



LEND  
2014

Toimetiste kolleegium/  
*Publications Board:*  
Vallo Nuust, Marleen Viidul, Tuuli  
Puhvel, Aet Ollisaar, Jaanus Eensalu,  
Rutt Maantoa, Jaak Roosi,  
Jaan Luik, Peeter Linnap

Kujundaja/*Design*  
Liis Todesk

Trükikoda/*Print*  
OÜ Paar

2014

Tartu Kõrgem Kunstikool  
Tähe 38b, 50103  
Tartu

artcol.ee



# LEND 2014

Tartu Kõrgema Kunstikooli lõputööd  
*Diploma Works of Tartu Art College*

Tartu 2014



**F** Fotograafia  
*Photography*



**Ma** Maal ja maalingute restaureerimine  
*Painting and Wall Paintings' Restoration*



**Me** Meedia- ja reklaamikunst  
*Media and Advertisement Design*



**Mö** Mööbel ja restaureerimine  
*Furniture and Restoration*



**N** Nahadisain ja restaureerimine  
*Leather Design and Restoration*



**S** Skulptuur  
*Sculpture*



**T** Tekstiil  
*Textile*

K – lõputöö kirjalik osa  
W – written part of diploma work  
P – lõputöö praktiline osa  
P – practical part of diploma work  
T – teoreetiline diplomitöö  
T – theoretical diploma work



Lennart Meri on öelnud, et kunst on kultuuri geen, mis iseennast taastoodab ja nii viisi kultuuri kasvatab, ainsat keskkonda, milles inimese vaim saab hingata.

Selles albumis näitab Tartu Kõrgema Kunstikooli 2014. aasta lend teile oma lõputöid. Nende noorte inimeste panus kultuuri geneetikasse on alles ees, kuid juba täna annavad nad meie vaimule värske sõõmu inspireerivat hapnikku.

Vallo Nuust  
Tartu Kõrgema Kunstikooli rektor

*Lennart Meri has said that art is a cultural gene that reproduces itself and raises culture, the only environment where the human spirit can breathe.*

*In this album, the Tartu Art College students of the year 2014 exhibit their diploma works. The contribution of these young people to culture is still ahead, nevertheless, already today, they give our souls a fresh sip of inspirational oxygen.*

Vallo Nuust  
Rector of Tartu Art College



SANDER HIIRE

[sander.hiire@gmail.com](mailto:sander.hiire@gmail.com)  
[www.facebook.com/SanderWildLights](https://www.facebook.com/SanderWildLights)

„Mullast“ on pilti ja teksti ühendav teos, mis kasutab kunstile omast distsipliinideülest lähenemist eripalgeliste tõdemuste kokku toomiseks ning seoste ja tähenduste loomiseks. Lõputöö eesmärk on tõsta inimeste teadlikkust mullast, juhtides tähelepanu selle biosfääri osa kultuurilistele, majanduslikele ja emotsionaalsetele seostele.

Lõputöö kirjalikus osas andsin ülevaate mulda käsitlevatest teostest läbi ajaloo ning tõin välja isiklikud seosed selle teemaga.

*“On Soil” is a piece that combines images and texts in a transdisciplinary way, which is common to art, in order to fuse various beliefs and to create relations and meanings. The aim of the diploma work was to raise people’s awareness of soil, by bringing their attention to the cultural, economic and emotional relations with this part of biosphere.*

*The written part of the diploma work provides an overview of the works related to soil and my personal relations with this subject.*

Mullast  
On Soil

Juhendaja/Supervisor Taavi Piibemann





KATRI KORBUN

[katrikorbun@gmail.com](mailto:katrikorbun@gmail.com)  
<http://katrikorbun.wix.com/photography>

Uurisin *selfie* hingeelu. Töö kirjalikus pooles tutvustasin temaatikat, andsin ülevaate enesepildistamise ajaloost, uurisin miimikat ja kehakeelt ning käsitlesin selvefotode seotust nartsisismiga.

Lõputöö praktilises pooles töin selfied vahetu publiku ette, kuna virtuaalkeskonnas ei pääse pildid oma mõõtmete tõttu piisavalt mõjule. Lavastasin ise-endast kakskümmend kõige levinuma temaatikaga *selfie*'t.

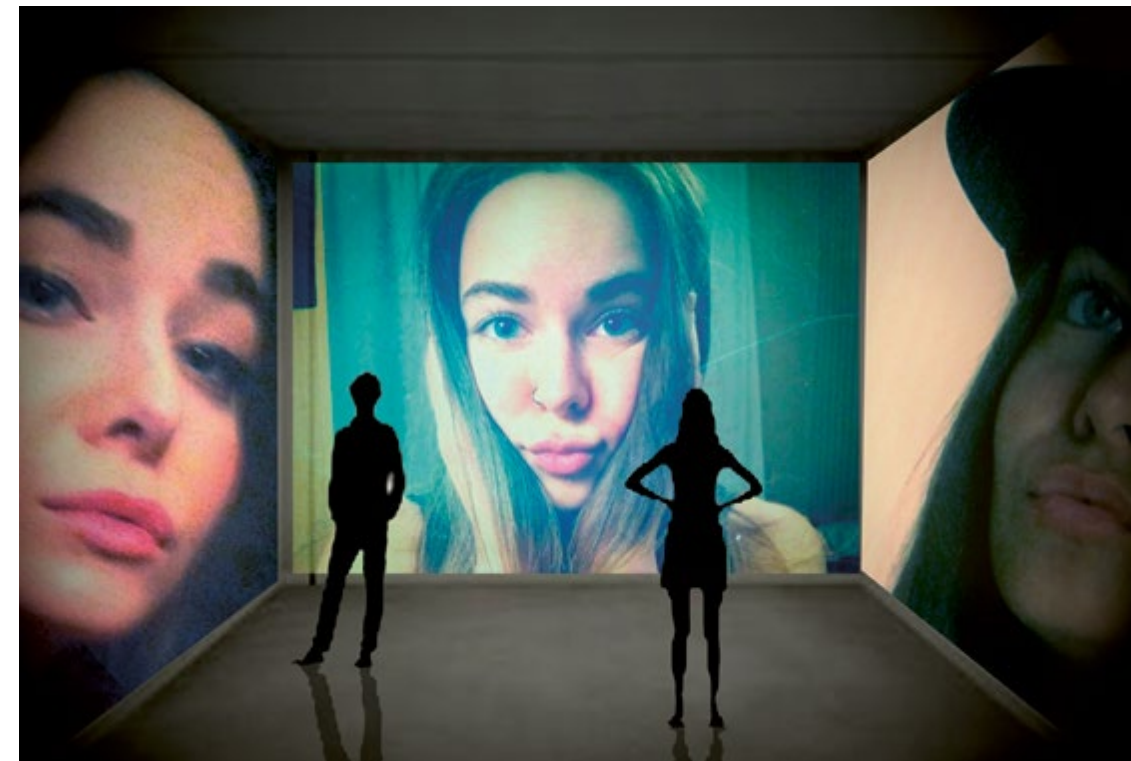
Töid esitlesin steriilselt tühjas, nelja seinaga pimedas ruumis. Igale seinale näitasin projektoriga pilte, mis teatud aja vältel vahetuvad. Soovisin inimestele näidata, kui suur mõju on ühel pisikesel pildil virtuaalruumist väljaspool.

*I studied the psychology of a selfie. In the written part of the diploma work I introduced the topic of a selfie and provided an overview of the history of self-photographing. Additionally, I studied mimics and body language, and explored the link between a selfie and narcissism.*

*The practical part of the diploma work brought the selfies before the audience, since the pictures in the virtual environment are small in measurements and do not have such a strong effect on people. I took twenty of the most common type of selfies of myself, and presented the photos in a dark, sterile, square-shaped room. On each wall, the projections of the selfies were shown. The photos change within the certain time frame. With this installation, I wished to show people how great impact a tiny photo can have outside the virtual room.*

**Selfie ehk endast tehtud pildi fenomen  
tänapäeva ühiskonnas**  
*The Phenomenon of Selfie in Today's Society*

Juhendaja/Supervisor Alan Proosa





SIGRID KUUSK

Keskendusin küsimusele, kas fotode abil on võimalik maandada hirme. Tee- ma kitsendasin veehirmu valdkonda.

Kirjalikus osas mõtestasin hirmu olulisust. Uuris selle olemust ning vormimuutusi. Tutvusin veega seotud sümbolikaga, mis aitas aru saada, kas veega seotud sümbolid ja müüdid on omandanud meie (ala)teadvuses kind- laid kujundeid, millele võiks ka hirm tugineda. Vaatluse alla võtsin ka pildi ja hirmu omavahelise suhte, mõistmaks, kas ja mil määral nad teineteist on või- melised mõjutama.

Praktilise tööna valmis viis enamlevi- nud veehirmu sümboliseerivat fotot allveefotograafias. Piltidel lõin vaataja- tele sarnase hirmu tekitava keskkonna, kuid muutsin need rahulikuks, graatsi- liseks ning ohutuks. Seeläbi on vaatajal võimalus oma hirmu ratsionaliseerida ja ümber häälestada. Igal pildil on ka oma lugu ning sügavus, mis kõnetab iga vaatajat talle omasel ning indivi- duaalsel moel.

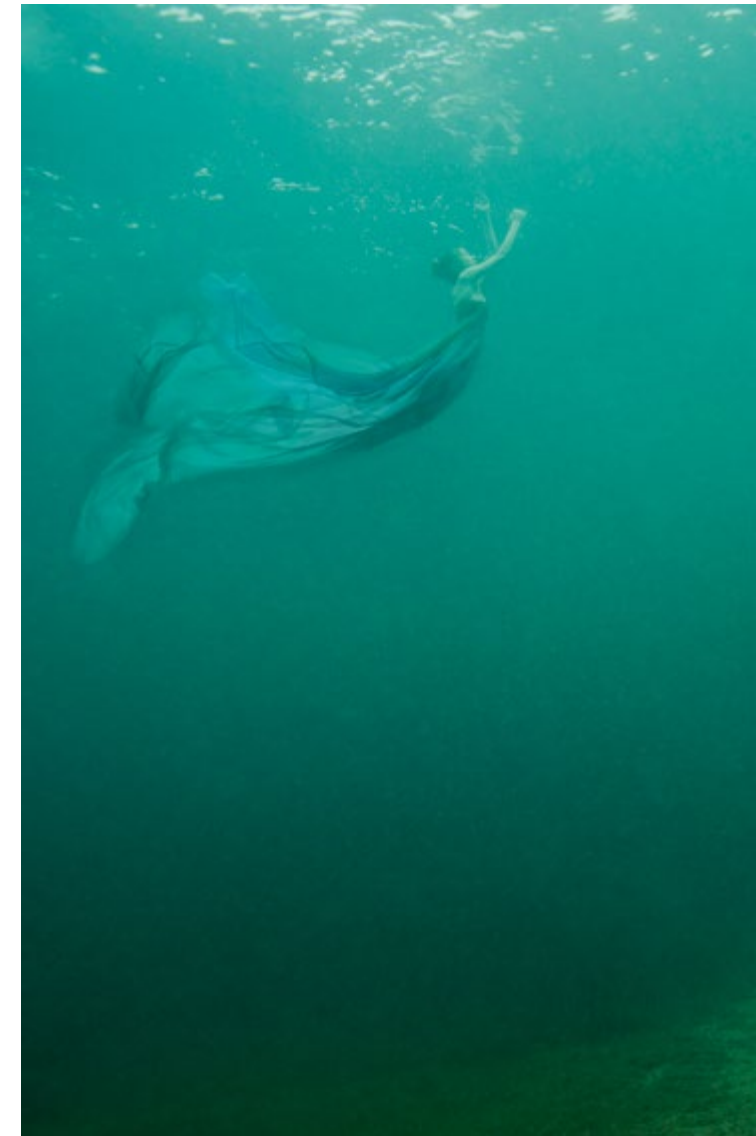
*I focussed on a question whether it is possible to ground fears with the help of photos. I narrowed the topic into water fear.*

*The written part explored the importance of fear, its essence and changes in forms. I examined water symbolism, which helped to understand whether the symbols and myths related to water have taken certain shapes in our (sub)conscious- ness, and could also be a reason for fear. Additionally I explored the relation between picture and fear in order to find out if and how they can influence each other.*

*In the practical work, I took five underwater photos symbolizing the most common water fears. In these photos I created environments similar to the viewers' fears, but I presented them as peaceful, graceful and safe. In this way, the viewer has a chance to rethink and rationalize their fears. Each picture has its story and depth that which addressed each viewer in its own and individual way, but I changed them into peaceful.*

Veehirmude fotograafiline maandus  
*Using Photographs to Overcome the Fear of Water*

Juhendaja/Supervisor Madis Kats  
Tehniline juhendaja/Technical Supervisor Aigar Sisask





MONA MENETS

monamenets@gmail.com

Autoportree kui žanr on mind alati kütkestanud. Samas vaimus valmis lõputöö raames fotoseeria „Tee minust autoportree“. Praeguseks üle aasta kestnud projekti raames andsin erinevatele inimestele kaamera ning palusin neil teha minust üks pilt, mis ühtlasi peegeldaks nende arusaama portreest. Sellise pildi tegid minust nii kooliõed, töökaaslased, pereliikmed kui ka tänaval kohatud värsked tuttavad. Ainsaks nõudeks oli piirdumine ühe fotoga.

