's Textile Play Mat

Juhendaja/Supervisor Kadi Pajupuu





LIINA TIIDOR

Lõputöö käsitleb teksti kasutamist tekstiilis ja on ajendatud soovist uurida tekstiili peidetud ja nähtavaid sõnumeid. Seos sõnade „tekst” ja „tekstiil” vahel algab nende jagatud etümoloogiast, kus ladinakeelne verb „texere” tähendab „kuduma”.

Lõputööna valmib tööde seeria, milles reflekteerin Eesti lasteluuletajate loomingut. Rändnäitus toob luuleread raamatutest välja ja nii suurtel kui väikestel on võimalus näha teksti uues kontekstis ning harjumuspäratus materjalis.

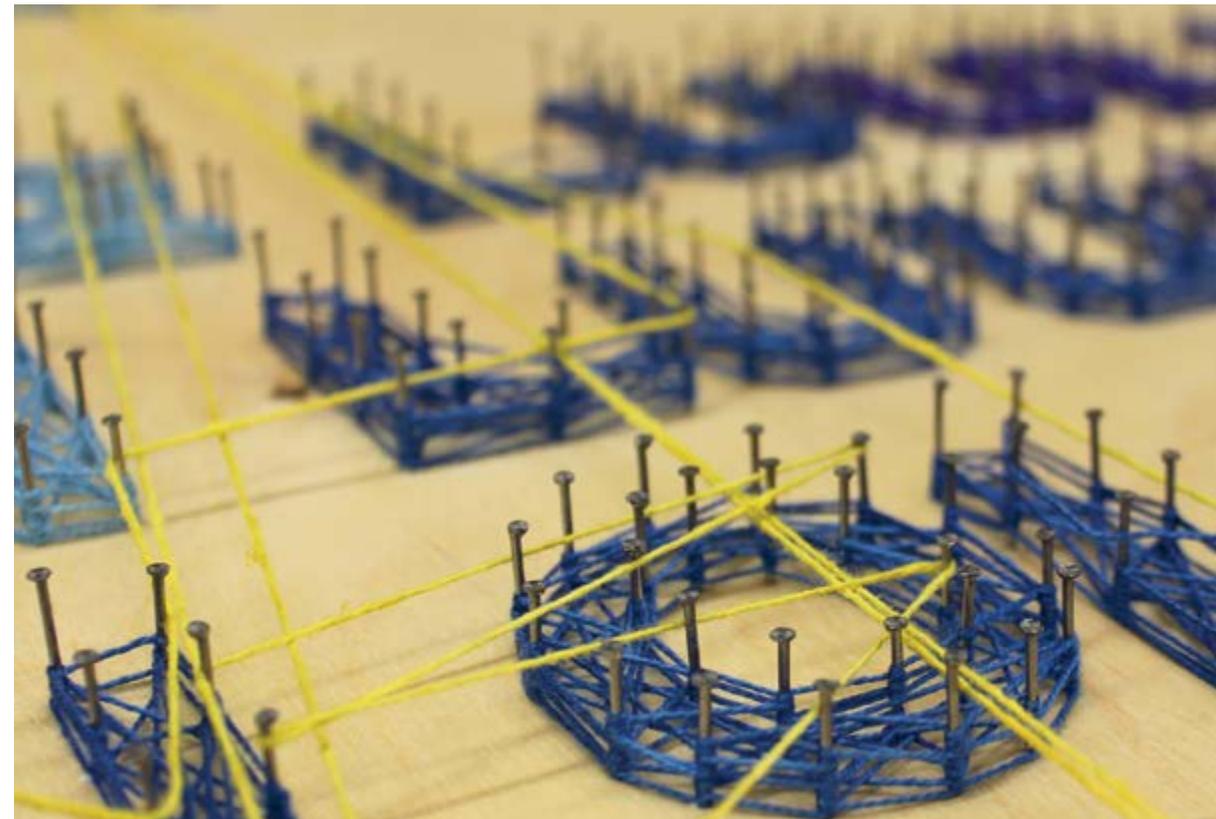
Projekt ühendab lasteluule ja tekstiilikunsti ning selle eesmärk on äratada vaatajate huvi nii luule kui ka kaasaegse tekstiilikunsti vastu.

The thesis is about using a text in textile and this work was inspired by the wish to study the messages that are visible and hidden in textile. The connection between the words “text” and “textile” lies in their shared etymology where the verb texere in Latin means to knit.

The thesis comprises a series of works where I reflect the creation of Estonian children’s poets. A travelling exhibition brings the lines of poetry out of the books and both adults and children have the possibility to see a text in a new context and unusual material. My project combines the children’s poetry and textile art, and its aim is to stimulate the viewers’ interest for poetry and contemporary textile art, as well.

Tekst tekstiilis
Text in Textile

Juhendaja/Supervisor Aet Ollisaar



Tartu Kõrgem Kunstikool
Tartu Art College
Lend 2015

Fotograafia
Photography

Kadi Andrei
Liisi Anvelt
Mari-Liis Heinsaar
Sandra Lepik
Helen Pihlak
Caroline Sada
Jekaterina Senina
Erge Sonn

Maal ja maalingute restaureerimine
Painting and Wall Paintings'
Restoration

Marian Holtz
Katrina Kolk
Katrín Maask
Vitaly Makurin
Maigi Omler
Malle Raet
Kristel Sergo
Merili Sulg
Vallo Raudsepp

Meedia- ja reklaamikunst
Media and Advertisement Design

Andres Handsmitt
Heigo Heinleht
Silvia Isak
Gerli Carol Koppel
Liis Kurm
Maarika Martins
Kalev Mölder
Uku Randver
Sirli Ruus
Anu Salumaa
Mirjam Siim
Anni Suvi
Nele Tullus

Mööbel ja restaureerimine
Furniture and Restoration

Helmi-Elfriede Arrak
Merit Eensoo
Kätlin Eskla
Aadi Jürmann
Arvi Kuld
Marika Kutsar
Grete Liivla
Piret Muni
Mihkel Mölder
Ingrid Olesk
Miina Oras
Edvin Põlgast

Nahadisain ja restaureerimine
Leather Design and Restoration

Jaanika Aadamsoo
Anni Ansmann
Regle Hüsson
Liis Kipper
Getter Laur
Jaan Murumets
Marell Röss
Maarja Sööt

Skulptuur
Sculpture

Robert Brok
Rasmus Eist
Mari Hiiemäe
Ako-Rünno Hints
Aleks Poolak
Kati Seeme
Aleksandr Tiškov

Tekstiil
Textile

Eva Liisa Kubinyi
Kaisa Krusenber
Maarja Leola
Liina Tiidor