

LEND
2013



Toimetiste kolleegium/
publications board:
Vallo Nuust, Marleen Viidul, Tuuli
Puhvel, Aet Ollisaar, Jaanus Eensalu,
Rutt Maantoa, Jaak Roosi,
Jaan Luik, Peeter Linnap

Kujundaja/*design*
Liis Todesk

Trükikoda/*print*
OÜ Paar

2013

Tartu Kõrgem Kunstikool
Tähe 38b, 50103
Tartu








artcol.ee



LEND 2013

Tartu Kõrgema Kunstikooli lõputööd
Diploma Works of Tartu Art College

Tartu 2013

	F	Fotograafia <i>Photography</i>
	Ma	Maalingud <i>Paintings</i>
	Me	Meedia- ja reklaamikunst <i>Media and Advertisement Design</i>
	Mö	Mööbel <i>Furniture</i>
	N	Nahadisain <i>Leather Design</i>
	S	Skulptuur <i>Sculpture</i>
	T	Tekstiil <i>Textile</i>

K – lõputöö kirjalik osa
W – *written part of diploma work*
P – lõputöö praktiline osa
P – practical part of diploma work
T – teoreetiline diplomitöö
T – theoretical diploma work



Millegipärast seostub just kunstiga enim stereotüüpseid arvamusi ja skeptitsismi ning hoidku jumal selle eest, kui kunstiobjekt asub avalikus ruumis – eksperdid (loe: igaüks) teevad selle kohe maatasa. Küll on kujul käed ja jalad ühepikkused või vastupidi – jalad millegipärast pikemad kui käed... Või kas sel kujul üldse ongi käsi? Või kas kunst üldse eksisteerib?

Briti filosoof George Edward Moore väsis 1939. aastal lõpututest diskussioonidest selle üle, kas väline maailm eksisteerib või mitte ja kirjutas suurepärase essee "Proof of an External World".

Selles kirjeldas Moore, kuidas ta tõstab üles oma vasaku käe ja ütleb – siin on üks käsi! Seejärel tõstab ta üles oma teise käe ja ütleb – siin on teine! Järelikult on olemas vähemalt kaks välist objekti ja seetõttu teab ta, et eksisteerib ka väline maailm. Sageli polegi skeptitsismist ülesaamiseks rohkemat vaja.

Vallo Nuust

Tartu Kõrgema Kunstikooli rektor

For some reason, art is the area most surrounded by stereotypes and scepticism and God forbid, if an art object is located in a public space – experts (read: everybody) will burn it down immediately. Whether the arms and legs of the statue are of even size or on the contrary - for some reason, the legs are longer than the arms.... Or does the statue have any arms at all? Or is there art somewhere?

In 1939 the British philosopher George Edward Moore became tired of the endless discussions over the question whether the external world exists or not, and he wrote a magnificent essay called "Proof of an External World".

This essay described the situation when Moore lifts his left arm and says – here's one arm! Then he lifts his second arm and says – here's the other! Therefore, there are at least two external objects and because of this he knows about the existence of the external world. Usually this is enough to overcome the scepticism.

Vallo Nuust

Rector of Tartu Art College



KÄTLIN AVALD

Minu lõputöö "ID-Ma ehk eneseportreerimisest digitaalfotograafias" on fotoinstallatsioon, mis tegeleb maskidega, mida me igapäevaselt kanname. Ülisuurendatud dokumendifotodele projitseerub fotoanimatsioon samast inimesest erinevates igapäevastes rollides.

Diplomitöö kirjalikus osas tegelen eneseportreerimise teemaga digitaalruumis, käsitledes nii fotot, videot kui ka arvutigraafilisi avatare. Samuti on kirjalikus osas intervjuud praktilise osa modellidega, mis annavad ülevaate nende nelja inimese ning minu enda isiklikust suhtest fotograafiaga eneseportreerimise võtmes.

My diploma work "ID-Me or About Self Portraiture in Digital Photography" is a photo installation that involves the masks we wear in our everyday lives. Video projection with a photo animation of the same people in their daily roles is shown over the super enlarged ID photos.

In the written part of the thesis I work with the topic of self portraiture in digital space, including photos and videos, as well as computer graphic avatars. The written part also provides interviews with the models participated in the practical part. This will give an insight to the intimate relationship these four people as well I myself have with photography from the self portraiture perspective.

Multimeediainstallatsioon "ID-Ma" (P)

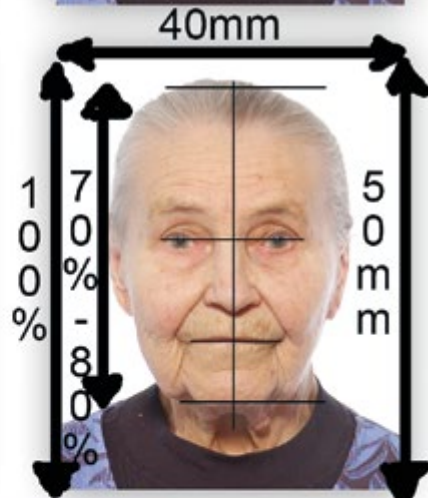
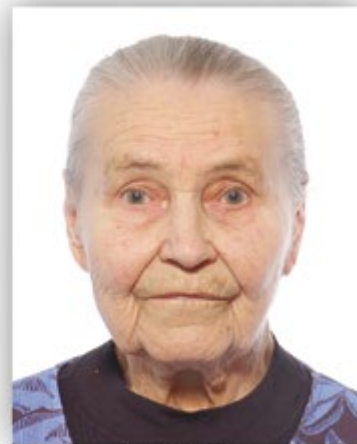
ID-Ma. Eneseportreerimisest digitaalfotograafias (K)

Multimedia Installation "ID-Me" (P)

ID-Me. About Self-Portrayal in Digital Photography (W)

Juhendaja/Supervisor Kalev Vapper

DOKUMENDIFOTOD





SIRJE JOALA

Lõputöös uurin, mis põhjustel levitatakse kunsteid teadlikult väljaspool kunstiinstitutsioone ja mis sellega kaasneb. Keskendun kahele taolisele iseseisvale sisesüsteemile – tänavakunstile ja postikunstile (*mail art*). Tänavakunstnikud kasutavad oma kunstitööde levitamiseks avalikku (linna)ruumi, postikunstnikud rahvusvahelist postisüsteemi. Kas tahtlikult või mitte, toovad sarnased liikumised kunsti ka nendeni, kes galeriides ega kunstimuseumites ei käi.

Lõputöö praktiline osa on kunstiprojekt *Papergirl Estonia*, mis on eksperimentaalne segu tänava- ja postikunstist. *Papergirl* projekt põhineb rahvusvahelisel formaadil, mis sisaldab endas ülemaailmset kunstitööde kogumist, nende eksponeerimist näitusel ning pärast seda kõikide tööde laialijagamist linnatänavatel.

In my diploma work I examine the reasons for exhibiting art works consciously outside the institutions and its accompanying effects. I focus on two autonomous art movements independent from official art world – street art and mail art. Street artists use public (urban) space to exhibit their works; mail artists use the international post system. Intentionally or not, these movements are bringing art to people who do not go to art galleries and museums.

The practical part of my diploma work is the art project Papergirl Estonia which is an experimental mix of street art and mail art. Papergirl's project is based on an international format which consists of collecting artworks worldwide, exhibiting them and after that distributing all the works in the streets.

Alternatiivid galeriikunstile tänava- ja postikunsti näitel
*Alternatives to Art in Galleries Based on
Street Art and Mail Art*
Juhendaja/Supervisor Indrek Grigor





MARI-LEEN KIIPLI

Minu lõputöö lähtub juba pikaajalisemast huvist erinevate füüsiliste ruumide ja keskkondade vastu. Mind huvitab, mis on ruumi omadused - mida seal näha või kuulda on, kuidas ruumiga suhestuda - kuhu ennast asetada ja kuidas liikuda ning üldisemalt, kuidas üldse tundub kuskil ruumis kohal olla.

Oma praktiliseks tööks esitan ruumispetsiifilise heliinstallatsiooni, mis annab vaatajale võimaluse luua kontakt oma füüsilise ümbrusega ning pöörab tähelepanu momentidele, mis saadavad alati meie tegevusi, kuid jäävad tavaliselt huvialast välja. Minu jaoks on tähtis küsida, kuidas tabada seda, mis on märkamatu, kui märkamatus ise kuulub sügavalt selle olemusse? Kuidas rõhutada midagi, mis võib kaotada oma tähenduse selle esiletoomise käigus? Kuidas näidata näitamata ja püüda midagi, mis on pidevalt käest libisemas?

My diploma work originates from a long run interest in different rooms and environments. I am curious about room characteristics – what is there to be seen or heard, how to interact with the room – where to situate oneself or how to move. In more general – how it feels to be present.

For my practical work, I present a room specific sound installation which will give beholders an opportunity to make contact with their physical surroundings and pay attention to the moments of everyday life that are usually left unnoticed, but which are always accompanying our activities. It is important for me to ask how to capture something that is unnoticeable, when unnoticeableness is part of its essence? How to emphasize something which could lose its meaning while exposing it? How to show without showing and catch something that is constantly slipping away?

Ruumispetsiifiline heliinstallatsioon
"Püüdes jääda märkamatuks"
Room Specific Sound Installation
"Trying to Go Unnoticed"
Juhendajad/Supervisors Anu Vahtra,
Reimo Võsa-Tangsoo





GETTER KUUSMAA

Minu lõputöö "Isiklik silm/isiklik värv" arutleb küsimuste üle mis meid kõiki huvitavad, kuid milledele puuduvad ühesed vastused. Kuidas me näeme värve? Millised on just meile nähtavad värvid? Kuidas tunnetavad maailma pimedad?

Selleks, et nendes küsimustes selgust luua, töötasin ma välja värviteooria - *alio Colore* -, mis ladina keeles tähendab isiklikku värvust. Minu argument seisneb selles, et vastavalt meie isiksusele on kõik meile teadaolevad värvid siin maailmas erinevad kellegi teise värvidest. See mida üks inimene näeb sõltub sellest kes ta on, kust ta tuleb, millesse ta usub ja mis kõige tähtsam: mida ta näha tahab.

My diploma thesis "Personal eye/ personal colour" brings up questions to which we have no right or wrong answers. How do we see colours? How do colours appear to us? How do blind people imagine the world?

To find answers to these questions I created a theory of my own – I named it the theory of alio Colore, which means personal colour in Latin. I claim that according to our personality all the colours we know in our world are different from someone else's colours. What an individual sees depends on who we are, where we come from, what we believe in and most importantly what do we want to see.

Lühifilm "Isiklik silm / isiklik värv"
Short Film "Personal Eye / Personal Colour"
Juhendaja/Supervisor Rao Heidmets

nr 1



Detail.

Sinised silmad, väljendusrikkad, pilguvad- tekitades musti vahekaadreid Peavad olema stuudios väljavalgustatud.

Pilgutused toimuvad rütmis-mis peab minema muusikasse

nr 2



ÜP.

Värvid on sarnased silmadega, lõbusad, erksad, siirad-sinised.

Kaadris toimuvad nn. pilgutused, et vaataja mõistaks, et ÜP näeme läbi siniste silmade.

nr 3



Detail.

Rohelised silmad

Pilgutamine ja rütm jätkuvad, kuid erinevad.

nr 4



ÜP

Värvid erinevad sinistest silmadest- on toksiidsemad, salakavalamad, pilgutus jätkub, mustad vahekaadrid jätkuvad.



ASKO LINNO

Minu koolitee Tartu Kõrgemas Kunstikoolis on muutunud üsna pikaks protsessiks. Nüüd tundus huvitav vaadata tagasi 14 aasta jooksul tehtud töödele ja valida neist välja mõned, mida eksponeerida.

Kirjalikus töös uurisin peamiselt eksponaatide väljapanekut, nende võimalikke sarnasusi või erinevusi. Praktilise tööna valmib Asko akadeemiline majamuuseum, mis sisaldab väikest ülevaadet viimase 14 aasta tegemistest fotograafia vallas. Töötan läbi vanad negatiivid, teen osadest töödest kordustrukid. Samuti otsin välja vanad maalid, mida veel korraldada esitleda, enne kui need jäädavalt kappi kolivad. Plaanis on esitada neid töid eneseironilises võtmes, lisades tööde juurde lugusid, mis võiksid töid näidata teises valguses või vähemalt minupoolse vaatenurga alt.