Lõputöö teoreetilises osas vaatlesin autoportree kui žanri ajalugu, selle tekkepõhjuseid, eesmärke ning arengut läbi aja. Lisaks on töö kirjalikus osas juttu ka erinevustest, mida determineerib eri meediumide kasutamine autoportree loomisel.

*I have always been fascinated by the genre of self-portrait. Therefore, my diploma work is a photo project "Take a self-portrait of me". In this ongoing project, I gave a camera to different people and asked them to take a photo of me and that would also reflect their understanding of a portrait. Fellow students, colleagues, family members and new people met on streets were asked to take this picture. The only requirement was a possibility to take only one picture.*

*The theoretical part of the diploma work describes the history of the self-portrait as a genre – its causes, aims and development through time. Additionally, the written part includes a part about differences that are caused by using various mediums in creating a self-portrait.*

Tee minust autoportree  
Take a Self-Portrait of Me

Juhendaja/Supervisor Peeter Linnap





MARGE NELK

[margenelk.blogspot.com](http://margenelk.blogspot.com)

Lõputöö praktiliseks osaks oli loodus-teaduslik näitus, mis tutvustas Eestis elutsevaid haruldasi metsistunud teadlaste liike. Pikaajase uurimistöö ja väliretkede käigus avastasin mitmeid kohalikke liike, mille olemasolu oli avalikkusele seni teadmata. Osade liikide kohta õnnestus koguda piisavalt materjali, et neid klassifitseerida, kirjeldada ja näidata.

Lõputöö kirjalik osa uuris väljamõeldud olendeid ja pseudobioloogiat ning sisaldab pseudoteaduslikku teksti haruldaste liikide kohta.

*The practical part of the diploma work was an exhibition of natural sciences, which introduced the species of rare wild scientists in Estonia. During the long-term research and field work, I discovered several local species, which existence was so far unknown to the public. I have managed to collect enough material about some of the species in order to classify, describe and exhibit them.*

*The written part of the diploma work studied fictional creatures and pseudo-biology, and includes a pseudo-scientific text about the rare species.*

Teadlaste elu (P)  
Olematu bioloogia (K)  
The Life of Scientists (P)  
Non-existent Biology (W)

Juhendajad/Supervisors Peeter Laurits (P),  
Kurmo Konsa (K/W)







MAARI SOEKOV

Kujuteldav kaaslane on psühholoogiline ning sotsiaalne fenomen, mille aluseks on suhe, mis leiab aset mitte füüsilises reaalsuses, vaid inimese fantaasiamaailmas. Tegu on fiktiivsete karakteritega, kellel on tihti vägagi kompleksne iseloom ning väljakujunenud käitumismustrid.

Käesolev uurimus ning fotoprojekt käsitleb nii laste kui täiskasvanute kujuteldavaid sõpru olevikus ning retrospektiivis. Läbivaks ideeks oli kaas- aegse fotograafia ning digikollaaži abil mõtestada mänglevalt lahti kujuteldavate olevuste olemus ning tuua need tegelased teispoolsest meie ilma.

*An imaginary companion is a psychological and social phenomenon that is based on a relationship taking place not in a physical reality, but inside the personal reality. These are fictional characters with elaborate personalities and established behaviours.*

*This study and a photo project is about children's and adults' imaginary companions in present and past times. The main idea was to contemporary photography and digital collage to playfully decode the nature of the imaginary creatures and bring those characters from the other side to our world.*

Varielanikud. Kujuteldavate kaaslaste fenomen  
*Childlore. The Phenomenon of Imaginary Companions*

Juhendaja/Supervisor Peeter Laurits





## ALJONA TUBALEVA

[chemodanovatu@gmail.com](mailto:chemodanovatu@gmail.com)  
[http://chemodanovatu.wix.com/  
alondra-chemodanov](http://chemodanovatu.wix.com/alondra-chemodanov)

Lõputöö on kinoeksperiment, mille käigus uurisin, kuidas on värvide abil võimalik mõjutada filmivaatajat. Otsisin vastuseid järgmistele küsimustele: mida on võimalik leida kahe värvi vahelisest ruumist, kuidas värvimuutus ühe kaadri sees (ehk värvidünaamika) mõjutab publiku emotsioone ning kuidas värviteadust inimesele kasulikult käsitleda?

Lühifilm peab suutma tekitada vaatajas konkreetset meeleolu - ja seda kõike ilma sõnadeta, ilma tegelaste liikumiseta - nagu olekski see ühes fotos peituv maailm, mida on võimalik silmitseda pikema aja jooksul. Venitatud hetk.

Tegemist on ühe psühholoogia teaduse aspektiga – kinoteraapiaga. Seda on vähe uuritud ning seega on antud eksperiment loodetavasti üks väike samm edasi selle hingeravimismetodi arendamisel.

*The diploma work is a cinema experiment where I studied how it is possible to influence a viewer with colours. I looked for the answers to the following questions: what it is possible to find in an interspace of two colours; how does the change of colour in one frame (or colour dynamics) affect the public's emotions, and how to handle the science of colours beneficially to people?*

*A short film should be able to create a certain mood in a viewer – all of this without a word, without characters moving – in a way it is like a world hidden in one photo that it is possible to look at in a longer period of time. A stretched moment.*

*This is one aspect of psychology – a cinema therapy. This type of therapy is little explored and therefore, this experiment is hopefully a little step towards developing this soul healing method.*

Värvidünaamika kaamerakunstis  
*Dynamics of Color in Cinematography*

Juhendaja/Supervisor Peeter Linnap





MIRJAM VARIK

Ajalehtedes „Sakala“ ja „Virumaa teataja“ ning Delfi krimirubriigis ilmus 2013. aasta lõpus mitmed roosa täpi ainelisi artikleid: „Kriminaalpolitsei otsib värvipleki tekitajat“; „Roosa plekk võib juhatada kurjategijani“; „Roosa täpi müsteerium“; „Viljandi kunstnikukäega röövel pages Rakverre“. Keegi ei tea täpselt, kes on selle täpi teinud ning levivad erinevad versioonid selle autorist ja tema eesmärkidest.

Algatasin kvaasikriminalistilise juurdluse, uurimaks täpi tekkimise tagamaid. Selgitamiseks välja tõde, käsitlesin roosat täppi kui (kuritegelikku) märki, kunstiteost või energeetilist ala. Kuigi füüsiliselt on roosa täpp minimalistlik, võib sellega seonduv tõde peituda kaugel ning olla laiahaardeline. Väike infokild võib viia erineva ja ette ennustamatu teabeni. Tegemist on protsessipõhise teosega.

*At the end of 2013, regional newspapers "Sakala", "Virumaa Teataja" and the criminal section Krimi of the online news portal Delfi published several articles titled: "Criminal Police are Looking for a Colour Stain Producer", "The Pink Stain Could Lead to the Criminal", "The mystery of pink dot", "Artist-Robber from Viljandi Escaped to Rakvere". Nobody knows exactly who has made this dot, and different versions about the author and his intentions are spreading around.*

*I started a quasi-forensic investigation to find the reasons for the dot. To find out the truth, I consider the dot as a (criminal) sign, art piece or energetic spot. Although, physically the pink dot is minimalist, the truth can hide anywhere and be comprehensive. A small piece of information may lead to various unpredictable information. This is a process-based piece of art.*

Roosa täpp  
Pink Dot

Juhendaja/Supervisor Jaanus Kivaste





HEIKI ARGE

Uurisin paroodia ja popkunsti omavahelisi seoseid, kasutades selleks näiteid Ameerika 1960ndate kunstist. Vaatasin, mis on nende sarnasused ja erinevused, ning püüdsin leida muuhulgas vastust küsimustele, miks ja milliseid sõnumeid Ameerika popkunstnikud oma töödega paroodia kaudu edastasid.

Lõputöö praktilise osa jaoks kirjutasin lühiloo, mille teostasin seinal joonistustena. Eesmärk oli välja tuua loos peituvaid süsteeme nii, et vaataja ei näe kohe selget narratiivi, vaid saab selle visuaalsetest märkidest kokku panna.

*In the theoretical part, I studied the relations between parody and pop art, by using the examples of American Pop Art in the 1960s. I explored their similarities and differences, and tried to find answers to the questions of why and what kind of messages did American pop artists convey in their works through parody.*

*For the practical part of the diploma work I wrote a short story that I visualized as drawings on a wall. The aim was to bring forth the systems hidden in the story in a way that viewers cannot immediately see a clear narrative, instead, they can put it together from the visual signs.*

Paroodia Ameerika popkunsti 1960. aastatel  
*Parody in American Pop Art in the Sixties*

Juhendajad/Supervisors Kristina Tamm,  
Marko Mäetamm





MARIA EVESTUS

[evestusm@gmail.com](mailto:evestusm@gmail.com)  
[mariaevestus.tumblr.com](https://mariaevestus.tumblr.com)

Lõputöö formaadiks on pentaptühhon ehk viiest kombineeritud tahvlist koosnev maal. Kuna ajalooliselt on sarnane maalivorm esindatud ennekõike kristlike altarimaalidena, on sakraalkunst üheks esteetiliseks ja sisuliseks suunanäitajaks. Teiseks viiteks on nukumaja, mis sarnaselt altarimaalile käib kokku ja lahti ning jaguneb eraldatud ruumideks ehk stseenideks. Altar-maja on asustatud tuntud muinasjututegelastega, nende lugude elemendid on segi aetud nii juttude sees kui ka omavahel ning sekka on külvatud viiteid piiblitegelastele. Tekivad uued mängulised sümboliterohked müütilis-sakraalsed narratiivid.

Töö on teostatud kihilisel ja dekoratiivsel kollaažil, graafikal ja maalikunstil põhinevas segatehnikas.

*The format of my diploma work was a pentptyph, which is a painting consisting of five panels. Since this similar form of painting is historically represented foremost as Christian altarpieces, sacral art is one of the aesthetic and direct guide here. Another reference is a dollhouse, which similarly to the altarpiece can be put together and taken into pieces, and is divided into separated spaces or scenes. The altar-house is inhabited by the well-known fairy-tale characters, the elements of their stories are mixed up within and between the stories and they include some references to the biblical characters. New playful symbol-rich mythical-sacral narratives emerge.*

*The work is created in a multi-layered decorative collage, using a mixed technique of graphics and paintings.*

Ühendatud paneelidel segatehnikas pentaptühhon  
*Panelled Pentptych in Mixed Technique*

Juhendaja/Supervisor Mall Nukke





MIRJAM HINN

mirjamhinn@hotmail.com  
www.mirjam-hinn.com

Uurisin Eesti maalikunstnike stiilimuutusi ning nende võimalikke põhjuseid ja tagajärgi. Eelkõige huvitas mind paradigmat muutvate kunstnike avatus uuele. Lisaks otsisin vastuseid küsimustele, milline koht on maalikunstil Eesti tänasel kunstimaastikul ning kas ja kuidas keskkond maalikunstnike loomingut mõjutab.

Maaliseeria „Metamorfoos” tegeleb muutumise ja arenemise küsimusega läbi inimese ja linnakeskkonna.

*I studied the style changes of Estonian painters and their possible reasons and outcomes. Above all, I was interested in the open-minded painters who have changed their paradigms. Additionally, I looked for answers to the questions of what status do paintings have today in the Estonian art market, and if and how does an environment affect the painters' creation.*

*A painting series "Metamorphosis" describes the change and development through human and urban environments.*

Stiilimuutused Eesti kaasaegsete  
maalikunstnike loomingus

*The Style Changes in the Creation of Estonian  
Contemporary Painters*

Juhendajad/Supervisors Kiristina Tamm,  
Enn Tegova





KRISTIINA KULLUS

k.kullus@gmail.com

*„Nii nagu kunstiteos saab sündida vaid siis, kui tal on looja, saab see säilida vaid siis, kui leidub säilitajaid.“*

Jokilehto

Andsin ülevaate restaureerimise põhiprintsiipide ajaloolisest kujunemisest ning analüüsisin restaureerimisel ette tulevaid esteetilisi probleeme. Restaureerija on analüüsivõimeline arukas inimene. Valikute tegemisel on oluline tunda erinevaid võimalusi parima tulemuse tagamiseks.

Lõputöö praktiliseks osaks oli Tartus Väike-Tähe tänavas asuva eramaja laemaalingu restaureerimine ja rekonstrueerimine. Praktiline osa toetub teoreetilises osas esile toodud restaureerimisprintsiipidele. Otsisin vastuseid küsimustele: kuidas sekkuda objekti kahjustamata, milliseid materjale kasutada, milline on kunstiteose eksponeerimisväärtus?

*“As art piece can be born only when it has a creator, it can be preserved only when there are preservers.”*

Jokilehto

*The theoretical part provided an overview of the historical development of the main principles of restoration and an analysis of the aesthetic problems during restoration. A restorer is a reasonable person who has an ability to analyse. To ensure the best result, it is important to know different possibilities when making the choices.*

*The practical part of the diploma work was the restoration and reconstruction of the ceiling painting in a private house on Väike-Tähe Street in Tartu. The practical work is based on the restoration principles provided in the theoretical part. I looked for answers to the questions: How to intervene without damaging the object; which materials to use, and what is the exhibition value?*

Maalingute restaureerimise  
põhiprintsiipide kujunemine  
*Formation of the Principles of  
Painting Restoration*

Juhendaja/Supervisor Kristiina Ribelus





LIIS LEEGEN

Käsitlesin rekonstrueerimisega kaasnevaid väljakutseid Ervita mõisa söögisaali näitel. Teoreetiline analüüs põhines praktilisel töö, mille eesmärk oli konserveerida üks seinapaneel Ervita mõisa söögisaalis. Lisaks konserveerimis- ja rekonstrueerimistöõde teostamisele pakub minu lõputöö ka söögisaalile tervikliku ruumilahenduse.