My school time at Tartu Art College has been a lot longer than I expected. Now it seems to be a perfect time to look back to all the works done during these 14 years and make a selection of those to be exposed.

In the written part I examined mostly the expositions of existing house museums – their possible similarities or differences. The practical work will be the Asko Academic House Museum that will include a small overview of the photographic activity in the past 14 years. I work through the old negative images and make reprints of some the pieces. In addition, I look up some of the old paintings which I plan to expose for once before more they remain permanently in the cupboard. My intention is to present the pieces in a self-ironic perspective. To do that I plan to add stories that could show the pieces in a different light or at least from my perspective.

Asko akadeemiline majamuuseum (P)

Majamuuseumi roll ja varieeruvus täna

Eesti muuseumimaastikul (K)

Academic House Museum of Asko (P)

The Role and Variability of House Museum in Estonian

Museum Landscape (W)

Juhendaja/Supervisor Vahur Puik





KRISTI MÄGI

Oma diplomitöös “Volditud portree” käsitlen vormi ja sisu vastandlikkust geomeetriliselt volditud foto kaudu. Töö on A1 formaadis foto, millel on kujutatud erksates toonides portree meesterahvast. Pildi loovad üksiklaadsete ja volditud kujundid, mis moodustavad ühtse terviku, kuid on samas vaadeldavad ka eraldiseisvate osadena. Vastavalt vaataja asukohale on võimalik pildilolevat tajuda erinevalt terviku ja fragmentidena.

Kirjaliku töö esimeses pooles võtan lühidalt kokku paberi- ja paberivoltimise ajaloo ning vaatlen paberikunsti võimalusi ja arengut nelja erineva kunstniku näitel. Teises pooles toon sisse fotograafia, mõiste “fotoskulptuur” ja uurin tekkivaid probleeme oma loomingulises töös.

In my diploma work “Folded portrait” I focus on the opposition of form and content through geometrically folded photo. The work is an A1-format bright coloured photo of a man’s portrait. The picture is created by separately designed and folded pieces which will form a whole picture, while at the same time they can be looked at as individual small parts. Depending on where the viewer stands, different fragments can be looked variously.

In my theoretical part of the thesis “Combining geometrical folding with photography” I first give a brief overview of the history of paper and paper folding, then present the possibilities and development of paper folding through the examples of four different artists. The second part focuses on photography and the concept of photo sculpture. I also analyse the problems emerging in my creative work.

Volditud portree (P)

Geomeetrilise voltimise ühendamine fotograafiaga (K)

Folded Portrait (P)

Combining Geometrical Folding with Photography (W)

Juhendaja/Supervisor Anne Rudanovski





TRIIN REBANE

Minu lõputöö "maastik²" tegeleb foto-
graafilise kujutamiskunstiga maastikul.
Eksponeerin ruudukujulist fotot samal
maastikul, kus olen foto pildistanud
ehk Tartu-Jõgeva maantee äärsel alal.

Eesmärk on vaatajas tekitada küsimusi,
mis on seotud füüsilise keskkonna ja
sellest tehtud foto erinevuste tajumi-
ses. Kas see maastik, mida näeme fotol,
on sama, mida näeme tegelikkuses?

Töö kirjalikus osas olen pidanud vaja-
likuks uurida maastiku tähendust ning
kolmemõõtmelise keskkonna ja seda
kujutava foto suhet maastikul.

*My work "landscape²" is about pho-
tographic representation on the land-
scape. I am showing a square format
photo on the same landscape that I
have taken picture of. This landscape
is near the Tartu-Jõgeva road.*

*The aim is to make the viewer ask
questions related to the physical envi-
ronment and the differences in the
perception of the photo taken. Is this
landscape what we see on the picture
the same what we can see in reality?*

*In the written part of my thesis I focus
on the landscape as a concept and
the connection between the three-
dimensional environment and the
photographic image of the landscape.*

Maastik² - foto eksponeerimisest maastikul
Landscape² - Exposing Photo on the Landscape
Juhendaja/Supervisor Taavi Piibemann





NELE AMBOS

Lõputöö koosneb kahe väga erineva õlimaali restaureerimisest. "Grotesk" on Elmar Kitse maal lõuendil, mis valmis tema 1966. aasta legendaarse isikunäituse tarbeks ning konserveerimisprotsess klassikaline. "Kannuga naine" on Lembit Saartsi 1958. aasta maal paberil, mis valmis pärast kunstniku naasmist vangilaagrist ning mida eksponeeriti esmakordselt alles 2004. aasta personaalnäitusel.

Tegemist on maalidega, mille iseärasused toovad konserveerimisel kaasa väga erinevaid probleeme ning vajavad eksperimentaalsemat lähenemist, samas näitavad õlimaali kui ühe vanima ja austatuima tehnika ilu ja võimalusi.

Koostöös Eesti Kunstimuuseumi konserveerimisosakonnaga rakendati selle maali taustamisel uut tehnoloogiat.

The present thesis focuses on the restoration of two very different oil paintings. The first one is Elmar Kits's painting on canvas, completed in 1966 for his legendary solo exhibition. The second one is Lembit Saarts's painting on paper, which was painted after the artist's return from the prison camp and was not exposed until his grand solo exhibition in 2004.

These are two different paintings that lead to a variety of problems and solutions, and at the same time they highlight the beauty of an oil painting, which is one of the oldest and most respected painting techniques.

In collaboration with the Conservation Department at the Art Museum of Estonia, the painting was duplicated by using a new technology.

Elmar Kitse maali "Grotesk" (1966) ja Lembit Saartsi maali "Kannuga naine" (1958) restaureerimine (P)

Õlimaali paberil ja lõuendil (K)

Restoration of Elmar Kits's Painting

"Grotesque" (1966) and Lembit Saarts's Painting

"The Woman with the Pitcher" (1958) (P)

Oil Painting on Paper and Canvas (W)

Juhendajad/Supervisors Ago Teedema,

Anne Arus, Tiiu Talvistu





LIISI KUKK

Lõputöö tekstiline osa käsitleb tapeedikunsti hetkeseisu Lääne kultuuriruumis ning inimfiguuri kui tapeedimotiivi eripärasid. Analüüsisides valdkonda käsitlevat kirjandust jõudsin järeldusele, et tapeet võib tänapäeval olla osa nii kaasaegsest kujutatavast kunstist kui ka tarbekunstist. Seetõttu on minu lõputöö loovpraktiline osa disaini ja kunsti piirimal.

Lõputöö fookuses on inimfiguuri kui motiivi kasutamine tapeedimustris. Uurin lähemalt, miks on inimfiguur objektina huvitav ning kuidas seda kasutada tänapäevasel tapeedil.

Loovpraktilise tööna loon tapeedikollektsiooni "Inimlased", mille algmotiivina kasutan inimfiguure.

The written part of my diploma thesis describes the status quo of wallpaper in Western culture and the peculiarity of human figure as a motif for it. As I analysed the literature of this area, I realized that nowadays wallpaper can be both – a part of contemporary art and applied art. Therefore, the practical creative part of my diploma thesis is also between the areas of design and fine art.

The focus of the diploma thesis is on usage of human figure as a wallpaper motif. I research why the human figure is such an interesting object and how to use it on contemporary wallpaper.

For the practical creative part I designed a wallpaper collection, named "Hominidae", where I used the human figure as a base motif.

Tapeedikollektsioon 2014 "INIMLASED" (P)

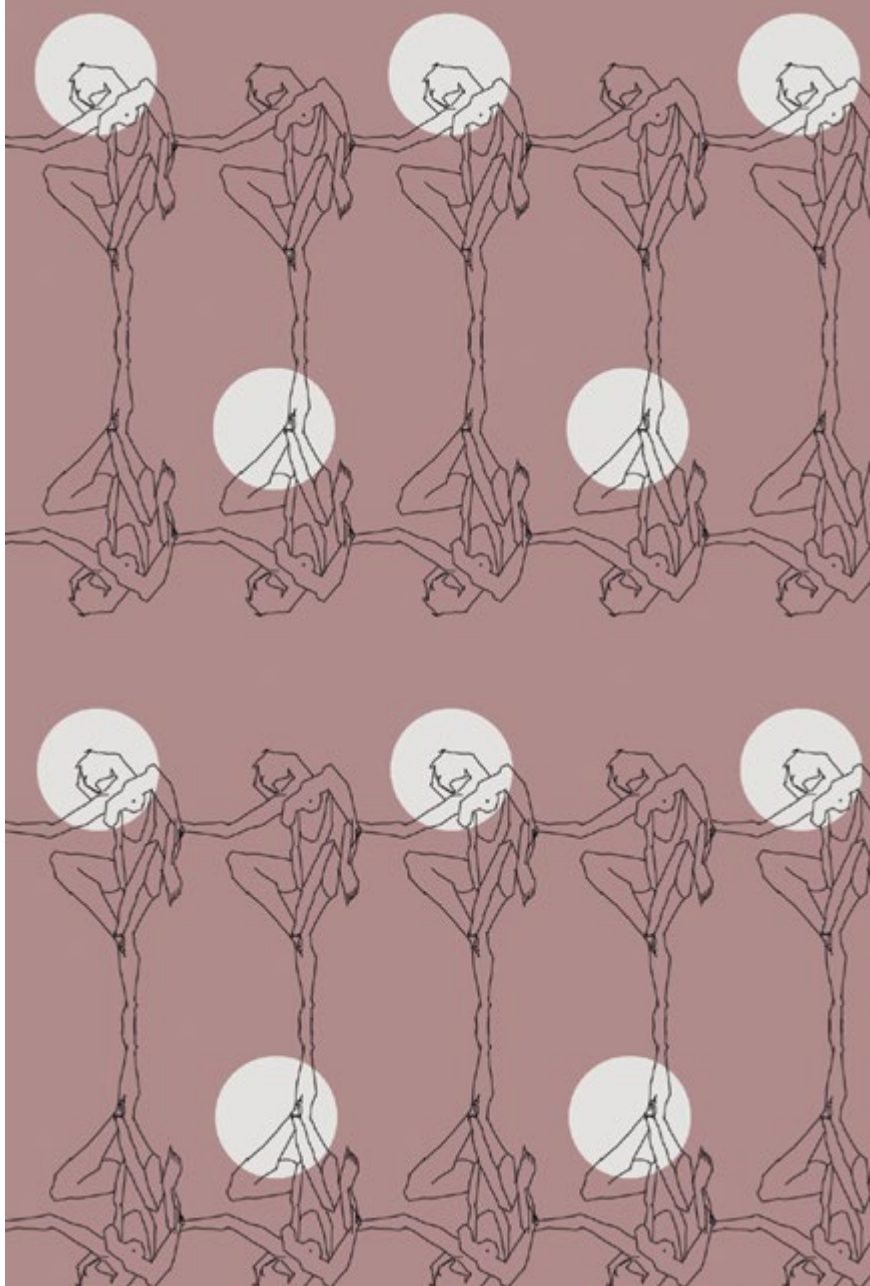
Inimfiguuri kasutamine tänapäeva
tapeedidisainerite loomingus (K)

Wallpaper Collection 2014 "HOMINIDAE" (P)

Human Figure in the Creation of Contemporary
Wallpaper Designers (W)

Juhendaja/Supervisor Madis Liplap

Ma





PAUL KORMAŠOV

Lõputöö eesmärk on analüüsida mõisa peahoonete ajaloolise viimistluse restaureerimiskontseptsioone ning teostada praktikas ajaloolise laemaalingu restaureerimine.

Töö käsitleb kokkuvõtlikult arhitektuuri restaureerimise ajalugu Eestis ning tutvustab esimesi mõisa peahoonetes läbiviidud restaureerimistöid. Põhiline rõhk on aga lähemas minevikus erinevates mõisates toimunud restaureerimistööde ning nende kontseptsioonide kirjeldamisel. Eelilstusteta tutvustus aitab kaasa teadliku valiku tegemisele, põhjendatud valiku kaudu tagatakse objektile vääriline säilimine.