Tulenevalt sellest, et eelnimetatud seinapaneel on ainus, mis on Ervita mõisa söögisaalis suhteliselt terviklikult säilinud, oli see aluseks kogu saali rekonstrueerimiskavale. Peamised küsimused, mida oma lõputöös käsitlesin on: millal kasutada rekonstruktsiooni, kuidas panna originaal suhestuma rekonstrueeritud osadega ning kuidas on sarnaseid probleeme lahendatud teistel objektidel Eestis.

*I explored the challenges related to reconstruction on the example of the dining hall of Ervita manor.*

*The theoretical analysis was based on the practical work, which aimed at conserving one wainscoting in the dining hall of Ervita manor. In addition to the conservation-restoration works, my diploma work provides a complete space solution to the dining hall.*

*Based on the fact that the wainscoting referred to above is the only one that is relatively well preserved, it was a basis for the reconstruction plan for the whole hall. The main questions in my diploma work were the following: in what terms is the reconstruction justified, how to match the reconstructed parts with the original and in what way are similar problems solved in other objects in Estonia.*

Rekonstruktsiooni probleemid (K)  
Ervita mõisa söögisaali seinapaneeli  
konserveerimine (P)  
*Reconstruction problems (W)*  
*Conservation of the Wainscoting in the*  
*Dining Hall of Ervita Manor (P)*

Juhendajad/Supervisors Heli Tuksam,  
Tuuli Puhvel







KADRI LIPPING

Vana-Kirepi puitmõis pärineb 18. sajandist ning selle laemaaling on Tartu piirkonnas ainulaadne. Lõputöö eesmärk oli laemaalingu sondeerimine ja selle bioloogiliste kahjustuste määratlemine edasisteks restaureerimistöödeks.

Lõputöö praktiline osa seisnes säilinud maalingu konserveerimises, selle bioloogiliste kahjustuste uurimises ja maalingu tervikpildi kujutamises koos ajastule vastava ruumilahendusega. Kirjaliku töö esimene osa keskendus mõisa ajaloo uurimisele ja maalingu seisundi hindamisele ning teine pool kirjeldas maalingul läbi viidud konserveerimistöid ning andis soovitusel objekti restaureerimiseks.

*Vana-Kirepi manor was established in the 18th century and its ceiling painting is a unique example in the region of Tartu. The aim of the diploma work was to examine the ceiling painting and to identify its biological damages for the further restoration.*

*The practical part of the diploma work was the conservation of the preserved painting, examining its biological damages and depicting the complete painting with a space solution true to the era. The first part of the written part concentrated on the studies of the manor's history and the assessment of the painting's condition; the second part described the conservation of the painting and provides recommendations for the restoration of the object.*

Vana-Kirepi puitmõisa historitsistliku  
laemaalingu uurimus  
*Research on the Historicist Ceiling  
Painting of the Vana-Kirepi Wood Manor*

Juhendaja/Supervisor Heli Tuksam





KAISA MILSAAR

[kaisa.mil Saar@gmail.com](mailto:kaisa.mil Saar@gmail.com)

Võru linnas Tartu tänav 35 asuva puithoone halli historitsistlikus stiilis geomeetrilise laemaalingu konserveerimine-restaureerimine.

Lõputöö kirjalik osa kirjeldas töö protsessi ning põhjendas materjali ja tehnika valikut.

Eraldi fookuses oli maalingu sideaine õli ning selle roll laemaalingutes. Õppimaks seda paremini tundma, uurisin erinevaid traditsioonilisi õli liike, nende omadusi ning erinevusi. Illustreerivaks näiteks erinevate õliliikide käitumise kohta sooritasin ka katseid.

*The conservation-restoration of the geometric historicist ceiling painting in the entrance hall of the wooden building at Tartu Str. 35 in Võru.*

*The written part of the diploma work described the working process and explained the choices of the materials and techniques used.*

*Special focus was on the painting's binding substance – oil and its role in ceiling paintings. To understand this substance better, I studied different types of traditional oils, their qualities and differences. To illustrate the difference between the oil types and their reaction to environment, I made some experiments, as well.*

Õli laemaalingus.  
Laemaalingu konserveerimine-  
restaureerimine Tartu tn 35, Võru  
*Oil in Ceiling Painting.*  
*Conservation-Restoration of the*  
*Ceiling Painting at Tartu Str. 35 in Võru*

Juhendajad/Supervisors Heli Tuksam,  
Kristiina Ribelus





JOHANNA MUDIST

[johanna.mudist@hotmail.com](mailto:johanna.mudist@hotmail.com)

Lõputöö on inspireeritud sõnast „vaik-  
elu“ ehk natüürmort. Võttes eeskujuks  
Madalmaade 17. sajandi natüürmordi  
kuldajastu, lõin maaliseeria, mis  
koosnes kuuest suuremõõtmelisest  
õlimaalist. Peaosatäitjaks on nendel  
surm, mis figureerib koos erinevate  
loomade ja lindudega, kes pole sur-  
nud loomulikul teel. Esmapilgul ilus  
ja turvaline žanr räägib ängist, elu  
lühidusest, paratamatusest ja surmast.

Eesmärgiga paljastada vaikelu tegelik  
olemus, pesen puhtaks igavikulised  
esemed ja kisun maha trofeelooma-  
de naha. Tekitan pingevälja, samas-  
tades elutu objekti oma elu kaotanud  
loomaga.

Kirjalikus töös arutlesin natüürmordi  
ja kunsti eetika ning esteetika üle ja  
nende kategooriate muutumise üle  
ajas.

*The diploma work is inspired by the  
word "mute life" or still life. Taking  
the golden era of still life in the 17th  
century Netherlands, I create a series  
of paintings that consists of six lar-  
ge-scale oil paintings. The star of the  
paintings is death, which is depicted  
with different animals and birds who  
have not died from natural causes. At  
first this beautiful and safe genre talks  
about the shortness of life, inevitabi-  
lity and death.*

*I wash off the eternal pieces of still  
life and tear off the skin of the trophy  
animals with a purpose of revealing  
the actual essence of still life. I create  
a suspension field, by identifying the  
lifeless object with the animal lost its  
life.*

*In the written part I discuss about the  
ethics and aesthetics of still life and  
art, and the changes in these catego-  
ries over time.*

Natüürmort ja surma esteetika (K)

Vaikiv elu (P)

Still Life and Aesthetics of Death (W)

Mute Life (P)

Juhendajad/Supervisors Kristina Tamm,

Pille Johanson





KARIN OJASTE

Lõputöö eesmärk oli uurida Reinhold Gulekese elulugu ja restaureerida J. Kuperjanovi tn 44 maja teisel korrusel asuv laemaaling.

Kirjalikus osas keskendusin baltisaksa arhitekti Reinhold Ludwig Ernst Gulekese biograafiale. Uurisin lähemalt tema seoseid Tartuga ning mitmeid seal projekteeritud uhkeid maju. Konkreetsemalt vaatlesin J. Tease poolt tellitud ning 1886. aastal R. Gulekese projekteeritud historitsistlikku telliseelamut J.Kuperjanovi 44, mille teisel korrusel asub restaureeritav uhke laemaaling.

*The aim of the diploma work was to study the biography of Reinhold Guleke and to restore a ceiling painting on the second floor of the building at J.Kuperjanovi Str. 44 in Tartu.*

*In the written part, I focussed on the biography of the Baltic German architect Reinhold Guleke. I explored his relations with Tartu and several fine houses he designed. Specific attention was given to the historicist brick building with a fine ceiling painting on the second floor at J.Kuperjanovi Str. 44 in Tartu. The building was commissioned by J.Tease and designed by R.Guleke.*

Laemaalingu restaureerimine  
J.Kuperjanovi tn. 44 ja Reinhold Guleke

*The Restoration of a Ceiling Painting on J.Kuperjanovi  
Str. 44 in Tartu and Reinhold Guleke*

Juhendajad/Supervisors Ruth Pärnoja,  
Heli Tuksam





MARGRET PAIDE

[margret.paide@gmail.com](mailto:margret.paide@gmail.com)

Käsitlesin lõputöös tühjust puuduvat teemat. Vaatlesin erinevate kunstnike ja mõtlejate arusaamist tühjusest ning selle kasutamist kunstis. Andsin ülevaate tühjuse idee kultuurilistest tähendustest ja sellega seonduvatest emotsioonidest, vormidest, mõtetest ning arusaamadest. Kõrvutasin idamaist tühjuse kontseptsiooni läänemaade mõtteviiside ja tõdedega. Kirjutasin tühjuse kasutamisest kunstis ning erinevatest kunstivooludest ja stiilidest, mis on sellest mõjutatud ning kunstnikest, kelle läbiv teema on või oli tühjus.

Lõputöö praktilise osana teostasin neli õlimaali, lähtudes vaikuse teooriast. Mängisin erinevate pindade, sh nii kaootiliste kui taandunud, vaiksete pindadega. Maalid annavad edasi tunde vaikusest.

*The diploma work is about representing void. I explored the understandings of void by different artists and intellectuals and its usage in art. I provided an overview of the cultural meanings of void and the associated emotions, forms, ideas and understandings. I compared the oriental the conception of void with the western ways of thinking and truths. I wrote about using void in art, and the art movements and styles that are affected by void, and the artists whose main subject is or was void.*

*In the practical part of the diploma work, I painted four oil paintings based on the theory of silence. I played with various surfaces, including both the chaotic and silent surfaces. The paintings depict the feeling of silence.*

Tühjuse tähendus  
*The Meaning of Void*

Juhendajad/Supervisors Tõnis Tatar,  
Tuuli Puhvel

Ma





MIHHAIL STAŠKO

Eesmärk oli konserveerida maal „Kärestik” ja taastada tema visuaalne terviklikkus.

Maal „Kärestik” kujutab kuulsat Soome vaatamisväärsust *Imatran koski* ning on tehtud õlimaali tehnikas linasele lõuendile. Töö on valminud 1910. aastal ning selle autor on tundmatu.

Restaureerimise protsess koosnes fannelitehnilisest ja kunstilisest osast. Tehnilise restaureerimise käigus eemaldasid pinnasaasted, vana laki ja plaastrid ning eelmise restaureerimise protseduurist jäänud retušeeringud. Samuti taastasid vana alusraami, silusid kortsunud lõuendi ja panid uued plaastrid. Viimase etapina retušeerisid ja kandsid maalile peale uue lakikihi.

*The aim of the restoration of the oil painting “The Rapids” was to conserve and restore the painting’s visual whole.*

*The oil painting “The Rapids” on linen canvas depicts the famous Finnish “Imatran koski” or The Imatran Rapids. The painting is completed in 1910 by the unknown author.*

*The restoration process was comprised of technical and artistic parts. During the technical restoration I eliminated surface residue, old varnish and plasters, and retouching left from previous restoration. Additionally, I restored the old stretcher frame, levelled the canvas and applied new plasters. The last stage included retouching and applying a new layer of varnish coating to the painting*

Maali „Kärestik” restaureerimine

Juhendajad/Supervisors Malle-Reet Heidelberg (P),  
Kurmo Konsa (K/W)





## KRISTIINA TALURI

kristiinataluri@gmail.com

Seinamaalingutel on suur roll meie pärandis, olles osa nii kunstist, arhitektuurist kui ka mõisa- ja kiriku-kultuurist. Kahjuks on Eestis nende seisukord sideaine lendlevuse, niiskuse või muude väliste tegurite tõttu tihti lahtine või pudenev ning see on pigem reegel kui erand, et neid on vaja kinnitada. Meetodeid on mitmeid, kuigi tihti on need vastuolulised.

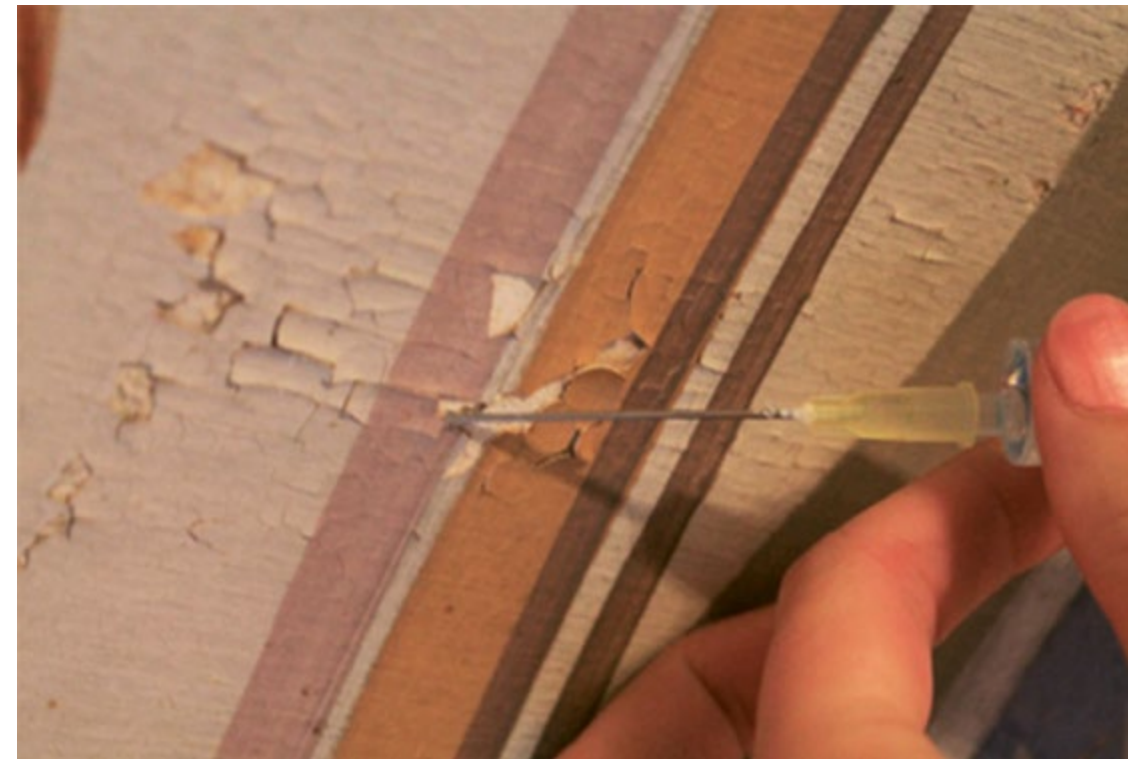
Hoolimata arvukatest valikuvõimalus- test, on sellel alal uurimustöid ilmu- nud Eestis võrdlemisi vähe ja enamik teadmisi pärinevad omast kogemu- sest või kolleegide nõuannetest. Et teha antud teema hoomatavamaks nii tulevastele restaatoritele kui ka tuletada meelde erinevaid võimalusi juba tegutsevatele valdkonna spetsia- listidele, valmis kokkuvõtlik uurimus- töö, millest lähtuvalt on huvi korral võimalik edasi minna spetsiifilisemate uuringute suunas.