Praktilise tööna toimus 10,6 ruutmeetrise laemaalingu väljapuhastamine, restaureerimine ja eksponeerimine.

The aim of this diploma work is to analyse the restoration conceptions of historic refinements of manor houses and carry out restoration works of a historic ceiling painting.

The theoretical part of the diploma work describes briefly the history of architectural restoration in Estonia and introduces early restoration works in manor houses. However, the main focus is on describing restoration works and conceptions of manor houses from recent past. An introduction without clear preferences will help along making a conscious choice, thus the object will be guaranteed to have worthy preservation.

The practical part of the diploma work is the restoration of a 10.6 square meter ceiling painting. This includes all stages of work from sondages and scraping out the painting to retouching and exhibiting.

Laemaalingu konserveerimine (P)

Mõisa peahoonete ajaloolise viimistluse restaureerimiskontseptsioonide analüüs (K)

Conservation of a Ceiling Painting (P)

Analysis of Historic Refinement Restoration

Conceptions of Manor Houses (W)

Juhendajad/Supervisors Kristiina Ribelus, Kurmo Konsa





AGNES LIPING

Lõputões arutlen, kuidas linnud on inimkonda juba iidsetest aegadest inspireerinud ja juhtinud. Loomislugude algduks on sageli ürgne looja lind, ilmudes mistahes kujul.

Lendamine on avanud juurdepääsu kohtadele, mis on kättesaamatud ning linnuperspektiivist avanev muustriline, kujuteldamatu vaade on lahtirullunud tänu püüdele lindudega samastuda.

Võitlusaldis vaim ja rännukihk panevad inimeste vere kiiremini liikuma, näitavad valgust väljapääsu suunas, õpetavad laskumist või mäkketõusu ning juhivad meid lõpuks tagasi koju. Hingesügavuses pesitsevast Ürglinnust saab meie rännakute juhtija.

Oma nägemust sellest püüan väljendada maaliseerias.

This paper describes how birds have been inspiring and leading the mankind since the ancient times. Also in myths, birds have always been the creators, appearing in any figure.

Flying has opened up an access to the places that have previously been unreachable and this unimaginable pattern-rich view has become possible precisely thanks to the attempt to identify oneself to birds.

Fighting spirit and urge to travel make people's blood move faster, show a light to the exit, teach how to land or climb and guide us eventually back home. The wild bird in the depth of our souls becomes the guide for us and our journeys.

I try to depict my point of view in my painting series, as well.

Maalide seeria "Linnust tulnud"
Series of Paintings "Born from Bird"
Juhendaja/Supervisor Sirje Petersen





KADRI RIIVES

Mind huvitab harjumuspärastest formaatidest väljuv kunst.

Oma lõputöös arutlen, mis on kunsti formaat - kas füüsilised mõõtmed, mõttevabadus või piirangud? Kas suurus loeb? Kuidas üldse tajutakse nähtavat?

Uurin, kuidas formaadist võib saada iseseisev idee. Mis on loova kunstniku formaat, loovus ja üldse kunstnikuks olemine?

Jõuan järelduseni, et kunstiteose mõjuvuse seisukohalt vaatajale, omab füüsiline formaat vähe tähtsust. Ühest formaadist väljudes sisenetakse teise. Olles kunstniku rollis, väljendan lõputöö loov-praktilises osas iseenda formaate.

I am interested in art which expands beyond the usual formats.

In my thesis I discuss about the format of art in general – is it about physical size, liberty of thoughts or restrictions? Does the size matter? How the visible is perceived?

I am exploring the transition of format into an independent idea. What is the format of the creative artist? What is creativity and being an artist at all? I reach to the conclusion that physical format has minor influence on observers. Leaving a certain format, one reaches into another.

For the practical creative part, I am representing my own formats, being in the artist's role.

*"Formaadist välja!" (autoritehnika)
"Out of Format!" (Author's Technique)
Juhendajad/Supervisors Kadri Toom, Indrek Grigor*





TIINA TÄLL

Lõputöö eesmärgiks on inventeerida osa Supilinna elamute ajaloolistest interjööri maalingutest. Projekti "Jäädvustame interjööri maalingud Supilinnas 2013" inventeerimise lõpptulemuseks on kaust, mis sisaldab fotosid ja kontaktkoopiad maalingutest ning täidetud ankeete informatsiooniga maalingute kohta.

Lõputöö sisaldab ülevaadet Supilinnast - selle kujunemisest, arhitektuurist ja siseviimistlusest ning miljööväärtusest. Need punktid aitavad omakorda mõista maalingute ajalugu ja väärtust.

Praktilise tööna valmib Tartus supilinnas trepikoja seinamaalingu restaureerimine-konserveerimine.

The aim of the diploma thesis is to make an inventory of some of the historic interior paintings of the residential area called Supilinn. The result of the project "Perpetuation of interior paintings in Supilinn 2013" is a folder that contains photos and contact copies of paintings as well as forms, filled with information of the paintings.

This diploma thesis contains an overview of the residential area Supilinn – its development, architecture, interior and milieu. These keywords will help to understand the history and value of the paintings.

The practical part of this thesis will be the restoration-conservation of a wall-painting of the hallway in the residential area Supilinn, in Tartu.

Supilinna sein- ja laemaalingute inventeerimine.

Lepiku 14 seinamaalingu

konserveerimine-restaureerimine

Inventory of Historical Wall and Ceiling Paintings in

Supilinn. Restoration and Conservation of a

Wall Painting at Lepiku 14

Juhendaja/Supervisor Kristiina Ribelus





ANDER AVILA

Lõputöö praktilises osas loon ma uue visuaalse identiteedi Tartus asuvale *Smart City Lab*'ile. *Smart City Lab* on tarkade e- ja m-linna lahenduste klaster, mis ühendab omavahel erinevad ettevõtted, linnakodanikud, avaliku või mu ning teadus- ja arendusasutused.

Uue visuaalse identiteediga saab klaster endale veebipõhise stiiliraamatu, mis sisaldab logotüüpi, visiitkaarte, esitluste- ja dokumendipõhjasid ning ühtlustatud tüpograafiat.

Lõputöö kirjalikus osas uurin võrgustiksüsteeme graafilises disainis: nende kujunemist, erinevaid lahendusi ning võrgustiku valimist ja loomist.

In the practical part of the thesis I am creating a new visual identity for Tartu-based Smart City Lab. Smart City Lab is a cluster for smart e-and m-services solutions. The cluster interconnects various businesses, citizens, public authorities, and research and development institutions.

The new visual identity of the cluster will be an online visual identity guide book, which includes a new logotype, business cards, presentation and document templates and unified typography.

In the written part I will examine grid systems in graphic design: their formation, different solutions and selecting and creating a grid.

Visuaalne identiteet *Smart City Lab*'ile (P)
Võrgustiksüsteemid graafilises disainis (K)
Visual Identity for Smart City Lab (P)
Grid Systems in Graphic Design (W)
Juhendaja/Supervisor Marko Kekishev



Smart City Lab



TAURI BIRKEN

Minu lõputöö eesmärgiks on ühe animatsiooni alaligi, rotoskoopimise tehnikate uurimine ning rakendamine muusikavideo teostamisel.

Kirjalikus töös uurin rotoskoopimise ajalugu, analüüsin erinevaid videoid ning toon välja tuntuimad näited. On hämmastav, kuidas sama tehnikaga saavutatakse tohutult erinevaid ja individuaalseid tulemusi. Selgitan populaarsemaid animeeritud muusikavideoid analüüsides välja, milliste võtete ja nüansside abil on jõutud erinevate tulemusteni. Võrdluseks kirjeldan enda tööprotsessi praktilise töö teostamisel.

Praktilise tööna valmib minu enda muusikalise grupi Superskankers'i loo "Stage Show" video, milles kasutan rotoskoopimist segatuna arvutianimatsiooniga.

The aim of my final project is to analyze techniques of rotoscoping in animation and to implement the technique while creating a music video.

In the written part I examine the history of rotoscoping, analyze different videos and bring on well known examples. It is amazing how different and individual results are achieved when the same technique is used. By analyzing the most popular animated music videos I try to determine which methods and details are used to have achieved so various results. In comparison, I describe my own working process of creating a music video.

My practical project is an animated music video using rotoscoping and computer animation. This music video is for my musical group Superskankers' track "Stage show".

Rotoskoopimine animeeritud muusikavideos
Rotoscoping in Animated Music Video
Juhendaja/Supervisor Martti Poom





LIISI GRÜNBERG

Koomiksiraamat "Ülivõimed" on minu esimene katsetus pikema koomiksi tegemises.

Toolijala alt leitud ENE 7 tõttu meenub Rünnole tähestikus valitsev ülekohus. Hetkeliste tunnete ajal põgeneb ta sõbra köögist, et õiglus jalule seada.

Kirjalikus töös räägin koomiksi avaldamise võimalustest Eestis.

The comic book "Ülivõimed" is my first attempt at making a graphic novel.

Finding the encyclopedia ENE 7, Rünno is reminded about the injustice in the alphabet. Inspired by the moment, he escapes from his friend's kitchen on a mission to set things right.

The written part of my thesis is about possibilities of publishing comic books in Estonia.

Koomiksiraamat "Ülivõimed"(P)

Koomiksi avaldamine Eestis (K)

Comicbook "Ülivõimed" ("Unique Abilities") (P)

Publishing Comics in Estonia (W)

Juhendajad/Supervisors Ülo Pikkov, Joonas Sildre

Me





MARIS KASKMANN

Lõputöö eesmärk on välja töötada ajakirja Värske Rõhk uus kujundus.

Töö kirjalikus osas analüüsin, miks on ajakirja vaja ümber kujundada ja millised on kujunduse aluseks olevad põhimõtted ning kirjeldan oma tööprotsessi etappide kaupa.

Et paremini mõista ajakirjade kujundamise protsessi, intervjuueerisin ajakirjade Anne&Stiil, Sahtel, Kunst.ee ja Vikerkaar kujundajaid ning Värske Rõhu toimetajaid.

Intervjuude ja loetud kirjanduse analüüsi tulemusena valmis Värske Rõhu kujunduskontseptsioon ning selle põhjal ajakirja uus kujundus.