*Wall paintings are very important in our heritage, thus being a part of art, architecture and manor and church culture, as well. Unfortunately, the condition of these paintings is often loose or crumbled because of volatile adhesive, moist or other exterior factors, and that is rather a rule than an exception that they need consolidation. Although there are several consolidation methods, these are often contradictory.*

*Despite the numerous choices, this field of conservation has relatively few researches in Estonia, and most of the knowledge comes from personal experience or colleagues' advice. To make this subject more comprehensible for the future restorers and to remind different possibilities for the specialist already working in this field, a brief research was completed. In case of an interest, this research could be developed into more specific research.*

Kinnitusmeetodite valik  
seinamaalingute restaureerimisel (T)  
*Methods of Consolidation in  
Conservation of Wall Paintings (T)*

Juhendaja/Supervisor Kurmo Konsa





LIISA ÖUNLOO

Lõputöö praktilise osana restaureerisin Tiiu Pallo-Vaigu kaks õlimaali. Esimene neist on 1971. aastal valminud natüürmort. Teine maal on 1984. aastal valminud portree pianist Lille Randmast. Portree värvikahjustused olid minimaalsed ning põhilisteks probleemideks olid maalile valede hoiustamistingimuste tõttu tekkinud kortsud. Natüürmordi värvikahjustused olid seevastu ulatuslikud. Mõlemad tööd oli vaja ka uuesti alusraamile pingutada. Maalid olid maalikonservaatori jaoks nn klassikalised tööd. Lõputöö praktilise osa eesmärk oli teosed uuesti eksponeerimiskõlbulikuks muuta.

Teoreetiline osa annab ülevaate Tiiu Pallo-Vaigu loomingust ja eluloost, tema tähtsusest akvarellistina ning tema tööst pedagoogina Eesti Kunstiakadeemias. Maalitehnoloogiatel peatudes käsitlesin probleeme, mis olid põhjustanud praktilises osas restaureeritavate maalide kahjustusi. Antud töö eesmärk on tähtsustada Tiiu Pallo-Vaigu olulisust Eesti maalikunstis.

*The practical part of the diploma work is the restoration of two oil-paintings painted by Tiiu Pallo-Vaik. The first painting is still-life painted in 1971 and the second one is a portrait of a pianist Lille Randma, which was painted in 1984. The portrait's paint damages were minimal and the main problems involved canvas deformations that were caused by the unsuitable storage conditions. The paint damages of still life were extensive. Additionally, both paintings needed to be pulled on a stretcher again. These paintings represented typical works for a painting conservator. The aim of the practical part of the diploma work was to make these art pieces possible to be exhibited again.*

*The theoretical part provided an overview of the bibliography and artwork of Tiiu Pallo-Vaik and her work at the Estonian Academy of Arts. Additionally, I described the damages of paintings before restoration. The aim of this work is to emphasize the importance of the artist Tiiu Pallo-Vaik.*

Tiiu Pallo-Vaigu looming ja  
maalitehnilised käsitlused (K)  
Autori maalide restaureerimine (P)  
*The Artwork of Tiiu Pallo-Vaik and Technical  
Approaches to Painting (W)*  
*The Restoration of the Author's Paintings (P)*

Juhendaja/Supervisor Üüve Vahur







PIRET ALVRE

Skaleeruv veebidisain (*Responsive Web Design*) on optimeeritud igas suuruses infot edastavatele seadmetele, nutikellast nutitelerini. Sellise ehitusega veebileht arvestab ise, kui suurelt ekraanilt parajasti lehte vaadatakse ning kohandab end vastavalt sellele. See muudab skaleeruva disaini tulevikukindlaks, sest arvestab ka tulevaste seadmetega.

Lõputöö eesmärk oli leida vastus küsimusele, kuidas luua kasutajasõbralik veebidisain. Selleks võrdlesin kasutatavuse alusel erinevaid skaleeruvaid veebilehti ning analüüsisin tuntud veebidisainerite kirjutisi antud teemal. Lõputöö praktilise osana valmis veebileht.

Uurimistööst järeldus, et hea kasutatavusega veebilehe loomisel on oluline põhjalik eeltöö, kasutaja kaasamine protsessi ning õigete töömeetodite valik.

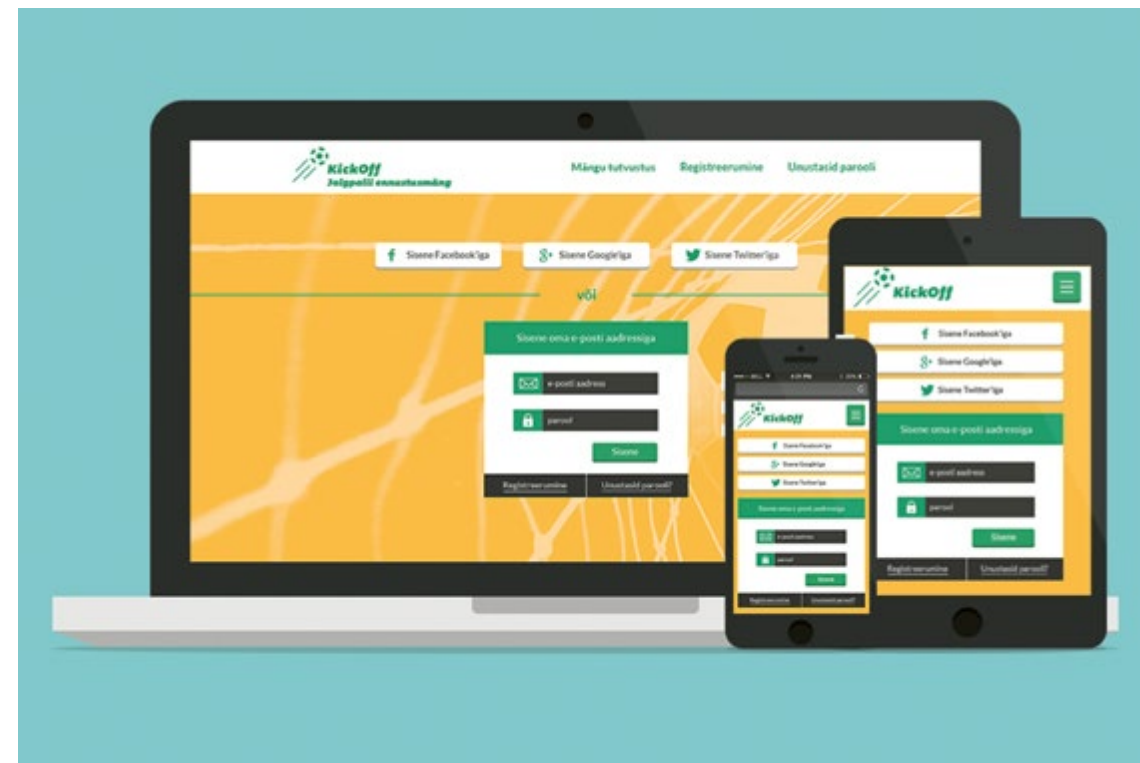
*Responsive Web Design is optimized for transmitting information to devices of all sizes, from smartphones to smart TVs. Such web page takes into account different screen sizes and adjusts itself accordingly. It is also known as the future-proof web design, since it also considers future devices.*

*The aim of the diploma work was to find an answer to the question of how to create a user-friendly web design. I studied and compared different responsive web sites from the perspective of user-friendliness, and I also analysed the writings of well-known web-designers. The practical part of the diploma work is a web design.*

*The research concluded that while creating a user-friendly website the comprehensive groundwork, user involvement and the right working methods are fundamental.*

Kasutajasõbraliku ja tulevikukindla veebilehe loomine  
*Creating User-Friendly and Future-Proof Web Design*

Juhendajad/Supervisors Janno Siimar,  
Pärt Erikson





KATRI AUSER

Eesmärk oli uurida ja analüüsida Eesti mõisahotellide identiteeti, nende täiuslikkust ning disainilist kooskõla üldmulje suhtes. Arutelus lahkasin disaini olemust, hotellide olemust ja nende omavahelist seotust. Otsisin vastuseid küsimustele, mida arvavad hotellipidajad disaini tähtsusest ja brändi terviklikkusest ning analüüsisin selle kajastumist brändimise teooriast lähtuvalt.

Uurimustulemus näitas, kui palju on Eesti mõisahotellipidajad panustanud oma brändi identiteeti visuaalsest aspektist.

Praktilise osana valmisid Laitse Granitvillale klientide vajadustest lähtuvad luksuslikud ja omanäolised hotellitoa tarvikud ning aksessuaarid.

*The aim of this diploma work was to study and analyse the identities of Estonian Manor Hotels, their wholeness and design harmony concerning the general impression. The theoretical part explored the essence of design, the nature of the hotels and the connection between them. I looked for the answers to the questions of what is the hotel owners' opinion about the importance of design and the wholeness of a brand, and then I analysed the answers according to the theory.*

*The research shows how much the owners of Estonian manor hotels have contributed to the visual identity of their brand.*

*The practical work comprises unique commodities and accessories for hotel rooms at Laitse Granitvilla, based on meeting the clients' needs and offering luxury.*

Eesti mõisahotellide imago analüüs ja selle seotus hotellide enda olemusega (K)  
Hotelli tarvete ja meenete disain (P)  
*Image Analysis and its Relation to the Nature of Estonian Manor Hotels (W)*  
*Design of Hotel Supplies and Souvenirs (P)*

Juhendaja/Supervisor Are Tralla  
Konsultant/Consultant Jaanus Eensalu





TAAVI DRELL

taavidrell@gmail.com

Projekti eesmärgiks oli töötada Elisa Eestile välja uudseid välimeedia lahendusi. Lahenduste roll on katta Elisa turundusstrateegilisi eesmärke ning erinevaid kampaania vajadusi välimeedia võimaluste ja piirangute raames.

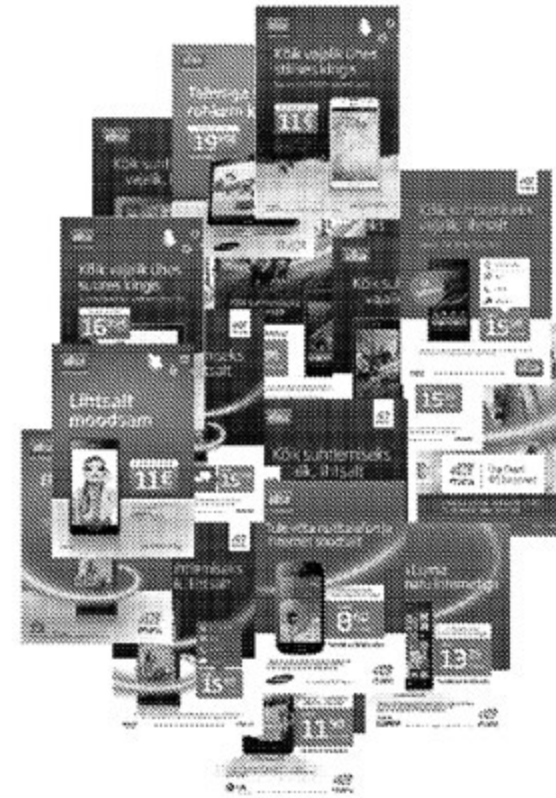
Projekti lähtepunktideks olid varasemalt tehtud töö analüüs ning teemakohasele kirjandusele baseeruv lõputöö kirjalik osa.

Lähtepunktidele põhinedes töötasin välja erinevaid prototüüpe, tuues esile erinevate lahenduste tugevusi ja nõrkusi.

*The aim of the project was to develop novel outdoor media solutions to Elisa Estonia. The solutions' aim was to meet Elisa's marketing strategic goals and various campaign needs within the possibilities and limitations of outdoor media.*

*The basis for the project was the analysis of the previous works and the written part of the diploma work based on the subject-related literature.*

*Based on the analyses, I developed different prototype solutions and described the strengths and weaknesses of these solutions.*



Turundusstrateegia eesmärkide visuaalsed väljendusvõimalused välimeedias (K)  
Elisa Eesti turundusstrateegia eesmärkide visuaalsed väljendusvõimalused välimeedias (P)  
*Visual Expression Possibilities of Marketing Strategy Goals in Outdoor Media (W)*  
*Visual Expression Possibilities of Elisa Estonia's Marketing Strategy Goals in Outdoor Media (P)*

Juhendajad/Supervisors Meelis Mikker, Jana Koppel

Me



PRIIT JOASOO

Lõputöö praktilise osana valmis Balbiinole jäätisepakend. Kirjaliku osa aluseks oli loomeprotsess, mis algas kliendi brüüfist ning lõppes valmis jäätisepakendi kujundusega.

Jäätis on impulsiivost. Klientide leidmise alus on letis pilgu püüdmine ning prooviostule meelitamine.

Balbiino brändi põhiväärtused peavad edasi kanduma uues tootes ja pakendis. Uue brändi reklaami keskseks objektiks sai toote pakend, mis jäätiseletis esimesest silmapilgust ostjat kõnetab.

Praktilisele osale eelnes laiapõhjaline uurimus ostmisprotsessi materiaalsete ja inimlike aspektide määratlemisest ning rakendamisest kujundusstrateegias.

*The practical part of the diploma work was an ice cream packaging for Balbiino. The written part was based on the creative process that started with the client's brief and ended with the design for the ice cream packaging.*

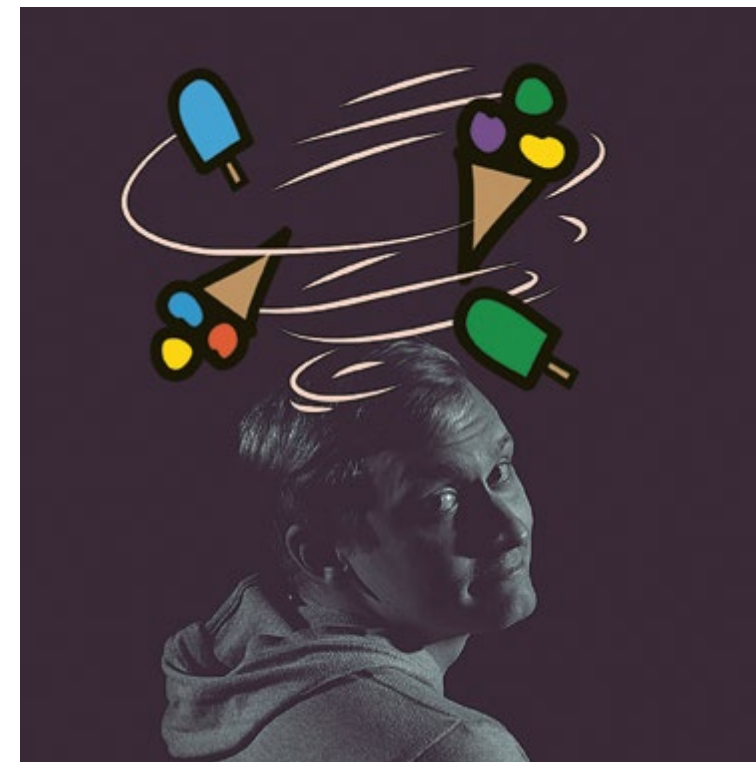
*Ice cream is an impulse purchase. To find clients, the product needs to catch the eye and attract people to a test purchase.*

*The main values of the brand Balbiino have to carry over to a new product and its packaging. The main object in the new brand's advertisement was the product's packaging that would attract a buyer from at a glance.*

*The practical work preceded by a large-scale research – the identification of material and human aspects in a purchasing process and their implementation in design strategy.*

**Brändi loomeprojekt jäätisepakendi näitel**  
*Brand Development Project Based on Ice Cream Packaging*

Juhendajad/Supervisors Mart Anderson,  
Hanna Sõrmus  
Konsultant/Consultant Mihkel Teemaa





CATHERINE KARU

Lõputöö teoreetilise osa eesmärk oli kirjeldada visuaalse identiteedi kujundamise protsessi brändi „Kristel Suigussaar” näitel, uurides seeläbi erinevaid etappe alates brändi olemusest kuni lõpptulemuse valmimiseni.

Samuti analüüsisin kujundamise protsessi etappe: selle vajalikkust, erinevaid lahendusi ning visuaalse identiteedi loomist.

Praktilise osana valmis brändi „Kristel Suigussaar” visuaalne identiteet, kus rakendasin varasemalt omandatud teadmisi ning teoreetilises osas kirjeldatud.

*The aim of the theoretical part was to describe the process of designing a visual identity on the example of the brand „Kristel Suigussaar”, by studying different stages from the brand’s essence to the final result.*

*Additionally, I analysed the stages of the designing process: its necessity, various solutions and the creation of visual identity. The practical work was the creation of the visual identity for the brand “Kristel Suigussaar” where I implemented previously acquired knowledge and the theoretical part of the diploma work.*

Brändi visuaalse identiteedi kujundamine (K)  
Visuaalne identiteet brändile Kristel Suigussaar (P)  
*Designing a Visual Identity for a Brand (W)*  
*Visual Identity for the Brand Kristel Suigussaar (P)*

Juhendajad/*Supervisors* Juta Kuhlberg,  
Marko Kekišev





TUULI LAUMETS

Meil on vaja igapäevaselt teha sadu valikuid. Poes riuli ees seisest jutustab iga asi meile oma loo. Mõni toode teeb seda paremini, teine halvemini.

Minu eesmärk oli luua pakendidisain, mis jutustaks sihtrühmale tootja poolt soovitud lugu.

Kirjalik ja praktiline osa on omavahel tugevalt seotud. Praktilises osas tegin valmis reaalse visuaalse identiteedi väikeettevõttele SirLoin. Fimale, mis toodab Eestis kasvanud maheisest vinnutatud liha. Kirjalikus osas tõin välja olulise, mida peaks silmas pidama, et jõuda pakendini, mis kõnetab sihtrühma.

Otsisin vastust küsimusele, mis võtteid kasutada, et panna üle maailma populaarne *beef jerky* ka eestlast kõnetama ja sealjuures visuaalselt väljendada kõiki omadusi, mis tootel on.

*Every day we need to make choices. When standing in front of a shelf in a shop, each product tells us a story. Some products tell it in a better way and some not.*

*My aim was to create a package design that would tell the target group a story designed by the producer.*

*There is a close link between the written and practical part. In the practical part I developed a visual identity for a small company called SirLoin. The company that produces organic beef jerky from the local produce. In the written part I outlined the main aspect that should be taken into consideration when creating a packaging that would attract the target group.*

*I looked for an answer to the question – what methods should be used in order to make the worldwide popular beef jerky to also attract Estonians and thereby, visually express all the qualities the product has?*

Looga pakendi disainimine  
väikeettevõtte SirLoin näitel

*Creating Package Design That Tells a Story  
on the Example of Small Business SirLoin*

Juhendaja/Supervisor Marko Kekišev  
Konsultant/Consultant Helena Nagel





KARL LEPP

[karl.lepp@hotmail.com](mailto:karl.lepp@hotmail.com)

Lühifilm „Vana” toob loodetavasti vaatajani mõtlemapaneva loo üksindusest, ajast ja perekondlikest suhetest.

Lõputöö kirjalikus osas annan oma kogemustele tuginedes ülevaate lühifilmi tegemise protsessist. Lisaks räägin ka tekkinud murekohtadest, nende lahendustest ning jagan soovitusi.

*A short movie “Old” is hopefully a thought-provoking story about loneliness, time and family relationships.*

*In the written part of my diploma work, based on my experience, I provided an overview of the process of making a short movie. I also talked about the difficulties I faced during the process and their solutions, and I provided recommendations on the aspects that were beneficial to me.*

Minu lühifilmi protsess (K)  
Lühifilm „Vana” (P)  
*My Short Movie Process (W)*  
*Short Movie “Old” (P)*

Juhendajad/Supervisors Jaanus Eensalu (K/W),  
Mati Kark (P)





HANNA LAURA METSMA

Lõputöö teemaks on visuaalse identiteedi ehk korporatiivgraafika kujundus. Lõputöö praktilises osas lõin visuaalse identiteedi laste kunstiringile Kunstiring OÜ. Töö osadeks olid logo ja lisanduvate ikoonide väljatöötamine ning sobiliku kujunduse loomine erinevatele formaatidele veebis ja trükistel.

Lõputöö tegemise käigus püüdsin leida neid märgatavaid visuaalse identiteedi erinevusi, mis on tingitud ettevõtte omapärasest. Sellel teemal kirjutasin ka lõputöö teoreetilises osas.

*The subject of my thesis is a design of visual identity or corporate graphics. In the practical part of my work, I created a visual identity for children's art studio Kunstiring OÜ. The work included designing a logo and additional icons, as well as creating a suitable design for different formats – for web and prints.*

*During the creative process I tried to find visible contrasts in the visual identity design that are caused by the specifics of the company. The theoretical part of the diploma work covers the same subject.*

Laste kunstiringide visuaalne identiteet (K)  
Kunstiring OÜ visuaalse identiteedi loomine (P)  
Visual Identity of Children's Art Studios (W)  
Creating the Visual Identity for Kunstiring OÜ (P)

Juhendaja/Supervisor Mart Anderson







ANDRA SEEPETER

Lõputöö eesmärk on uurida hobi-pruuli ja käsitööõlle identiteedi kujunemist ja arengut. Annan ülevaate laiemale ringkonnale õlle etikettide ja pakendite vähelevinud, aga huvitava tehnikaga teostatud kujundustest.

Kuna õllearmastajad teavad, et kodus pruulitud õlu on tervislikum, väärtuslikum ja annab huvitavama maitseelamuse, on Eestis ja üldse maailmas aina populaarsemaks muutunud hobipruulimine ja väikepruulikodade asutamine.

Lõin hobipruulija Priit Perna pruulitud õlledede graafilise identiteedi.

*The aim of the diploma work is to study the development and identity of homebrew and craft beer. I provide an overview of the rare, yet interestingly designed beer labels and packaging.*

*Since beer lovers know that home brewed beer is healthier, more valuable and provides a more interesting taste experience, home brewing and establishing small breweries have become increasingly more popular in Estonia and worldwide.*

*I created a graphic design for beers brewed by the homebrewer Priit Perna.*

Hobipruulitud õlle graafiline identiteet  
*Graphical Identity of Homemade Beers*

Juhendaja/Supervisor Jaanus Eensalu  
Konsultandid/Consultants Marko Kekišev,  
Martin Pütsep





LIIS TODESK

Lõputöö keskseks temaatikaks on jätkusuutlik disain ja selle kommunikimine. Kirjalikus töös uurisin, mis üldse on jätkusuutlik disain, selle põhimõtted ning kuidas viia inimesteni selle väärtused läbi õigete kanalite. Uurisin disaini kommunikatsiooni võimalusi ja leidsin neist sobilikumad moebränd NOJI jaoks.

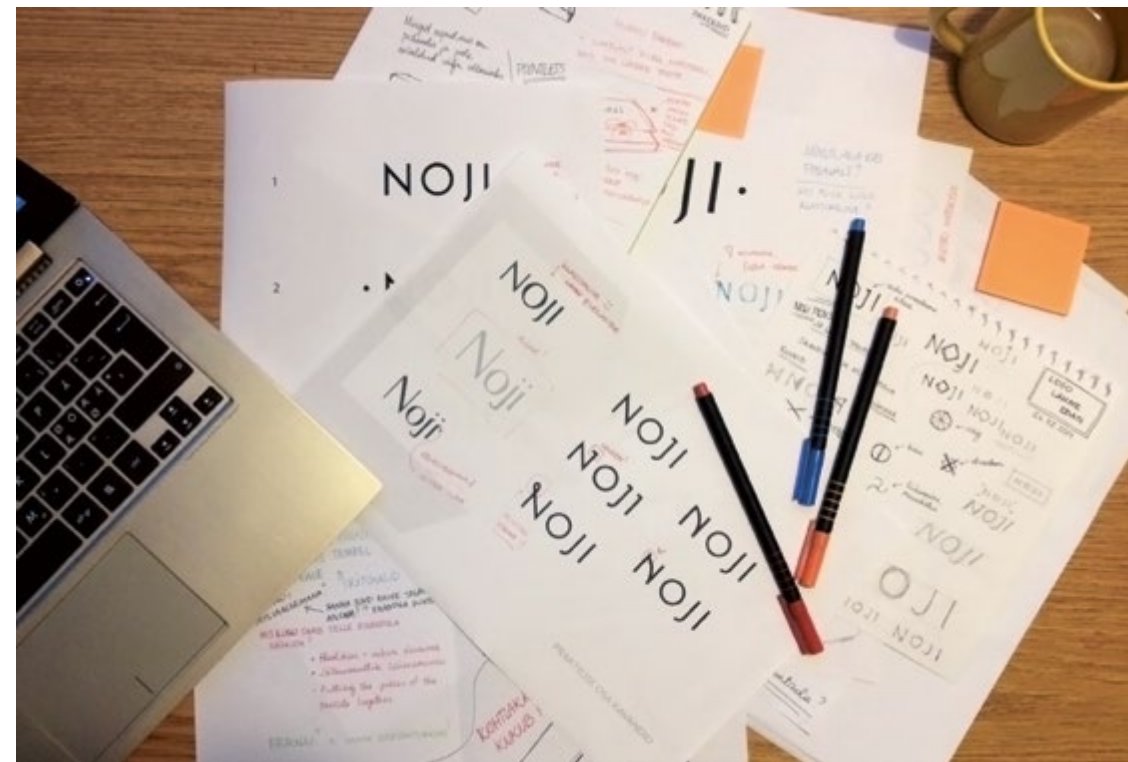
Praktilise osa raames lõin Kaisa Krusenbergi jätkusuutlikule moebrändile NOJI visuaalse identiteedi. Lisaks mõjutustele Jaapani ja Põhjamaade kultuurist ja disainist, peegeldan brändi visuaalses keeles ka jätkusuutlikkuse aspekti.