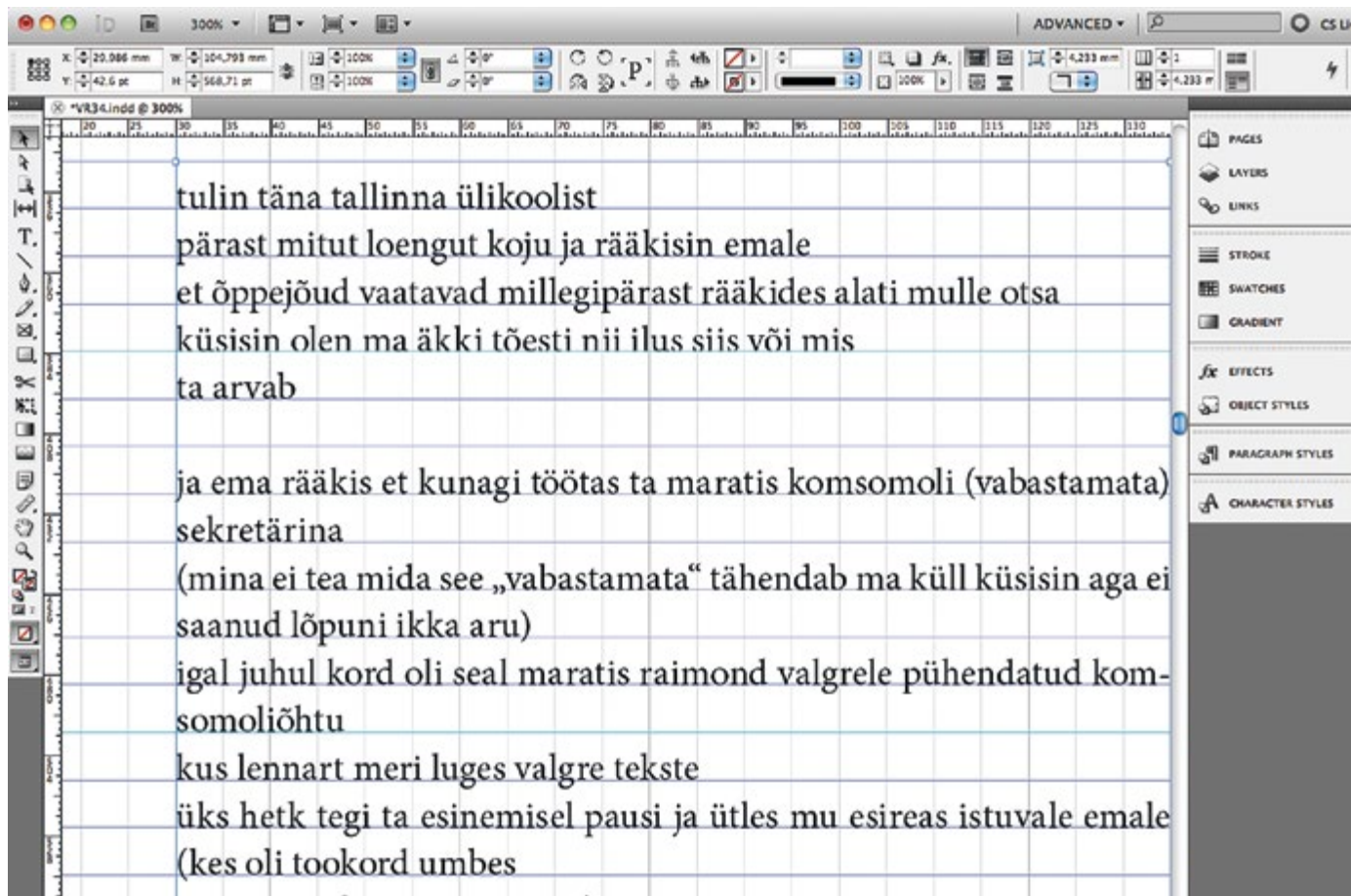
The aim of my thesis is to redesign the literary magazine Värske Rõhk.

The reasons for the redesign, the concept for the new design, as well as the process of redesign are discussed in the theoretical part of my thesis.

To understand better the process of magazine design, I interviewed the designers of several Estonian magazines – Anne&Stiil, Sahtel, Kunst.ee and Vikerkaar – and editors of the magazine Värske Rõhk.

Based on the analysis of the interviews and literature I developed the concept for the redesign, which is applied in the actual design of the magazine Värske Rõhk.

Kirjandusajakirja "Värske Rõhk" uus kujundus
Redesign of the Literary Magazine "Värske Rõhk"
Juhendajad /Supervisors Mart Anderson,
Roosmarii Kurvits





INGEL MARTIN

Miski ei saa olla tekkinud mitte milleski. Iga järgnev saavutus täiustab eelmist. Tänapäeval on võimalik teha perfektseid, kõrge resolutsiooniga, "veatuid" arvutis toodetud filme ja animatsioone. Miks siiski eelistavad mitmed kunstnikud ja filmitootjad endiselt analoogsete vahenditega töötamist?

Kirjalikus töös uurin liikuva pildi ajalugu, et näha, kuidas on meie tajua ja jooksul muutunud ning kuidas optilised defektid on saanud efektideks. Tutvun digirevolutsiooni võimaluste, eeliste ja puudustega.

Praktiline osa, animatsioon "Ajas kadunud" on valminud arvuti abil kasutades reaalseid tekstuure. Lugu räägib kellassepast, kes elab küll kellade keskel, kuid on ise siiski ajast maha jäänud.

Nothing can arise from nothing. Each subsequent achievement adds something new. Today we have opportunities to make perfect, hi-resolution, "flawless" computer generated films and animations. Despite all that, why do many artists and film-makers still prefer to work with analogue tools?

In the written part of the thesis I examine the history of moving images in order to find out how our perception has changed with time and how the optical defects have become effects today. I also look into the opportunities, advantages and disadvantages of digital revolution.

The practical part of my diploma work, animation "Lost in time", is mostly computer generated, but mixed with real textures. The story is about a watchmaker, who is surrounded by clocks, yet behind time himself...

Lühianimatsioon "Ajas kadunud" (P)

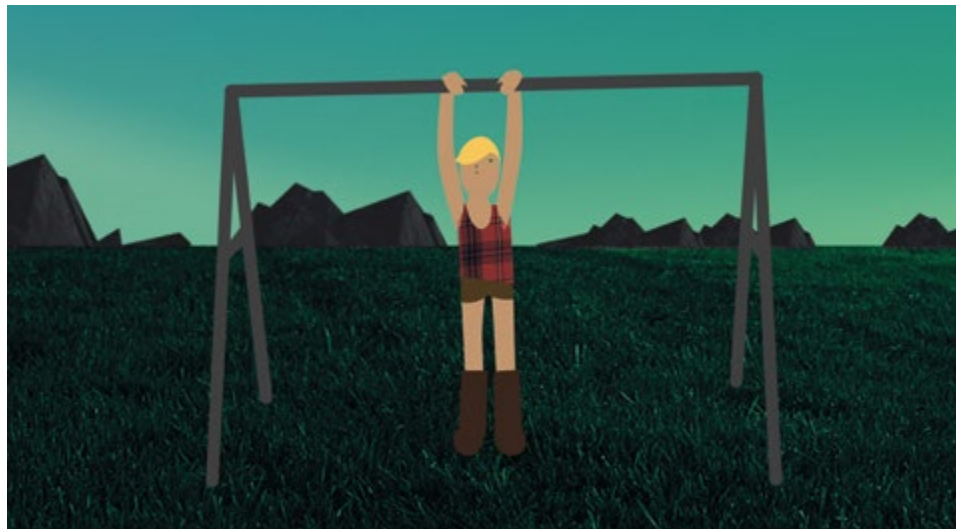
Analoogist digitaalseni (K)

Short Animation "Lost in Time" (P)

From Analog to Digital (W)

Juhendajad/Supervisors Joosep Volk,

Jaanus Eensalu





KERTU OJA

Lõputöö teoreetilise osa eesmärk on kirjeldada veebidisaini tööprotsessi Tartu Kõrgema Kunstikooli veebilehe näitel, sisaldades erinevaid etappe alates info kogumisest kuni lõpptulemuse valideerimiseni. Lisaks analüüsin olemasoleva veebilehe kitsaskohti, kogun tagasisidet kasutajatelt ning kooli juhtkonnalt, kaardistan probleemid ja pakun välja lahendused.

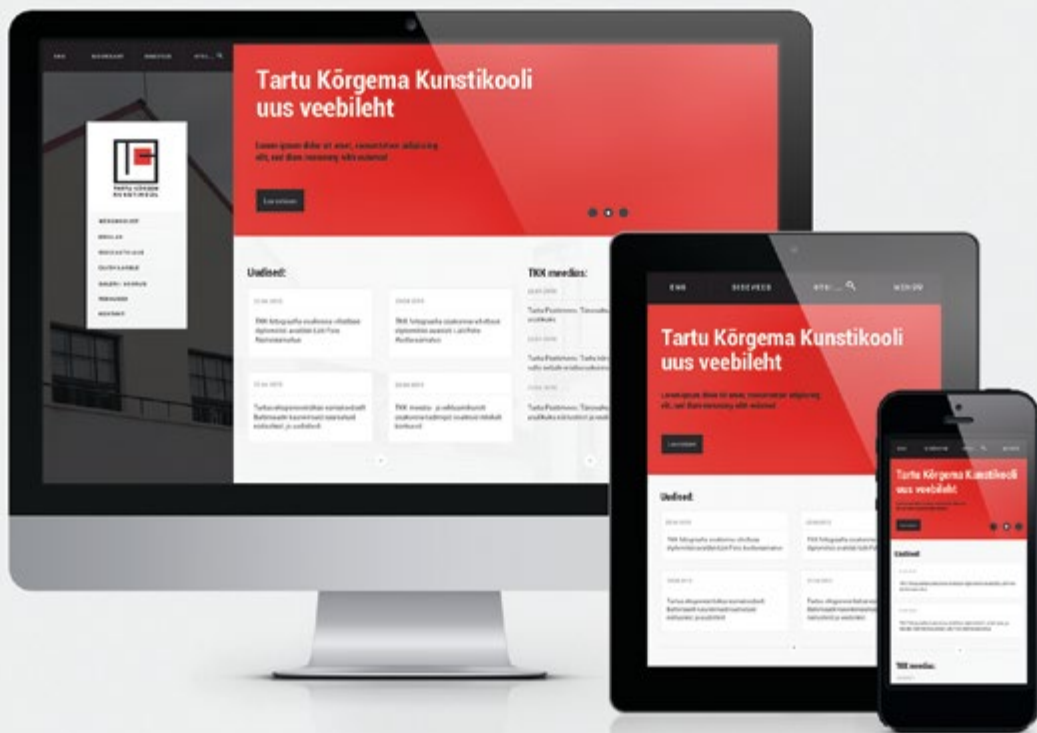
Praktilise osana valmib Tartu Kõrgemale Kunstikoolile kaasaegse veebilehe prototüüp, kus rakendan teoreetilises osas saadud teadmisi.

The aim of my diploma thesis is to describe the web design process through the example of the website of Tartu Art College. The process involves different stages from gathering the initial information to the validation of the final result. In addition to this, I will analyze the weak points of the existing website, gather feedback from the users and from the school management, map out the problems and offer potential solutions.

As for the practical work, a prototype of a modern website for Tartu Art College will be put together, and the knowledge for this will be gained from the theoretical part.

Veebilehe prototüübi loomine Tartu
Kõrgemale Kunstikoolile (P)
Veebidisaini protsess Tartu
Kõrgema Kunstikooli näitel (K)

Creating a Website Prototype for Tartu Art College (P)
Website Design Process Based on Tartu Art College (W)
Juhendajad/Supervisors Tajo Oja, Markus Kasemaa





Lõputöö kirjaliku osa eesmärk on koostada abimaterjal nii disainerile kui kartograafile, kes puutub kokku piktogrammide loomisega. Annan ülevaate olulisematest printsiipidest, mida disainiprotsessis lisaks esteetikale arvestada. Tutvustan piktogrammide arengulugu, analüüsin nende semiootilist olemust ning kommunikatiivsust.

Praktilise tööna loon alustavale kaardikirjastusele Areal Disain turismiobjekte ja -teenuseid tähistavate leppemärkide süsteemi, mille aluseks on kartograafia traditsioonid ja väljakujunenud sümbolite tähendused meie kultuuriruumis, kuid ka vajadus eristuda teistest Eesti kaarditootjatest ja püüe olemasolevaid märgisüsteeme kaasajastada.

The aim of the written part of the diploma work was to create a supplementary material for designers and cartographers whose task is to create pictograms. I will give a brief overview of the main principles that need to be considered in addition to aesthetics. I will introduce the development of pictograms, analyze their semiotic essence and communicative efficiency.

The practical part of the diploma work is the design of point symbol system marking tourism objects and services for novice map publisher Areal Disain. The system is based on the cartographic traditions and the established meanings of symbols in our culture. At the same time, the need to distinguish among other map publishers and the attempt to modernize the existing marking systems are taken into consideration.

LII PARTS

Turismiobjekte ja -teenuseid tähistavate
leppemärkide disain

Design of Point Symbols for Tourist Maps
Juhendajad/Supervisors Marko Kekishev, Tiiu Kelviste

Me





SIIM SOKK

Lugusid, muistendeid ja muinasjutte on aja jooksul rohkelt kokku kogutud ja avaldatud. Neid on ümber kirjutatud ning neist on loodud uusversioone. Küll on aga puudu ettekujutus, mis-sugused nende lugude kangelased, kurikaelad ja muud tegelased välja näevad.

Lõputöö praktilise osana loon karakterid erinevate eesti muinasjuturamatute tegelastele. Kuna karakteri disainimisel mängib olulist rolli kunstniku enda stiil ja erinevad vajadused, siis ei paku ma oma töös välja üht ja ainuõiget versiooni, vaid näitan erinevaid võimalusi, mismoodi üks või teine tegelane välja näha võiks.