*The subject of my diploma work is sustainable design and its communication. The written part explored what is sustainable design and its principles, and how to communicate its values to people through the right mediums I studied the possibilities to communicate design, and found the most suitable ones for the fashion brand NOJI.*

*In the practical work I created a visual identity for the sustainable fashion brand NOJU by Kaisa Krusenberg. In addition to the influences from the Japanese and Nordic cultures and designs, I tried to reflect the sustainability in the brand's visual identity.*

Jätkusuutliku disaini kommunikimine (K)  
NOJI – moebrändi visuaalne identiteet (P)  
*Communicating Sustainable Design (W)*  
*NOJI – a Visual Identity for a Fashion Brand (P)*

Juhendaja/Supervisor Jaanus Eensalu





AILI VÄRONEN

Lõputöö loomingulise osana valmis kujundatud ja illustreeritud lasteraamat. Teksti autor on Aime Värönen. Raamatu peategelaseks on kass Heiki, kes otsustab minna kevadet otsima.

Lõputöö kirjalik osa on õppematerjal ja uurimus paberi valiku tähtsusest raamatu loomisel. Lõputöö tutvustab erinevaid kriteeriumeid, mille põhjal valida paberit ning toob välja aspekte, mida peaks kujundaja arvestama, et luua terviklik lõpptulemus.

*The creative part of the diploma work is a designed and illustrated children's book. The author of the text is Aime Värönen. The protagonist in the book is a cat Heiki who decides to go and look for a spring.*

*The written part is a study material and a research about the importance of choosing a paper for the book creation.*

*The diploma work introduces various criteria of how to choose paper and which aspects the designer should take into consideration in order to create a complete final result.*

Õige paberivalik – eeldus tervikliku raamatu loomiseks (K)  
Lasteraamatu illustatsioonid ja küljendamine (P)  
*The Right Choice of Paper – a Prerequisite to the Creation of a Wholesome Book (W)*

Juhendajad/*Supervisors* Kersti Sülla (K/W),  
Andres Rõhu, Joonas Sildre (P)  
Konsultant/*Consultant* Jaanus Eensalu (K/W)





**RAINER KLEMENT**

*rainer.klement@gmail.com  
www.play.ee/rainer*

Moderne ja lihtsa tootmisprotsessiga terrassimööbel, mis on piisavalt vastupidav, et kesta väliitingimustes kauem kui plastikust analoogtooted. Kerge monteeritavus ja mitmekesised kombineerimisvõimalused viimistluse ning materjalidega peaksid aitama leida tee võimalikult paljude klientideni.

*A modern and simple terrace furniture that is sufficiently long-lasting to withstand external conditions longer than its plastic analogous products. Easy to assemble and various combination possibilities with finishing and materials should help to find a way to many customers.*

**Monteeritav terrassimööbel**  
*Assemblable Terrace Furniture*

Juhendaja/Supervisor Riho Tiivel





MARIA KUUSIK

maria.kuusik@gmail.com  
maria-kuusik.blogspot.com

Igal esemel on oma lugu. Lõputöö tegemise käigus võtsin ühe eseme loo osadeks lahti, alustades esimestest visanditest ja jõudes välja tööstuslikuks tootmiseks valmis oleva tooteni.

Soovisin välja selgitada, kas õppetöö käigus valmistatud prototüüpi on võimalik edasi arendada tööstuslikult toodetavaks ja ärilisi eesmärke täitvaks tooteks ning milliseid muudatusi selle eesmärgi saavutamise jaoks läbi tuleb viia. Kuna tootearenduse juures on oluline kliendikeskne lähenemine, siis analüüsisin põhjalikult prototüübi kohta kogutud tagasisidet ning selgitasin välja toote potentsiaalsed sihtgrupid.

Tähelepanu pöörasin ka autoriõigustele ja disainilahenduse kaitsmise võimalustele, mida tootmise ja turustamise protsessi juures silmas tuleb pidada.

*Each object has its story. During the preparation of the diploma work, I took a story of one object into parts, beginning with the first sketches and finally getting to the product ready for industrial production.*

*I wished to determine whether it is possible to develop a prototype, which is made within a school work, further into something to be industrially produced and profitable, and which changes it should have to be able to achieve the business purpose. Since customer orientation is vital in product development, I thoroughly analysed the feedback received about the product, and found out the potential target groups.*

*Additionally, attention was also given to copyrights and the possibilities to protect the design – the aspects that need to be kept in mind during the production and marketing processes.*

Tootearendus toolile Leelo (T)  
Product Development of the Chair Leelo (T)

Juhendajad/Supervisors Juta Kuhlberg,  
Jaak Roosi





JOONAS RIISALU

[jriisalu@gmail.com](mailto:jriisalu@gmail.com)  
[jriisalu.wordpress.com](http://jriisalu.wordpress.com)

Eesmärk oli leida kõige parem ja odavam puidule lisaväärtust andev pinnatöötlusmeetod. Toetudes taustainformatsioonile ja materjalikatsetustele, töötasin välja mooduse männist liimpuitkilbile reljeefi tekitamiseks. Kiireks ja efektiivseks lahenduseks pakkusin välja rullikpressi põhimõttel töötava süsteemi, mida saab hiljem arendada tööstuslikuks tehnoloogiaks.

Lõputöö tulemusena valminud uus puidu pinnaviimistlusmeetod läheb kasutusse mööblitootmisettevõttes OÜ Askala.

*The aim was to find the best and the cheapest surface treatment method that gives a surplus value to wood. Based on the background information and material experiments, I developed a way to create a relief on the pine's laminated timber shield. For a quick and effective solution I proposed a system based on a roller press, which could be developed into the industrial technology in the future.*

*As a result of the diploma work, a new surface treatment method was developed and it will be used in a furniture production company called OÜ Askala.*

Puidule reljeefse tekstuuri tekitamine rullikpressiga  
*Impressing Relief on Wood with Roller Press*

Juhendaja/Supervisor Jaak Roosi





MIHKEL SALK

Lõputöö kirjalikus osas antakse ülevaade Eesti kinomööbli ajaloost ja arengust 20. sajandi algusest tänapäevani. Praktilise tööna restaureerisin kinole Sõprus kuuluvad vanad kinotoolid.

Kino Sõpruse juhtkond ostis hiljaaegu Inglismaalt 18 juugendstiilis kinotooli. Selleks, et need kasutamisele vastu peaksid, vajasisid toolid konserveerimist, aja jooksul tekkinud konstruktsioonivigade parandamist ning esteetilise ilme värskendamist.

Kirjalikus osas andsin ülevaate Eestis levinud kinomööbli ajaloost, toolide konstruktsiooni muutumisest, ergonomika arengust ja funktsioonide lisandumisest. Peatusin ka kinode üldisema interjööri arengul: võrdlesin kahte Eesti esinduskino - Gloria Palace Tallinnas ja Athena Tartus.

*The written part of the creative-practical diploma work provides an overview of the history of the Estonian cinema furniture and its development from the beginning of the 20th century to nowadays. The practical work is the restoration of old cinema seats belonging to the movie theatre Sõprus.*

*The management of the movie theatre Sõprus recently bought 18 Art Nouveau cinema seats from England. In order they could hold up to the use, the seats needed conservation – the reparation of the structural defects emerged within time and the refreshment of the aesthetic look.*

*The written part provided an overview of the history of cinema furniture popular in Estonia, the change in seats' structure and the development of ergonomics and new functions. I also described the development of the general interior in cinemas: I compared two Estonian representative cinemas – Gloria Palace in Tallinn and Athena in Tartu.*

Ülevaade Eesti kinomööbli arengust 20. sajandil (K)  
Kino „Sõprus“ kinotoolide restaureerimine (P)  
*Overview of Estonian Cinema Furniture  
in the 20th century (W)  
Restoration of Cinema Seats from  
Movie Theatre Sõprus (P)*

Juhendajad/Supervisors Aivar Oja,  
Annes Hermann





KERSTI TEENU

Käekellad, mille valmistamisel on kasutatud puidu stabiliseerimist, kaitsmaks puitmaterjali keskkonnamõjude eest, nagu niiskus, temperatuur ja saaste.

*Wristwatches that were made by using wood stabilization in order to protect the wooden material against environmental impacts such as humidity, temperature and pollution.*

Puidust käekellad (P)  
Puidu stabiliseerimine käekellade tootmisest lähtuvalt (K)  
*Wooden Wristwatches (P)*  
*Wood Stabilization According to the Production of Wristwatches (W)*

Juhendaja/Supervisor Riho Tiivel







HELEN TEIGAR

Värviküllaseid ja uhkeid Eesti rahvarõiva seelikuid vaadates ei mõelda tavaliselt vineeri peale. Minul aga see mõte tekkis ja hakkas peas keerlema ning viis mind ühele huvitavale rännakule, mille käigus uurisin pikitriibuliste seelikute lugu ning võimalusi viia nende värvid ja rütmid laialtlevinud plaatmaterjali kihistustesse. Oma teekonna jooksul töötasin välja värvitriibulise vineeri, mis on inspireeritud Eesti eri piirkondade seelikutriibustikest. Värvikihilist vineeri saab kasutada erinevate disainilahenduste loomisel.

Lõputöö praktilise osana kujundasin Eesti Rahva Muuseumi uue hoone konverentsisaali reguleeritava kõnepuldi, mille loomisel lähtusin nende uuest visuaalsest identiteedist ning värvikihilise vineeri võimalustest.

*Looking at the colourful and gorgeous Estonian folk skirts people do not usually think about plywood. I, on the other hand, had this idea, it started to grow on me and took me to an interesting journey, within which I studied the story of the striped skirts and the possibilities to take these colours and rhythms into the layers of plywood. During my journey I developed the colour-layered plywood that is inspired by the stripes of different regions in Estonia. Colour-layered plywood can be used in creating different design solutions.*

*The practical part of the diploma work is a design of an adjustable lectern for the conference room of the Estonian National Museum's new building. This design was based on their new visual identity and possibilities of colour-layered plywood.*

Pikitriibuseelikute inspireeritud värvikihiline vineer  
*Colour-layered Plywood Inspired by Striped Skirts*

Juhendajad/Supervisors Aivar Oja,  
Teet Papson





LIINA ADAMSON-EHTE

Lõputööna valmis kolmest nahkkorsetist koosnev kollektsioon, mis on inspireeritud fetišismist ja selle mõjustest (kõrg)moele. Oluline oli, et korsetid ei oleks lihtsalt dekoratiivsed rõivaesemed, vaid teostatud kandja mõõtude järgi, rõhutades naiselikku figuuri ja korrigeerides keskk kohta. Korsettide ikoonilist vormi kasutasin lõuendina, millele lõin erinevaid nahkpõimitud mustreid.

*The diploma work is a collection of three leather corsets inspired by fetishism and its influences on (high)fashion. It was important that the corsets were not merely decorative garments, but completed according to the models' measurements, emphasizing thus the feminine figure and tightening the waistline. I used the iconic shape of corsets as a canvas to create different leather braided patterns.*

Nahkkorsettide kollektsioon „Braided Passion“  
Leather Corset Collection “Braided Passion”

Juhendaja/Supervisor Kristina Paju





LIINA ALLJÄRV

Lõputöö kajastab külalisraamatu funktsioone ja kujunemist ajaloos ning selle vajalikkust muuseumides tänapäeval. Töö annab ajaloolise ülevaate külalisraamatust, külastaja kaardist ning kirjakaardist. Detailsemalt käsitlesin külalisraamatu ajalugu ja selle teostust.

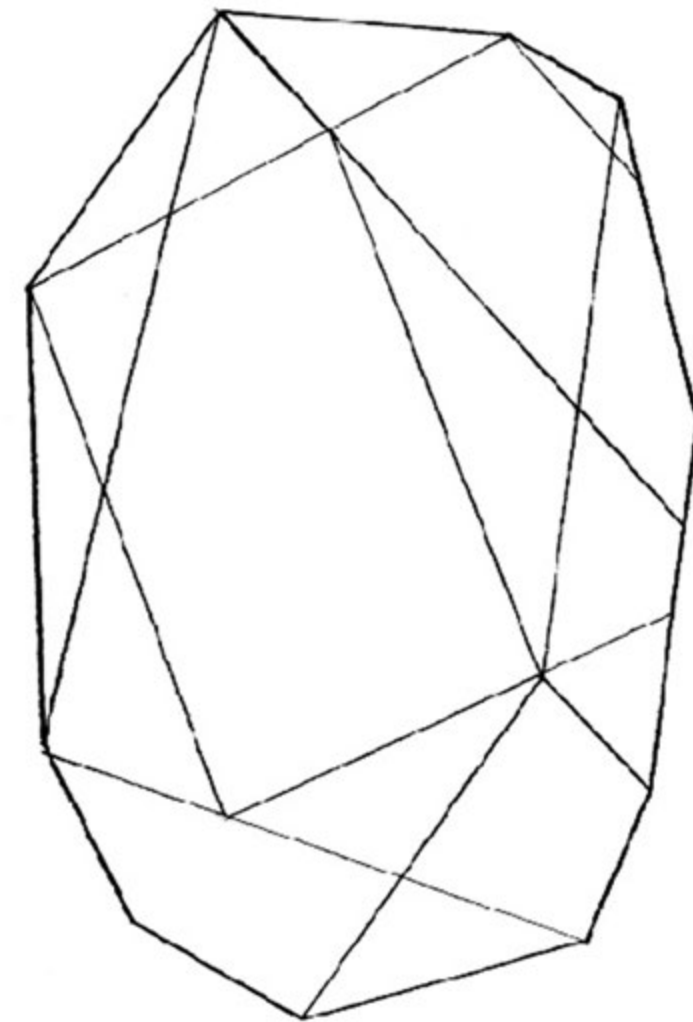
Täpsema ülevaate saamiseks külalisraamatu otstarbekusest ja funktsioonidest tänapäeval, koostasın küsimustiku ja palusin küsimustele vastata Tartu linna muuseumite töötajatel. Samuti andsin lühikese ülevaate Jääaja Keskusest, millele kujundasın ja valmistasın praktilise tööna nende tellimusel külalisraamatu.