Lõputöö kirjalikus osas püüan vastata küsimusele, kuidas karakterit disainida ning jagada selleks üldisi soovitusi.

There have been many books with collected stories, legends and fairytales. These stories have been rewritten and evolved into entirely new versions. However, there is still missing an imagination of how the heroes, villains and other characters actually look like.

In the practical part of my thesis I create images to different characters of Estonian fairy-tale books. Since the character design is highly influenced by the artist's own style and different needs, I will not be offering that one and only version of how a character should look like. Instead, I present different ways of how one character could appear.

In the written part of my final work I try to answer questions about how to design a character, and to make general recommendations.

Karakterid disain eesti muinasjuttude tegelastele (P)

Ülevaade karakteridisaini tehnikatest (K)

Character Designs for Estonian Fairytale Characters (P)

Overview of Character Design Techniques (W)

Juhendajad/Supervisors Joonas Sildre, Jaanus Eensalu





MIHKEL TEEMAA

Loova tööga tegeledes ei taipa ma alati analüüsida, kuidas lahendusteni jõuan. Eriti siis, kui ideed on kerged tulema. Kuid ebaõnnestumised, tühja arvutiekraani ees veedetud tunnid, lähenevad tähtjad ning mitmesugused tõrked on pannud mind mõtlema, et äkki saaks kuidagi paremini.

Toetudes isiklikule kogemusele ja mitmete professionaalsete loovisikute õpetussõnadele, toon oma diplomitöö kirjalikus osas välja seaduspärasused ja tingimused, millega arvestades on võimalik loovust paremini sisse lülitada.

Diplomitöö praktiliseks osaks on lühianimatsioon, milles esitan endapoolse nägemuse loovusest ja selle edendamise kohta. Oma nägemuse sellest, kuidas olla loov.

In my creative work I often do not think about how I come up with solutions. Especially in situations, when creative solutions are easy to come. Failures, troublesome solution procedures, hours spent in front of a blank computer screen, approaching deadlines – these are the things which make me think whether there is a better way.

Relying on my personal experience and teachings of various creative professionals, I draw out in the written part of my thesis certain regularities and conditions which when followed can create a basis for better creative solutions.

The practical part is a short animation in which I present my own vision about the creativity and how to come up with creative solutions. In other words, how to be creative.

Lühianimatsioon "Kuidas olla loov?" (P)
Kuidas olla loov? Loovusest läbi isikliku kogemuse (K)
Short Animation "How To Be Creative?" (P)
How To Be Creative? Thoughts On Creativity
Through Personal Experience (W)
Juhendajad/Supervisors Sveta Bogomolova,
Jaanus Eensalu

How to be creative?





KAREL KADALIPP

Lõputöö kirjalik osa tutvustab Tartu Telefonivabriku arengut algusaastatest tänapäevani. Info kogumiseks käisin erinevates mäluasutustes, intervjuueerisin tehases töötanud inimesi ning külastasin selle tänast järeltulijat AS HANZA Mechanics Tartu.

Töö praktiline osa jaguneb kaheks. Esimeses osas restaureerisin 1927. aastal Tartu Telefonivabrikus valmistatud induktortelefoni mudel 38a. Tööde eesmärk oli taastada telefoni kasutuskõlblikkus ning parandada objekti esteetilist väärtust. Teises osas konserveerisin Eesti Põllumajandusmuuseumi kollektsiooni kuuluva Tartu Telefonivabriku telefoni EPM 1138:12 E 427:5.

Konserveerimistöode eesmärk oli aeglustada objektil toimuvaid kahjustusprotsesse.

The written part of my thesis introduces the development of Tartu Telephone Factory from the early years until the present day. To collect information I went to different memorial institutions, interviewed people who had worked in the factory and visited Tartu Telephone Factory's official successor AS HANZA Mechanics Tartu.

My practical part was divided into two parts. In the first part I restored an inductor telephone model 38a that was manufactured by Tartu Telephone Factory in 1927. The aim of this work was to restore the usability and aesthetic value of the telephone. In the second part I conserved a telephone EPM 1138:12 E 427:5 made by Tartu Telephone Factory and belonging to the collection of Estonian Agricultural Museum. The aim of the conservation works was to slow the degradation of the object.

Puidust seinatelefonide konserveerimine
ja restaureerimine (P)
Tartu Telefonivabriku lugu (K)
*Conservation and Restoration of
Wooden Wall Telephones (P)
The Story of Tartu Telephone Factory (W)*
Juhendaja/Supervisor Joel Kõivistik





DAN LUKAS

Lõputöö annab ülevaate säilinud pukktuulikute inventeerimise tulemustest. Pukktuulikute inventeerimine toimus aastatel 2005-2007 Tartu Kõrgema Kunstikooli tudengite poolt ja allakirjutanu juhendamisel.

Lõputöö sisaldab pukktuulikute detailide tüüpeid ning unikaalseid lahendusi ja detailipõhiseid väärtushinnanguid.

Konstruksioonelementide ülevaatlük ja kirjeldav peatükk moodustab lõputöö põhimahu ning on õppematerjaliks pukktuulikute tööpõhimõtete mõistmisel. Kõigi elementide kirjeldustes käsitletakse ka restaureerimise/konserveerimise kontseptsioone ja tutvustatakse nii õnnestunud kui ka äpardunud lahendusi.

This diploma work provides an overview of the inventory results of the preserved post mills. The inventory of post mills took place during 2005-2007 by the students of Tartu Art College and under the author's supervision.

This thesis provides unique solutions for post mills and value judgments based on details.

The chapter describing thoroughly construction elements forms the main part of the thesis and is a study material for understanding the post mills' working principles, as well. Under the description of elements, restoration/conservation conceptions are given and some successful and failed solutions are introduced.

Hiiumaa pukktuulikud. Konstruksiooni-
lahenduste uurimine (T)
Post Mills of Hiiumaa. Study of
Design and Construction (T)
Juhendaja/Supervisor Tõnu Sepp





KADRI NUTT

Lõputöö eesmärk on tutvuda esikumööbli ning esiku kui ruumi funktsioonide muutumisega ajas ning lähtudes sellest pakkuda välja uus esikumööbli disain.

Kirjalik osa käsitleb vestibüüli ning selle mööblit alates 19. sajandi keskpaigast, jõudes välja tänapäeva. Samuti tutvustab lõputöö esikumööbli disainiprotsessi ning idee arenemist prototüübini.

Praktilises osas valmistasin metalltorust raamkonstruktsioonile tugineva esikumööbli, mis täidab mitut funktsiooni. Esikumööbli riiuli osad on valmistatud pvc võrgust, mida on lihtne puhastada. Esikumööbli juurde on võimalik sobitada peegel, mis järgib mööbli kuju. Mööblit on võimalik teha erinevaid värve.

The aim of the thesis was to study hall furniture history and how vestibule functions have changed in time, and to present new hall furniture design based on the research.

The written part is about vestibule and its furniture from the middle of 19th century to nowadays. In addition, a short overview about the furniture's design process from the idea to making the prototype is given.

The practical part presents hall furniture designed with a metal tube construction. The furniture serves several functions. The hall furniture shelves are made out of PVC mesh which is easy to clean. It is possible to put a mirror on the wall that fits with the shape of the furniture. The furniture can be made in different colours.

Esikumööbel "HALSTEN" inspireerituna koridorimööbli ja esiku funktsiooni muutumisest ajas
Entryway Furniture "HALSTEN" Inspired by Changes in Function of Hall Furniture and Vestibule in Time
Juhendaja/Supervisor Riho Tiivel





JAANUS PAAVER

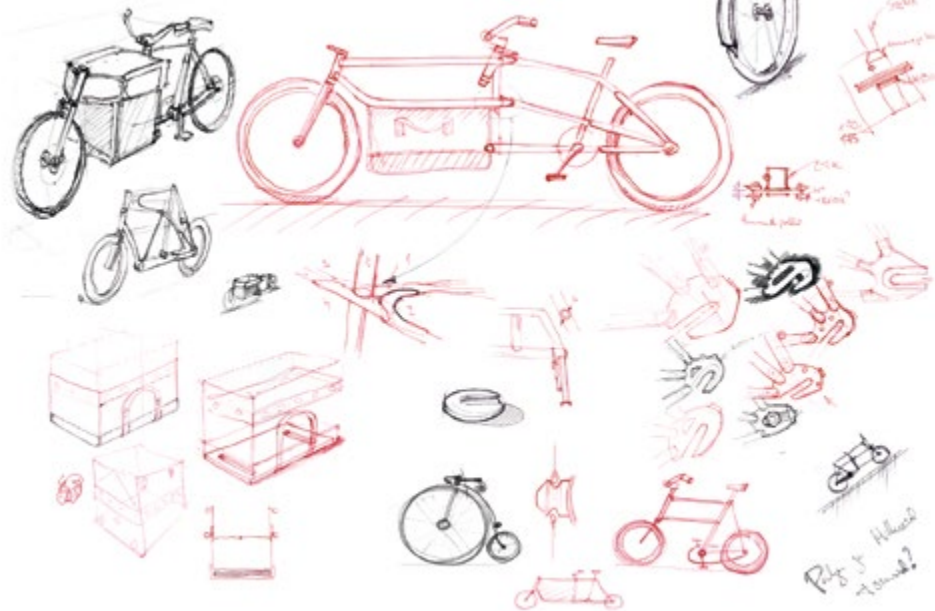
Minu lõputööks on eritellimusel valmistatud veoratas. Pakun välja ühe võimaluse eritellimusel kohandatava veoratta süsteemi loomiseks. Jalgratta liikuma panevaks jõuks on eelkõige inimese enda füüsiline võimekus, mitte tema rahakott, seega on ülitähtis ratta kerge kaal.

Minu pakutud lahenduses on ratta kastiks tekstiilist valmistatud kott, mis kinnitub ruumilise sõrestikraami külge. Tekstiilist kott on lihtsalt ning suhteliselt odavalt valmistatav ning seda on kerge vastavalt vajadusele kohandada, näiteks õmmelda külge lisalahtreid ja -rihmu erinevate esemete kinnitamiseks.

My diploma work is a custom-made cargo bicycle. I present one possibility to create a cargo bike system that can be easily customised. A power to ensure motion for bicycle comes foremost from a rider's ability to perform physically rather than person's ability to buy fuel, thus the light weight of the construction is a vital issue.

My solution involves a textile bag as a bike's box that is fixed to the tubular steel space frame. The textile bag is relatively easily made with low cost and it is easy to adjust according to needs, for example, to sew extra pockets and straps to attach different objects.

Eritellimusel valmistatud veoratas
Custom Made Cargobicycle
Juhendajad/Supervisor Jaak Roosi





MARKO SIIMANN

Stuudiotarvikute praktiliseks hoiustamiseks peavad riiulitel olema spetsiifilised lahendused. Kuna stuudiod on erineva suuruse ja varustusega, sõltub palju ruumiplaneeringust, fotograafide eelistustest ja sisseseade kogustest. Seega peaks moodulsüsteem olema paindlik, et erinevalt kombineeritult oleks võimalik pakkuda stuudiotesse mitmekülgseid lahendusi.

Töö kirjalikus osas kirjutan analoogidest ja taustdetailidest, mis oleksid fotostuudiote vaatepunktist lähtuvalt olulised ja kirjeldan praktilise töö protsessi. Praktiliseks osaks on Tartu Kõrgema Kunstikooli fotograafia osakonnale stuudioriivi kujundamine ja valmistamine. Lahendus valmib silmas pidades just konkreetse kliendi soove.

For practical equipment storage in studios, shelving must have specific solutions. As studios are all of different sizes and have different kinds of studio equipment, a lot depends on the room planning, user preferences and the quantity of equipment. Thus, the modular shelving system should be versatile to offer different combinations of solutions to the studios.

In the written part I write about existing analogues and background details that are important from the photo studio perspective, and describe the practical work process. The creative-practical part of the work is to design and manufacture a shelving unit for the Department of Photography of Tartu Art College. The shelf will be constructed bearing in mind the specific needs of the client.

Fotostuudio moodulriiulite süsteem
Modular Shelving System for Photo Studio
Juhendaja/Supervisor Riho Tiivel





LIISU TOOL

Lõputöö eesmärgiks on uurida 19. sajandi esimesel poolel valmistatud mööblil olevaid viimistluskihte ning analüüsida saadud informatsiooni. Lõputöö esimeses osas keskendunud uurimismeetoditele, mis aitavad kaasa viimistluste identifitseerimisele. Selles osas kirjeldan meetodite põhimõtet, läbiviimisprotsessi ning nendest saadavat informatsiooni.

Töö teine osa hõlmab endas viimistluskihtide praktilisi uuringuid ning analüüsi. Praktilistesse uuringutesse on püütud kaasata kõiki töö esimeses osas kirjeldatud meetodeid, saamaks võimalikult mitmekülgset informatsiooni objektidel kasutatud viimistluste kohta. Uuritavateks objektideks on Eestis või selle lähistel 19. sajandi esimesel poolel valmistatud toolid ja tugitoolid.

The aim of the diploma thesis is to explore and analyze the refinement layers of the furniture manufactured in first half of 19th century. The first part of the thesis focuses on the research methods that help to identify the refinement. This part provides the description of methods, process and the information received.

The second part of this thesis contains practical studies and analyses about refinement layers. In order to receive multifaceted information about the refinements used at objects, all the methods described in the first part are tried to be included to the practical studies. The objects being examined are chairs and armchairs manufactured in Estonia or nearby in the first half of the 19th century.

19. sajandi esimesel poolel valmistatud kohaliku mööbli viimistluskihtide uuringud (T)

Research on Finish Coats Used on Furniture in Estonia During the First Half of the 19th Century (T)

Juhendajad/Supervisors Kristjan Bachmann,

Kurmo Konsa





PIRET VÄLJATAGA

Lõputöö käsitleb 19. sajandi biidermeier sohva restaureerimist ning puidulõiget mööblil 19. sajandi esimesel poolel.

Lõputöö kirjalikus osas antakse ülevaade puidulõikest, mis oli mööblilikunstis populaarne 19. sajandi esimesel poolel. Eraldi on välja toodud 19. sajandi alguses levinud motiivide lühitutvustused. Lõputöös antakse ka ülevaade 19. sajandi sohvadest ning restaureeritava sohva ajaloost.

Lõputöö praktilises osana restaureeritakse biidermeier sohva. Restaureerimise eesmärk on taastada objekti funktsioon ja esteetilisus. Restaureeritakse konstruktsioon, puidulõiked, polster ja viimistlus.

This diploma thesis is about the restoration of 19th century's Biedermeier sofa and wood engraving on furniture in the first half of 19th century.

The written part of the thesis provides an overview of wood engraving that was popular in furniture art in the first half of 19th century. Short descriptions of popular motifs from the beginning of the nineteenth century are given. In addition, this thesis provides an overview of the 19th century sofas and the history of the sofa being restored.

For the practical part, the Biedermeier sofa – its construction, wood engravings, upholstery and refinement - will be restored. The aim of the restoration is to restore the function and the aesthetic appearance of the object.

Biidermeier sohva restaureerimine (P)
Puidulõige mööblil 19. sajandi esimesel poolel (K)
Restoration of a Biedermeier Sofa (P)
Wood Carving on Furniture in the First Half
of the Nineteenth Century (W)
Juhendaja/Supervisor Annes Hermann





KATI AREDA

Antud lõputöö konserveerimisobjektiks oli 1588. aastal trükitud saksakeelne alkeemia-alane teos "Pandora". Eesmärgiks oli avada suurte kahjustustega käsikirjalise tekstiga pärgamentkaaned ja leida parim lahendus köiteploki ja originaalse kaanefragmenti säilitamiseks.

Sellest tulenevalt valmistati sisule uuest pärgamendist säilitusköide, mis kaitseb ploki ja säilitab originaali, olles samal ajal kooskõlas sisuga ja luues uue terviku teosele.

Teoreetilises pooles keskendutakse nii teose sisu kui ka materjali tutvustamisele ja konserveerimise protsessidele. Lisadesse on paigutatud puulõigetest illustatsioonide tabel, mis on erakordne oma sümboolsete kujundite poolest.

Käesolevas diplomitöös kajastuv on oluline tutvustamiseks uudset lähene-mist tugevalt kahjustatud konserveerimisobjektidele.

The object of conservation in this thesis was German alchemy binding "Pandora" which was printed in 1588. The aim of this work was to open a badly damaged parchment covers with the manuscript text and find the best solution for preserving the binding and its original fragment of the cover.

Therefore, the author made a new preservation binding for the book. This way it would protect the block and preserve the original binding, thus being consistent with the content and meanwhile creating a whole new concept.

The theoretical part of the thesis is focused on both binding and introducing the material and its processes in conservation. This diploma work also includes the table of illustrations of woodcuts, which are magnificent due to their symbolic images.

The value of this diploma work is important for introducing a new way for preserving badly damaged objects.

Käsikirjas pärgamentkaante konserveerimine
ja uue säilitusköite valmistamine
*Conservation of Handwritten Parchment Covers
and Making a New Preservation Binding*
Juhendaja/Supervisor Tulvi Turo





RITI JÄNESMÄGI

Diplomitöö praktilise osa eesmärgiks on köita kolm isiklikku päevikut "Tabula rasa". Päeviku välimus võiks iseloomustada selle omanikku, seetõttu kasutan kujunduses endale iseloomulikke, olulisi ja südamelähedasi värve ning sümboleid. Soovisin leida raamatule tavapärasest teistsugust kuju, selleks olen saanud inspiratsiooni ajaloolistest erikujulistest köidetest.

Teoreetilises osas annan ülevaate kirja arengust, erinevatest kirjutusmaterjalidest ja –vahenditest. Keskseks teemaks on personaalse päeviku ajalugu ja areng, peatun ka veebipäevikute teemal. Köidetel kasutatavatest nahakaunistustehnikatest käsitlen põhjalikumalt trükitehnikaid ja marmoreerimist, mida ise praktilises töös kasutan.

The aim of the practical part of my diploma thesis is to bind three personal diaries "Tabula rasa". Since the appearance of a diary could describe its owner, I use colours and symbols which are characteristic, important and dear to me in the design. I wished to find an unusual shape to the book. I received inspiration for that from different unusually shaped historical bindings.

The theoretical part of my thesis gives an overview of the history of writing, different writing materials and tools. The emphasis is on the history and development of personal diary, however, information of weblogs is given, as well. Regarding leather decoration techniques, a thorough overview of printing techniques and marbling that I myself use in the practical work is provided.

Päevikud "Tabula rasa". Koopajoonisest ladina kirjani ja rullraamatust tänapäeva köiteni
Diaries "Tabula rasa". From Cave Drawings to Latin Alphabet and From Scroll to Modern Binding
Juhendajad/Supervisors Tõnu Ojaperv, Rutt Maantoa





KERTTU KARKIS

Käesolev lõputöö hõlmab taustauuringut ja loov-praktilise kindakollektsiooni valmimist.

Töö kirjalikus osas vaatlen 20. sajandi tulevikuennustusi ning analüüsin valitud ulmefilmide sisulist ja visuaalset poolt. Keskendun sellistele alateemadele nagu teadus, tehnika ja info-tehnoloogia. Lisaks uurin 21. sajandi alguse kindadisaini ja võimalikke arengusuundi antud valdkonnas. Eesmärgiks on leida inspiratsiooniallikad minevikuennustustest ja teadusulmfilmidest.

Sellest tulenevalt valmib praktilise tööna kindakollektsioon "Visioonid tulevikust".

This thesis includes a background research and a creation of a creative-practical glove collection.

In the written part, I examine predictions of the 20th century about the future and analyze the main problems and visual effects of the chosen sci-fi films. The focus is aimed at science, technology and IT. In addition to predictions, I explore the glove design of the beginning of 21st century and the future trends in this area. The aim of this thesis is to find inspiration from the past predictions about the future and sci-fi films.

Being inspired by the results, I created the glove collection "Visions about the future".

Kindakollektsioon "Visioonid tulevikust"
Glove Collection "Visions About the Future"
Juhendaja/Supervisor Evelyn Toomistu-Banani





LAURI LAASIK

Lõputöö eesmärgiks oli uurida inimnaha kasutust kui omaenese taiest, arutledes selle üle, kuidas on kasutatud inimnahka varem, mis on olnud selle põhjuseks ning mis eesmärgini on tahetud jõuda.

Selleks, et mõista paremini inimnaha tahtlikult moondamise põhjuseid, uurisin kehakaunistamise ajalugu, lähemalt skarifikatsiooni. Oma uurimuses võrdlesin skarifikatsioonide tähendust Aafrika hõimude seas ning tänapäeva läänemaailmas. Andsin lühiülevaate enda allergiast ning jutustasin loo kõige selle seotusest minuga.

Praktilises pooles tegin *performance* video, mille käigus lasin oma ülakehale jäädvustada enda sisemise võitluse deemoniga. Videos võitlen iseendaga läbi võitluskunsti.

The main purpose of this diploma work was to examine the human skin as a canvas by exploring on how it was used in the past, what was its main purpose and what was the expected goal.

To understand better the reasons for intentional body modification I studied the history of body embellishment, particularly scarification. In my research I compared the meaning of scarification among the African tribes and in the Western society. I gave a brief overview of my allergies and my relation to the subject.

For my practical work I made a performance video where I let my upper body being scarred, presenting the battle between me and my demon. During the performance I will fight with myself through martial art.

Inimnahk kui kunstniku taies
Human Skin as a Work of Art
Juhendaja/Supervisor Hando Tamm





HELEN LENNUK

Lõputöö eesmärk on uurida erinevate materjalide konserveerimis- ning restaureerimistõdesid ning leida sobivad meetodid Okupatsioonide Muuseumi eksponaadi 012083/001, lederiiniga kaetud nahkkantidega kohvri, konserveerimiseks. Töö ajendiks oli soov, et kohvrites peituvad põnevad lood nende omanikest ja ajaloost jõuaksid üleskirjutatuna lugejateni.

Kuna eesti keeles puudub põhjalik reisikohvri arengut käsitlev kirjavara, antakse käesolevas töös ka ülevaade kohvri ajaloost. Konserveerimisse võetud kohver kuulus Eesti nimekaimale juveliirile, Roman Tavastile, millest tulenevalt kirjeldab lõputöö teoreetiline osa lühidalt ka tema elu- ja edulugu.

Lõputöö tulemuseks on minimalismi-printsiiibil konserveeritud kohver, mis antakse Okupatsioonide Muuseumile üle koos soovitustega objekti edasiseks hoiustamiseks ja säilitamiseks.

The aim of this thesis is to examine the guidelines of conservation and restoration for different materials and to find the appropriate conservation methods for a leatherette-coated suitcase with leather edges from the Museum of Occupations. The incentive for the work was the wish to bring the fascinating stories that are hidden in old suitcases to the readers.

As there is a lack of comprehensive literature in Estonian concerning the development of suitcases, the theoretical part of this study will provide a brief overview of the history of the suitcase. As the preserved suitcase from the Museum of Occupations belonged to Roman Tavast, the distinguished Estonian jeweller, the theoretical part includes a brief story of his life and work.

As a result of this diploma work, the suitcase preserved on the principle of minimalism will be handed over to the Museum of Occupations along with the recommendations for further care and storage of the object.

Okupatsioonide Muuseumi lederiiniga kaetud
nahkkantidega kohvri 012083/001 konserveerimine
*Conservation of Leatherette Coated Suitcase
012083/001 with Leather Edges from the
Museum of Occupations
Juhendaja/Supervisor Jolana Laidma*





MARI MUSTJÕGI

Lõputöö kirjalik osa hõlmab teoreetilist taustauuringut eestlaste pulmakombestiku ajaloost ja sellega seonduvast laulutraditsioonist.

Praktiline osa "Noor kuu" kätkeb endas kolmeosalist kaelaehete kollektsiooni.

Teoreetiline ülevaade keskendub eestlaste juba unustusse vajunud traditsioonidele, tavadele, ennustustele, loitsude ja lauludele, millega on püütud taastada pulmade ümber keerlevat ürgset maagilisust. Looava töö eesmärgiks on kaunistada pruuti, teda ennast sealjuures varjutamata.