*The diploma work described the functions of a visitors' book, its development in history and its necessity in museums nowadays. The work provided a historical overview of the visitors' book, visitor's card and a letterbox. More attention was given to the history and making of the visitors' book.*

*To get a bigger picture about the purpose and functions of the visitors' book nowadays, I made a questionnaire and asked the workers from the museums in Tartu to answer the questions. Additionally, I provided an overview of the Ice Age Centre in Äksi, and for a practical work, I designed and prepared, under the Centre's order their visitors' book.*

Külalisraamatud muuseumides  
*Visitors Books in Museums*

Juhendajad/*Supervisors* Maila Käos,  
Tõnu Ojaperv





ANNELI ALTON

Lähtudes soovist anda jalgrattakultuuri arengule oma panus ning tegeleda jalgrattakottide disainiga ka pärast kooli lõpetamist, valisin oma lõputöö koostööpartneriks Rootsi jalgrattafirma Stålhästen. Eesmärgiks oli luua kotikollektsioon, mis vastaks brändi retrohõnguliste toodete klassikalisele ja minimalistlikule stiilile.

Praktilise töö aluseks oli Stålhästeni moto ühendada vanad traditsioonid uute lahendustega, mistõttu keskendusin lõputöö teoreetilises osas rattakottide ajaloo tundmaõppimisele, sh erinevatele valmistustehnikele, kasutatud materjalidele ja kotitüüpidele.

Jalgratas – see pole enam pelgalt transpordivahend, see on elustiil!

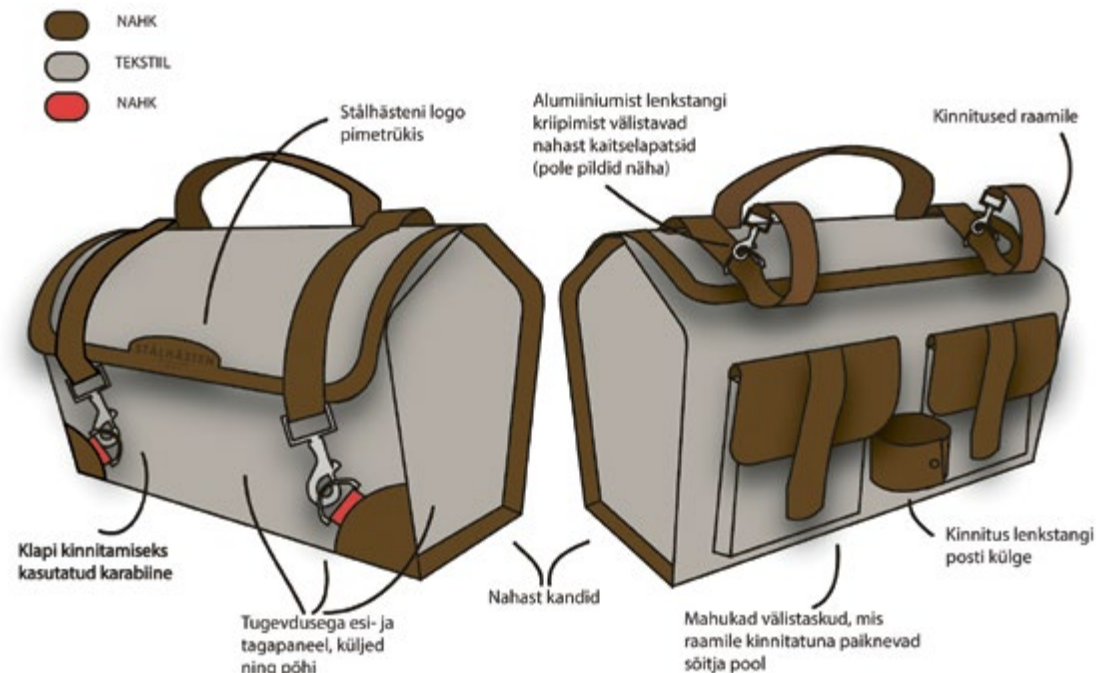
*Based on the wishes to contribute to the development of bicycle culture and to design cycle bags after the graduation, I chose Stålhästen, the Swedish bicycle company to be a partner in my diploma work. The aim was to create a bag collection that would correspond to the classic and minimalist style of the brand's retro products.*

*The basis for the practical work was the Stålhästen's motto to combine old traditions with new solutions, which is why the theoretical part of my diploma work focussed on studying the history of cycle bags, including different production techniques, materials and bag types.*

*A bicycle – it is not merely a means of transportation, it is a lifestyle!*

Jalgratta kottide kollektsioon firmale Stålhästen  
Cycle Bag Collection for a Company  
Called Stålhästen

Juhendaja/Supervisor Stella Soomlais





KAROLIN KALLAS

karolinkallas@gmail.com

Lõputöö praktilise osa eesmärk oli konserveerida Tatrikute perekonnale kuulunud juugendstiilis sametkattega fotoalbum. Pearõhk oli parandada albumi siseploki lehtedel olevad rebendid, toestada seljaosa, dubleerida sametkaaned uuele tekstiilile ning taastada metallist sulgur. Albumi kui terviku säilitamiseks kasutati ka teisi konserveerimistõid.

Kirjalikus osas uurisin fotoalbumite ajalugu, nende erinevaid tüüpe ning lühidalt kirjeldatud ka fotode ajalugu, et mõista erinevate albumiformaatide kasutusele võtmist. Samuti on ära toodud nii albumi kui ka perekond Tatrikute lugu.

Lisaks uurisin erinevate arhiivide, kogude, muuseumide juugendstiilis albumeid, et saavutada konserveerimisel kõige terviklikum lõpplahendus.

*The aim of the practical part of the diploma work was to conserve Art Nouveau velvet covered photo album that belonged to the Tatrik's family. The main focus was on fixing the raptures on textblock's leaves, supporting the spine, duplicating velvet covers to a new textile and restoring a metal fastener. To preserve the album as a whole, other conservation works were used, as well.*

*The theoretical part provides the history of photo albums and their different types. Additionally, the history of photos was described shortly in order to understand the usage of various photo album formats. Also, the stories of the album and the Tatrik family are included.*

*In addition, Art Nouveau albums in various archives, collections and museums were studied in order to accomplish the most complete final solution in conservation.*

Perekond Tatrikute fotoalbumi konserveerimine  
*Conservation of Tatrik's Family Photography Album*

Juhendajad/Supervisors Rene Haljasmäe (Tallinna  
Ülikooli Akadeemiline Raamatukogu),  
Ruth Paas (Ennistuskoda Kanut)  
Konsultant/Consultant Helmut Välja





GITTA NÕGU

See on minu lugu kunstnikuks saamisest, rännak maisuses ja vaimses.

Lõputööna valmis neljal köiel ripuv nahast kokku põimitud kiik, mis sisaldab endas sügavamõttelisi sümbolikat. Kiik sümboliseerib minu õpinguaastaid Tartu Kõrgemas Kunstikoolis ja hetke, kus viibin tänasel päeval. Nahkpaelttest ja nahatükkidest valmistatud kiik näitab seda, mis köitis mind kõige rohkem nahadisaini osakonna üliõpilasena. Kiik on realistlik ja kasutatav, kuid esitan seda kui sümbolit, mis esindab õpitud ja kogetut.

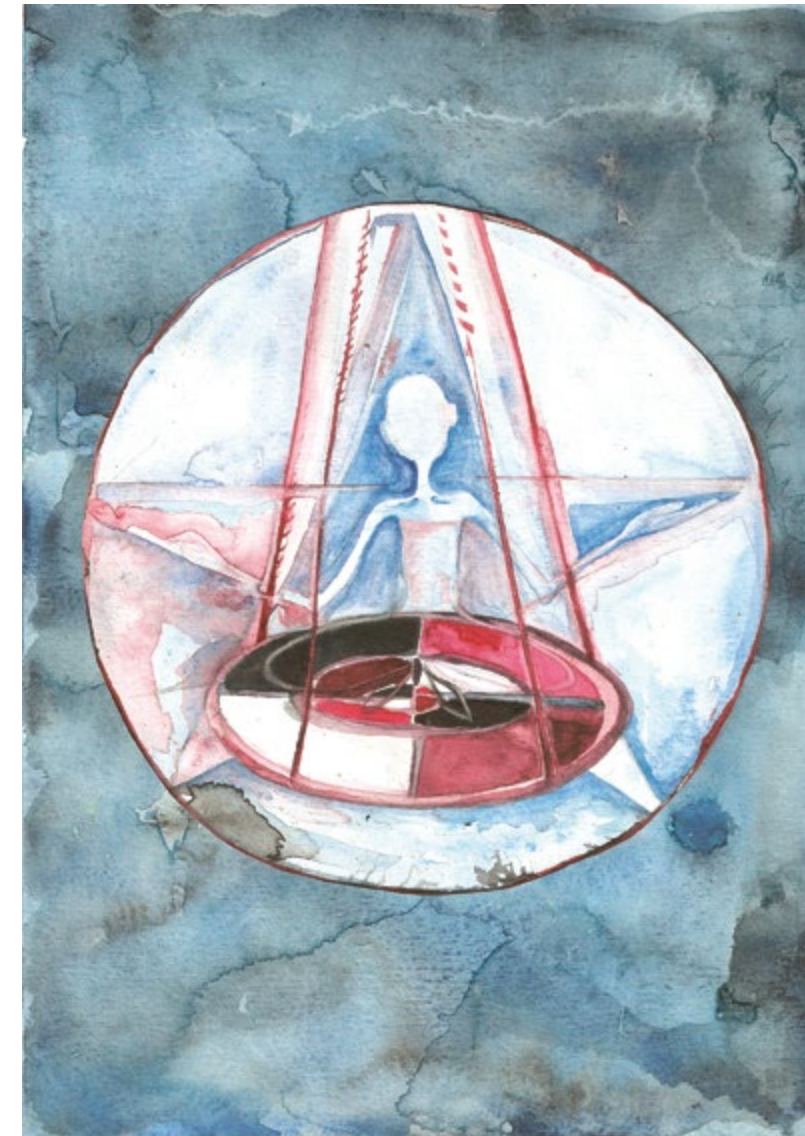
Lõputöö kirjalikus osas kajastasin erinevaid eluetappe, jõudmaks tänasesse päeva. Soovin oma tööga inspireerida teisi, et neil oleks võimalus leida siin maailmas oma hetk – hetk, milles tahetakse viibida igavesti.

*This is my story of becoming an artist, a journey in reality and spirituality. The diploma work is a leather braided swing with four ropes that included profound symbols. The swing symbolized my years of study at Tartu Art College and the moment where I am today. The swing made of leather bands and leather pieces shows all of that which attracted me the most as a student of the department of leather design. The swing is realistic and usable; however, I present it as a symbol that represents my studies and experience.*

*The theoretical part of the diploma work describes different stages of my life, reaching to this day. With my work I wish to inspire other people, so they could have a chance to find their own moment in this world – a moment where they want to stay forever.*

Maa ja taeva vahel  
*Between Heaven and Earth*

Juhendajad/Supervisors Riho Hütt,  
Jaanus Rooba





KRISTI JÄNESMÄGI

[kristi.janesmagi@gmail.com](mailto:kristi.janesmagi@gmail.com)

S

Lõputöös uuritavaks teemaks oli kalmistute olulisus ja nende osa meie kultuuripärandist. Selgitasin, miks peaks nüüd, nähes muutusi matmis-kultuuris, säilitama praeguse ilmega kalmistuid tulevaste põlvete jaoks. Tõin välja võimalusi, kuidas säilituskava ja inventeerimise abil plaanida kalmistutel säilitustegevust. Lisaks tõin näiteid Peipsi järve ääres asuvalt Kodavere kalmistult, mille ka osaliselt oma lõputööga sidusin.