The written part of my diploma thesis "Estonian old wedding traditions and songs" includes a theoretical background research of Estonian wedding customs history and wedding songs related to it.

The practical work "Young moon" is a three-piece wedding necklace collection.

The focus of the theoretical overview is on the already forgotten traditions, customs, incantations and songs, which are important because I wish to restore the primal magic that revolves around weddings. The main aim of the creative work is to adorn the bride without shadowing her beauty.

Ehtekollektsioon "Noor kuu" (P)
Eestlaste vanad pulmakombed ja -laulud (K)
Jewellery Collection "New Moon" (P)
Estonian Old Wedding Traditions and Songs (W)
Juhendaja/Supervisor Maila Käos





KATRIN MÄGI

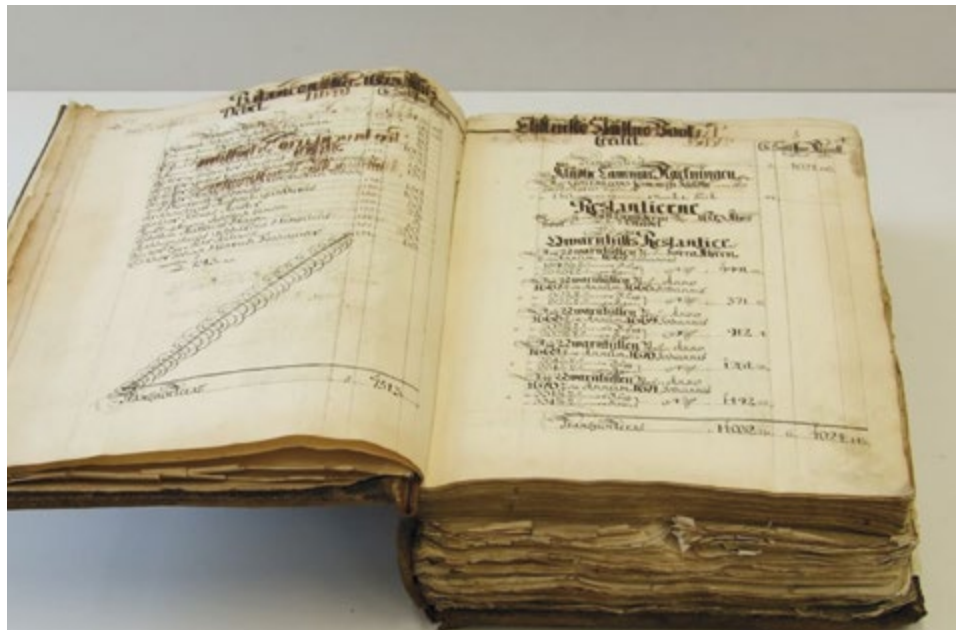
Lõputöö praktilise töö eesmärk oli konserveerida Eestimaa rootsiaegse kindralkuberneri arhiivi kuuluv 1674. aasta pearaamat. Kõite tekstide koostamisel on kasutatud raudgallustinti, mis on aja jooksul tugevalt korrodeerunud. Konserveerimise põhirõhk oli tindikorrosiooni stabiliseerimisel ning kahjustunud kohtade parandamisel ja toestamisel. Kõite kui terviku säilimise tagamiseks teostati ka teisi vajalikke konserveerimistöid.

Teoreetiline töö annab ülevaate raudgallustindist, selle kasutamisest ajaloos, koostisest ja mõjust paberile. Lisaks kirjeldatakse tindikorrosiooni olemust ja põhjuseid ning tutvustatakse erinevaid tindikorrosiooni stabiliseerimise meetodeid. Põhjalikum ülevaade antakse kaltsiumfütaatmeetodist, mida kasutati diplomitöö praktilises osas tindikorrosiooni kahjustusega sisuploki lehtede stabiliseerimisel.

The aim of the practical part of the thesis was a conservation of the ledger (financial report) of 1674 from the archives of Estonian Governor-General of the Swedish period. The text block of the manuscript has been written with iron-gall ink which is seriously corroded in the course of time. The main emphasis of conservation was on the stabilization of iron-gall ink corrosion and the reinforcement of degraded areas. To ensure the preservation of the whole binding some other necessary conservation works were carried out.

The theoretical part of the thesis provides an overview of iron-gall ink, its use in history as well as its composition and effects on paper. Besides, the nature and causes of ink corrosion are described and a variety of methods to stabilize ink corrosion are introduced. More detailed description about the calcium phytate method which was used for stabilizing the iron-gall ink corroded pages in the practical work is provided in the thesis.

Raudgallustindi korrosiooni kahjustusega Eestimaa
1674. aasta pearaamatu konserveerimine
*Conservation of Iron Gall Ink Corroded Ledger of
Estonian Governor-General Dated from 1674*
Juhendajad/Supervisors Tiia Nurmsalu, Jaan Lehtaru





EETEL PUUSEPP

Lõputöö eesmärgiks on uurida põlemiskahjustustega paberi konserveerimismeetodeid ning leida sobivad töötlusviisid vasallikohtu põlenud üriku "Akte in Untersuchungssachen wider den Parmelschen Bauern Jaan Karm wegen Diebstahls" konserveerimiseks, et selle digiteerimist hõlbustada.

Töö teoreetilises osas on kirjutatud kõrge temperatuuri mõjust paberile, tulekahjude põhjustest, ennetamisest ja nende korral tegutsemisest, põlenud paberiga ümberkäimisest ning tuuakse mõned näited varem parandatud Ajalooarhiivi põlemiskahjustustega säilikutest. Põlenud üriku konserveerimisel oli probleemiks paljudel lehtedel kasutatud anilliintint, mille tõttu katsetati lehtede pesemisel erinevaid meetodeid. Konserveerimisel lähtuti minimaalse sekkumise printsiibist. Tulemuseks on loorpaberiga toestatud ja neutraliseeritud pH-tasemega lehed.

The main aim of this diploma work is to study different conservation techniques for fire-damaged papers and to find appropriate conservation methods for the burnt feudal court document named "Akte in Untersuchungssachen wider den Parmelschen Bauern Jaan Karm wegen Diebstahls" in order to facilitate its digitization.

The theoretical part of this diploma work presents themes such as the impact of high temperatures on paper, causes of fires, fire-preparedness, prevention and acting during one, correct ways of handling burnt paper and it also gives some examples of already preserved fire damaged objects of the Estonian Historical Archives. The main problem with preserving the document was the use of aniline ink on numerous sheets. To determine the best method for washing these papers, experiments with different techniques were made. The conservation of the given document is based on the principle of minimum intervention. As a result, the papers are reinforced with Japanese paper and have neutralized pH values.

Vasallikohtu põlenud üriku konserveerimine (P)

Tuli ja paber (K)

Conservation of a Burnt Feudal Court Document (P)

Fire and Paper (W)

Juhendajad/Supervisors Kurmo Konsa, Küllike Pihkva



JAANUS TORDIK

Lõputööna tulevad tegemisele kolm raamatut: kaks restaureeritavat (sünniaastad 1686 & 1741) & üks omakäeline, gooti köiteid eeskujuks võttev.

Kirjalikus osas üritan selgust tuua EKM'i puitkaaneliste raamatute päritollu, hulka etc & viskan teemasiseselt pilgu ka köitekunsti noorusaegadesse.

Three books are going to be presented: two of them restored (years 1686 and 1741) & one bound by myself following the examples of gothic binding.

In the written part I will try to clarify the origin, number etc. of the wooden boarded books of ELM & look back to the onset of the noble art of bookbinding.

Puitkaanelised köited Eesti Kirjandusmuuseumis
*Wooden-Boarded Bindings in Estonian
Literary Museum*
Juhendajad/Supervisors Enno Rennit, Silli Peedok





SIIM JOAMETS

Lõputöö praktilise osa pealkiri tähistab ajaarvamist esimesest ajateenistusse astumise päevast kuni lõpuni. Lõputöö tulemusena valmib tinast valatud reljeefse kaane ja metall-lehtedega sõduripäevik. Päeviku lehtedele on graveeritud minu enda ajateenistuse ajal välja mõeldud tegelaskuju mis omakorda kajastab minu isiklikku ajateenistuse kulgu.

Kirjalikus osas uurin kolme erinevast ajastust pärit Eesti sõduripäevikut, nende ajaloolist tausta ning olustikku, kus päevikud kirjutati ja mis need mehed võisid sõjaväes kogeda. Minu eesmärgiks on anda edasi nende kolme sõduri individuaalseid mälestusi sõduri elust ja seda, kuidas nad on kajastanud oma kogemusi läbi oma sõduripäeviku.

The title of the practical part of the diploma work denotes the chronology of my time in the army. The result of this thesis is a soldier's diary that consists of tin covers and metal sheets. A fictional character, I came up with during my military service and who conveys the experiences I had, is engraved to the diary's sheets.

In the written part I examine three Estonian "soldier's diaries" from different periods in history – their historic background, the location where the diaries were written and draftees' experience and sensations. My aim is to pass on the personal memories of three soldiers and the way they have reflected their experience through the soldier's diary.

Sõduripäevik. 324 päeva reservini
Soldiers' Diary. 324 Days Until Reserve
Juhendaja/Supervisor Mati Karmin





KERLI LIMBERG

"Ameerika ainuke kasvav ressurs on prügi. Paberbetoon on lihtsalt veel üks kasulik viis taaskasutuseks. ..." (Lee Coates)

Lõputöös uurisin paberi taaskasutust uue materjali – paberbetooni – loomisel. Paberbetoon on keskkonnasõbralik ja lihtsasti valmistatav materjal, mille omadusi ja kasutusvõimalusi alles uuritakse.

Lõputöö teoreetilises osas viisin läbi katsed materjali kasutusvõimaluste kohta kunstis, vaadeldes, milliseid lisaväärtusi loob paberbetoon skulptuurse materjalina. Loomingulise poole eesmärgiks on taaskasutatava materjali väärtuslikuks muutmise läbi uue materjali ja selle väljendusvõimaluste. Kasutasin paberbetooni geomeetrisestest kujunditest koosneva installatsiooni loomisel.

"America's only growing resource is trash. Papercrete is just another useful way to recycle. ..." (Lee Coates)

In my thesis I studied recycling paper in creating a new material— papercrete. Papercrete is an environmentally friendly material that is easy to manufacture and which properties and uses are still under investigation.

In the theoretical part of my thesis I conducted some experiments about the usefulness of the material in art by examining what kind of value papercrete creates as a sculptural material. The objective of the creative part of the thesis is to make recyclable material valuable as a new material and its alternative expressions. I used papercrete in an installation consisting of geometric shapes.

Paberbetoon. Paberi taaskasutusvõimalused skulptuurse materjalina
Papercrete. The Possibilities of Paper Recycling as a Sculptural Material
Juhendaja/Supervisor Anne Rudanovski





EVA-LEENA MIKSON

Valmistumaks 2014. aastal Riias toimuvaks tuleskulptuuride MMiks, seadsin oma lõputöö eesmärgiks Eesti tuleskulptuuride ajaloo fikseerimise, mõistete konkretiseerimise ning praktiliste nõuannete kogumise.

Leidsin lõputöös kinnituse hüpoteesile, et tuleskulptuur ei ole kaduv kunst, kuid võib olla juhuste kunst. Alateadlikult nimetasin praktilise töö, oma kümnenda tuleskulptuuri, "METAMORFOOSiks"! Keevitasin vanadest koolitoolidest kokku transformeeruva tuleskulptuuri, sümbolise kiiktooli, mis sümboliseerib elu progressiooni: lapseõlve kiikhobule järgneb kiikumine erinevatel toolidel alg-, kesk- ja ülikoolis, siis elukoolis ning päädib meil kõigil kiiktoolis... JA VIIMANE DOOS INIMESE ELU ON METAMORFOOS!

To prepare for the 2014 Fire Sculpture World Championship held in Riga, I set the aim for this diploma thesis to specify and formulate the terms of fire sculpture, to document the history of Estonian fire sculpture and collect practical advice.