*The subject of this diploma work is the importance of cemeteries and their part in our cultural heritage. I explain why we should now, in the changing times of the burial culture, preserve the current look of the cemeteries for the future generations. I propose the possibilities how to design a preservation in cemeteries with the preservation plan and inventory. Additionally, I give examples from the Kodavere cemetery, located near the lake Peipsi, which I have partially involved into my diploma work.*

Surnuaedade väärtus ja säilitamine  
Kodavere kalmistu näitel (T)  
*Cultural Heritage and Preservation of Cemeteries.  
Example on Kodavere Cemetery (T)*

Juhendajad/Supervisors Kurmo Konsa,  
Ilme Mäesalu





IRIS MÜNTEL

[iris@irisgrimm.net](mailto:iris@irisgrimm.net)

Lõputöö süveneb kahe materjali – vaha ja silikooni – kasutusvõimalustesse inimese kujutamisel. Ühelt poolt lähenesin inimese taasloomisele läbi vaha, mis on selleks üks vanimaid materjale, ja teisalt läbi silikooni, mida on hakatud kasutama viimastel kümnenditel. Nende materjalide juurde jõudsin läbi sügava huvi ja eelneva kogemuse, luues grimmi efekte teatrites ja filmitööstuses.

Võrdluseks lõin kaks realistlikku pead – ühe vahast ja teise silikoonist – ning märkisin üles kõik tööprotsessid, mis olid vajalikud soovitud tulemuse saavutamiseks.

*The final paper is about the possibilities to use two materials – wax and silicon – in depicting a human. On one hand, the creation of a human by using wax that is one of the oldest materials for this, and on the other hand, by using silicon that has been used for this purpose in the last decades. The motivation for using these materials came from a deep interest and previous experience in creating make-up effects in theatres and movie productions.*

*For the comparison I created two realistic heads – one of wax and the other of silicon – and I wrote down all the work processes that were necessary to achieve the desired outcome.*

Elu tardunud materjalis  
*Life in Petrified Material*

Juhendaja/Supervisor Ene Mänd







RIIN KIVISILD

Lõputöö eesmärgiks on villase vildi kui mõnevõrra unustatud ent paljude heade omadustega valtrapimaterjali taastuvustamine Eesti hobiratsutajatele ja profisportlastele. Valtrap ehk sadulatekk paigutatakse ratsutamise ajaks sadula ja hobuse vahele eesmärgiga kaitsta hobuse selga sadulast ja ratsanikust tuleneva surve ja hõõrdumise eest ning hoida sadul higist ja mustusest puhtana.

Ratsutajate soovide ja vajaduste paremaks mõistmiseks viisin läbi küsitluse valtrappide kasutamise kohta. Tootearendusprojekti tulemusena töötasin välja valtrappide prototüübid Eesti ratsutajale.

*The aim of the diploma work is to reintroduce felt as a somewhat forgotten, yet beneficial saddle pad material to Estonian amateur and professional equestrians. The saddle pad is fitted between a saddle and a horse, in order to protect the horse's back from the pressure of the saddle's and rider's weight and friction, and to keep the saddle clean from sweat and dirt.*

*To better understand riders' wishes and needs, I carried out a questionnaire about their habits of using saddle pads. As a result of the product development project, I developed saddle pads prototypes for Estonian equestrians.*

Viltvaltrappide tootearendusprojekt  
A Project for Developing Felted Saddle Pads

Juhendaja/Supervisor Katrin Trumm





EVELIN KÄGO

Lõputöö eesmärk on valmistada ette oma brändi loomist. Lõputööna valmis seitsmest komplektist koosnev moekollektsioon, mille märksõnadeks on vorm, illustratiivsus, eksklusiivsus ja kordumatus.

Kollektsioon ühendab erinevaid tehnoloogiaid: gobelään, masinal kudumine, digiprint. Mind huvitab moedisaineri tööprotsess, mis hõlmab aktiivset osalemist moeshowdel ning koostööd teiste disainerite- ja ettevõtetega. Tööprotsessi uurimiseks osalesin lõputööna valmiva kollektsooniga kahel Eesti moeetendusel ning analüüsisin Eestis *couture* suunal tegutsevate moedisainerite loomingut ja tegevust.

*The aim of the diploma work was to prepare the creation of a personal brand. The diploma work is a fashion collection of seven sets, which are characterized by the shape, illustration, exclusiveness and uniqueness.*

*The collection combined various technologies: tapestry, machine knitting and digital printing. I am fascinated by the fashion designer's working process, which includes active participation in fashion shows and cooperation with other designers and companies. To study the working process, I showed my collection in two Estonian fashion shows, and analysed the designs and activities of the Estonian *couture* fashion designers.*

Rõivakollektsioon „Külgetõmme“  
Fashion Collection "Gravitate"

Juhendajad/Supervisors Triinu Pungits,  
Aet Ollisaar





KÄTLIN LÖBU

Lõputöö idee sai alguse suvel Berliinis elades. Sealses tänavapildis paistsid silma liikuvad ja aktiivsed inimesed, kelle lahutamatuks osaks oli seljakott.

Lisaks kompaktse igapäevase seljakoti väljatöötamisele, soovisin uurida materjalijääkide taaskasutusvõimalusi. Nii valmisid kangalõppudest ja tekstiilijääkidest seljakotid, mis eristuvad üksteisest nii värvi kui materjali poolest.

*The idea for the diploma work came in summer when I was living in Berlin. I noticed that the streets of Berlin were full of moving and active people with backpacks.*

*In addition to developing a daily backpack, I wished to study the possibilities of recycling production waste. In this way, small pieces of remaining fabrics and textile and leather waste were turned into the backpacks that differ by colour and material.*

Tööstuslikest tekstiilijääkidest seljakotid  
*Backpacks Made from Production Waste*

Juhendaja/Supervisor Monika Järg





LEELO MOOR

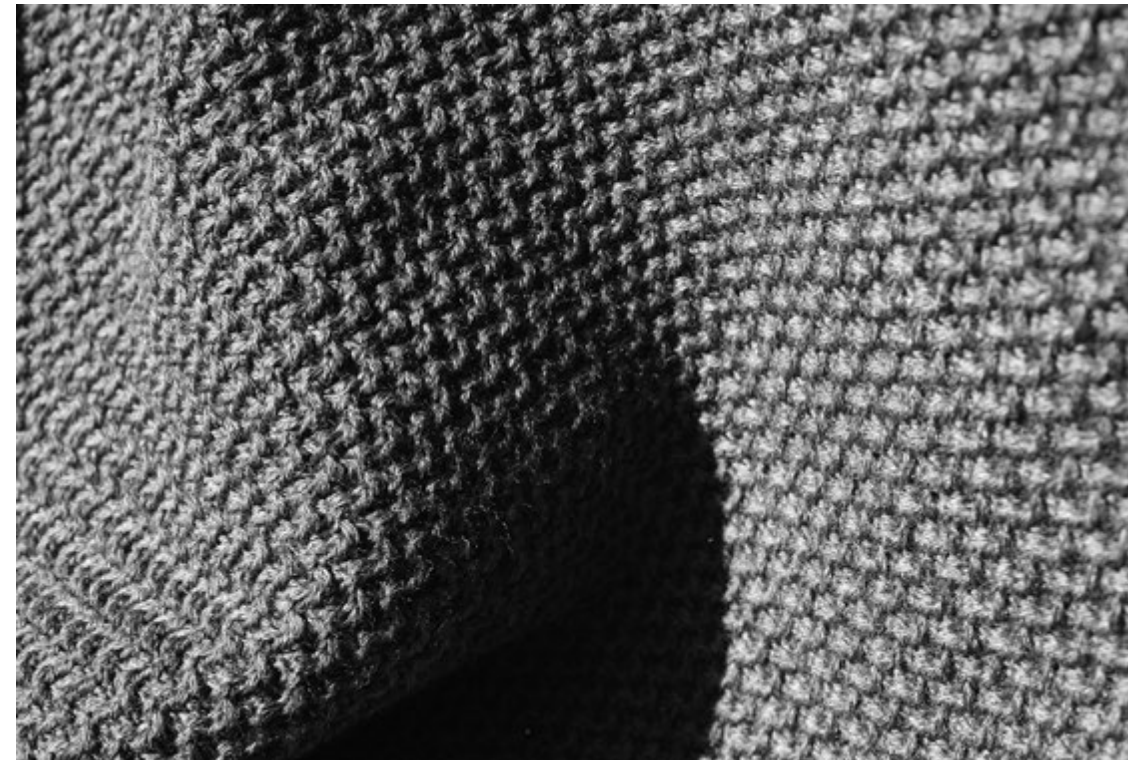
Minu eesmärgiks on luua kudumeid, mis peaksid vastu moehooaegade vaheldumisele, aga samas mõjuksid kaasaegselt ja isikupäraselt.

Lõputööna valminud naiste silmuskudumite kollektsiooni „Cut“ keskmeks on lihtsus ja universaalsus, erilist tähelepanu pöörasin materjalide kvaliteedile. Nii kudumite disainis kui ka teostuses juhindusin aeglase moe põhimõtetest.

*My aim was to create the knitwear that could stand up the changes of fashion seasons, and at the same time, could have a modern and personal look. The diploma work is a women's knitwear collection "Cut" that is characterized by simplicity and universality, special attention is given to the quality of materials. The design and production of the knitwear were based on the principles of slow fashion.*

Kudumikollektsioon „Cut“  
Knitwear collection "Cut"

Juhendajad/Supervisors Kristina Paju,  
Maarja Tamjärv





REELA NIGUL

Projekti tulemusena valmisid Dotti brändi uued tooted - tööstuslikult silmuskootud pleedid, mis on inspireeritud valgusküllasest ning heledates toonides sisustatud kodust. Värvilised pleedid on mõeldud just sellistesse interjööridesse aktsenti looma. Pleedide eesmärk on anda just sellisele ruumile värvilist aktsenti.

Dotti on lõputöö autori bränd, mis valmistab aksessuaare naistele ja meestele ning laste rõivaid. Pleedide kollektsioon on esimene suurem tootelaiendus Dotti sisustekstiilide valdkonnas. Praktilist tööd toetab uurimus, kus kaardistan Eestis, Lätis ja Soomes asuvaid tööstuslikke silmuskudumite vabrikuid.

*As a result of the project, new products of the brand Dotti were developed – industrially knitted blankets that are inspired by light and brightly decorated homes. Coloured blankets are specially meant for creating an accent to such interiors. The aim of these blankets is to give a coloured accent to this room.*

*The author of this diploma work is the owner of the brand Dotti that designs accessories for women and men and clothes for children. The collection of blankets is the first larger product extension in Dotti's interior textiles. The practical work is supported by a research where I have mapped industrial knitting factories in Estonia, Latvia and Finland.*

Pleedide kollektsioon „Dots“  
“Dots” the Blanket Collection

Juhendaja/Supervisor Maarja Tamjärv





HERTTA VÕIDO

„Koguja” projekti raames kogusin tänavatele üles pandud kuulutuste abil inimestelt kasutamata jäänud kudumismaterjale. Mitmesugustel põhjustel kappidesse kogunenud lõngakerad ja niidid on ideede kandjad, mis meenutavad elluviimata projekte. Iga lõngapool oleks nagu lause seni veel rääkimata jutustusest. Otsustasin neid koguma hakata ja luua uued, mind märkimisväärselt mõjutanud sündmusi meenutavad narratiivid, kootud kollaažid. Valmistasin kuus jakki, mis ei ole mõeldud niivõrd kandmiseks kui meenutamaks möödunud, teostatud ja teostamata plaane, möödunud hetki ja kohatud inimesi.

*Within the project “Collector” I collected, by posting advertisements on street poles unused knitting material from people. For various reasons, yarn balls and threads accumulated in cupboards are full of ideas that remind unrealized projects. Each yarn ball is like a sentence of a story yet untold. I decided to collect them and to create new narratives, the knitted collages that would bring back the events significantly affected my life. I prepared six jackets, which are not meant so much as for wearing as for reminding the past, the realized and unrealized plans, past moments and people met.*

Koguja. Leitud ja kogutud materjalide kasutamine kunstis  
*Collector. Using Found and Collected Materials in Art*

Juhendaja/Supervisor Eike Eplik



Tartu Kõrgem Kunstikool  
*Tartu Art College*  
Lend 2014

**Fotograafia osakond**  
*Department of Photography*

Sander Hiire  
Mona Menets  
Katri Korbun  
Sigrid Kuusk  
Marge Nelk  
Maari Soekov  
Aljona Tubaleva  
Mirjam Varik

**Maalingute osakond**  
*Department of Paintings*

Heiki Arge  
Maria Evestus  
Mirjam Hinn  
Kristiina Kullus  
Liis Leegen  
Katri Lipping  
Kaisa Milsaar  
Johanna Mudist  
Karin Ojaste  
Margret Paide  
Mihhail Staško  
Kristiina Taluri  
Liisa Õunloo

**Meedia- ja reklaamikunsti  
osakond**  
*Department of Media and  
Advertisement Design*

Piret Alvre  
Katri Auser  
Taavi Drell  
Priit Joasoo  
Catherine Karu  
Tuuli Laumets  
Karl Lepp  
Hanna Laura Metsma  
Taavi Oolberg  
Andra Seepter  
Gerti Saaler  
Liis Todesk  
Aili Väronen

**Mööbli osakond**  
*Department of Furniture*

Rainer Klement  
Maria Kuusik  
Joonas Riisalu  
Mihkel Salk  
Kersti Teenu  
Helen Teigar

**Nahadisaini osakond**  
*Department of Leather  
Design*

Liina Adamson-Ehte  
Liina Alljärv  
Anneli Alton  
Gitta Nõgu  
Karolin Kallas

**Skulptuuriosakond**  
*Department of Sculpture*

Kristi Jänesmägi  
Iris Müntel

**Tekstiiliosakond**  
*Department of Textile*

Riin Kivisild  
Evelin Kägo  
Kätlin Lõbu  
Leelo Moor  
Reela Nigul  
Hertta Võido