I found confirmation to my hypothesis – fire sculpture is not a vanishing art, but it may be an “accidental art”.. Subconsciously I named my practical work, my tenth fire sculpture “METAMORPHOSIS”. I built a fire sculpture, a symbolic rocking chair, out of old school chairs. This symbolizes the progression of life: the rocking horse in our childhood is followed by seesawing in different types of chairs in primary school, in secondary school, at university and then in the school of life. The progression of life ends in a rocking chair for all of us. AND THE FINAL DOSE, THE LIFE OF A HUMAN BEING, INDEED, IS THE METAMORPHOSIS.

Metamorfoos (P)

Tuleskulptuur – ajalugu ja teooria (K)

Metamorphosis (P)

Fire Sculpture – History and Theory (W)

Juhendajad/Supervisors Lauri Tamm, Indrek Grigor





TEET SUUR

Minu diplomitöö on Rakvere Teatri lavastuse "Meresõitja" kunstnikutöö.

Lavastus valmis rühmatööna.

Lavastuse kunstnikuna kavandasin lavakujunduse ja kostüümid.

Kunstniku ülesandeks on aidata kaasa kunstilise terviku saavutamisele teatrilaval.

Lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks on kirjeldada, dokumenteerida ühe teatrilavastuse kujunduse sündi.

//"Teatrikunstnikuna debüteeriv Teet Suur on tunnetanud näitemängu salakihte, rajanud stsenograafia ning valgusrežii madala ja üleva dualismile." (Pille-Riin Purje, Sirp 20.12.2012)//

My final project is about the designer work and stage setting of the Rakvere Theatre's play "The Seafarer". The play was elaborated as a group work.

As the designer of the play I designed the stage decoration and costumes.

Designer's task is to help to achieve the artistic whole on the stage.

The purpose of the written part of the final project is to describe, analyse and document the birth of a theatrical play's stylistics

//Teet Debuting as a theatrical designer Teet Suur has perceived the secret layers of performance art, set the scenography and the low and the above of stage lighting on dualism." (Pille-Riin Purje, Sirp 20.12.2012)//

Lavastuse "Meresõitja" kunstnikutöö Rakvere Teatris
*The Designer's Work on the Play
"The Seafarer" at Rakvere Theatre
Juhendaja/Supervisor Inna Grünfeldt*





VEIKO TAMME

Diplomitöö eesmärk on kaudselt säilitada ühiskonna kultuurilist mälu ja otseselt välja töötada seisukorra hindamise struktuur läbi monumentide. Hetkel puudub Eestis terviklik monumentide seisundi hindamise süsteem ja monumente koondavate digitaalsete andmete ühtne register. Peamise aspektina püüab autor töös määratleda erinevaid kahjustuste tüüpe ja ulatust.

Löputöö praktilise osa käsitluses võeti uurimuse alla üks objekt, mis kanti registrisse näitena edasiste täienduste tarbeks. Tulemusena on kogu info monumendi seisundi kohta koos piltidega digitaliseeritud kujul leitav ühtselt veebikeskkonnast. Taoline keskkond on kergesti hallatav ning võimaldab andmete kiiret ligipääsu ja täiendusi tulevikus.

The objective of this work is to create a structure to evaluate the situation of our monuments and therefore indirectly preserve the cultural memory of our society. At the moment there is no consistent system for evaluating the situation of the monuments in Estonia and there is also no digital registry of all the monuments. As one of the main aspects of this thesis the author is trying to determine the types of damages and their extent.

In the practical part of the thesis, an object was examined that was enrolled into the registry as an example in order to make future complements. As a result, the whole information about the situation of the monument can be found as digital data in the collective web-based database. This database is easily administered, allowing easy access and future complements to the data.

Monumentide seisundi määratlemise süsteem (T)
Condition Defining System of Monuments (T)
Juhendaja/Supervisor Kurmo Konsa





INGRID AMAROUCHE

Lõputöö idee sai alguse mõned aastad tagasi Lyonis vahetusüliõpilane olles. Mind huvitavad tähendused ja tõlgendamisvõimalused, mille tekstiil endaga kunstiteosesse kaasa toob.

Töö eesmärgiks on edasi anda mulle olulisi tekstiili tähendusi – soojust, isiklikkust ning olekut avaliku ja isikliku piiril.

Näitusetööde loomiseks uurisin nende tähenduste olemasolu erialase kirjanduse ning kunstnike tööde põhjal. Lisaks intervjuueerisin eesti kunstnikke, et saada tagasisidet tekstiili tähendustest nende loomingus.

Olen kindel, et lõputöö on osaks minu loomingulisel kujunemisel ning tekstiili tähenduste mõistmine ja uurimine on huvitav teema, millega edasi tegeleda.

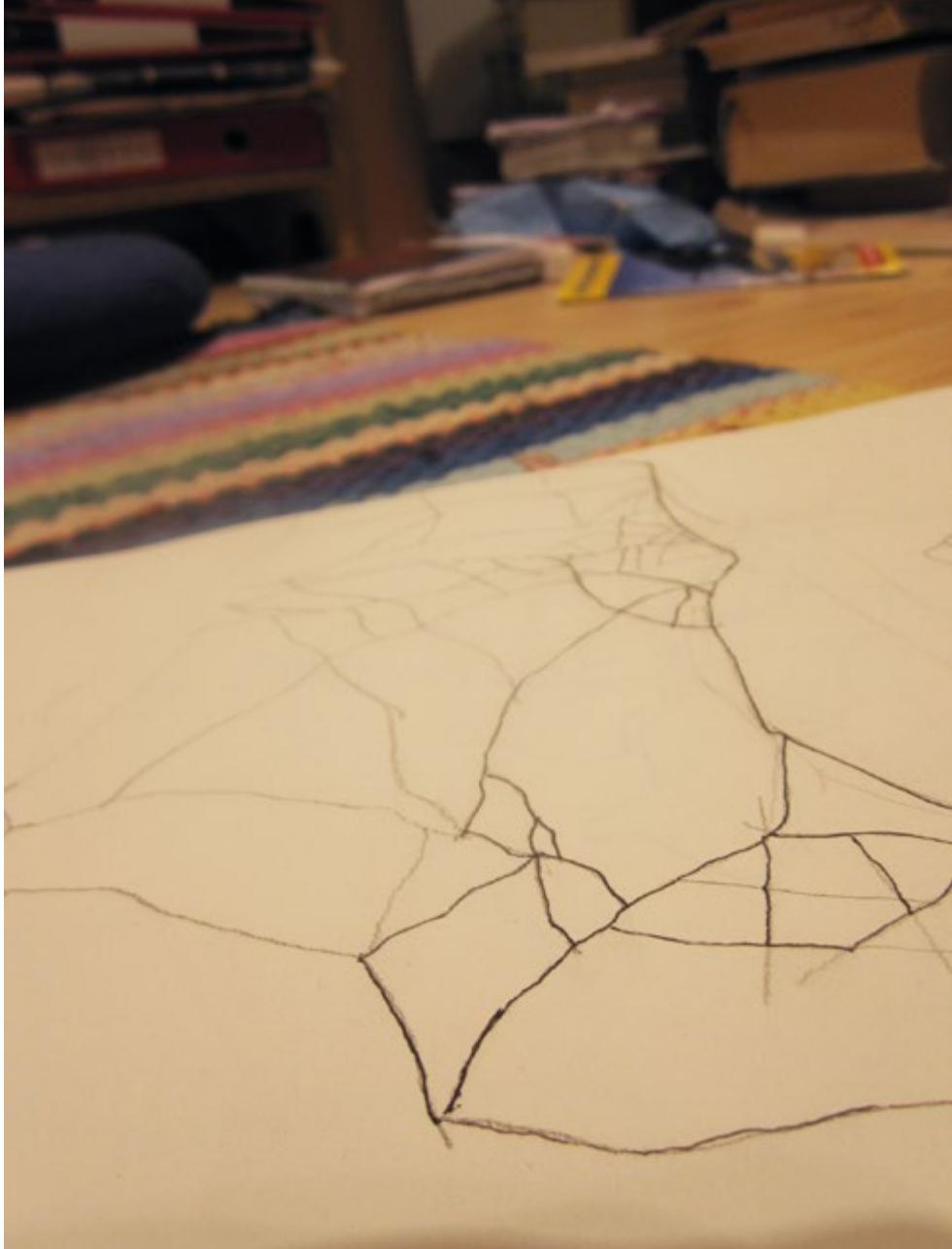
The idea for the diploma work started growing while being an exchange student in Lyon. I am interested in the meanings and possibilities of interpretation that textile brings into the work of art.

The aim of this work is to convey the meanings of textile I sensed important – warmth, personality and the position between public and personal.

To set up an exhibition I examined the meanings of the textiles on the basis of field related literature and the works of the artists. Additionally, I interviewed Estonian artists regarding the meanings of textile in their work.

I am certain that the diploma work is part of my personal creative development and to understand the meanings of textile through research is an interesting subject to continue with in the future.

Silmates saaki. Märkmeid tekstiili tähendustest
Behold the Catch. Notes on the Meanings of Textile
Juhendaja/Supervisor Eva Jakovits





SARAH KOPLI

Lõputöö eesmärgiks on luua lipsukolleksioon, mille materjalivalik jääks lihtsaks ja igapäevaseks ning mille mustrid oleksid tuttavad, kuid mis ärataks oma värvikooslustega tähelepanu ning oleksid selle kandjale lihtsaks mooduseks, kuidas oma väljanägemist elavdada.

Kollektsiooni loomise eeltöona kaardistasin lipsu tekke- ja kujunemisprotsessi ning uurisin sihtgrupi eelistusi püstitatud disainiprobleemi lahendamiseks.

Kollektsioon „Lips läbi“ pakub alternatiivseid võimalusi lipsu kandmiseks igapäevase riietuse juures.

The aim of this diploma thesis is to create a tie collection “Lips läbi” which choice of materials would be simple and casual and its patterns would be familiar, yet would catch attention with its colour palette. This collection could present a possibility how to enliven the appearance.

Before designing a collection, I mapped the process of creation and development of the tie, and found the solution to the design problem posed through target group preferences.

The tie collection “Lips läbi” presents alternative ways how to bind a tie in everyday attire in order to enliven the street fashion.

Lipsukollektsioon “Lips läbi”

Tie Collection “Lips läbi”

Juhendajad/Supervisors Marta Kisand,

Marju Nurk





MARI KÕRGESAAR

Lõputöö eesmärgiks on luua valgustite korrastamiseks ja disainiks sobiv metoodika ning valik lambikuplite katmiseks sobivaid autorikangaid.

Töötan välja Lambiravila ärimudeli, võttes arvesse valgustidisainerite ja iseenda varasemaid kogemusi lampide korrastamisel.

Soovin väärtustada olemasolevat, andes uue võimaluse mingil põhjusel kasutusest kõrvalejäänud valgustitele. Ka autorikangaste loomisel pean oluliseks ressursside kokkuhoidu, kasutades uue kanga tegemisel suures osas tekstiilitööstuse jääke.

Et väärtustada algset disaini ja eelnevad käekäiku, saab iga Lambiravilat külastanud lamp endale passi, milles on foto ja lugu tema minevikust.

The aim of the thesis is to develop a suitable methodology for repairing and designing old lamps, and to create a selection of designer textiles for covering the lamp shades.

I intend to develop a business model for the Lamp Clinic, taking into consideration the experience of lamp designers and my own previous experience in repairing lamps.

I wish to cherish the existing items, by giving a second chance to the lamps that for some reason have been left aside. I also value a sparing use of resources when creating designer textiles, thus I will be using mainly textile industry leftovers for new textiles.

As homage to the original design and history of the lamps, each lamp that has been treated in the Lamp Clinic will be given a passport with its story and a photo taken before the makeover.

Lambiravila loomine. Autorikangad lambikuplitele
*Creating the Lamp Clinic. Designer
Textiles for Lamp Shades
Juhendaja/Supervisor Monika Järg*





KAIRI LENTSIUS

Jätksuutlik mantlikolleksioon "TELK" on taaskasutusprojekt.

Tekstiilijäätmete probleem ja soov anda uus elu mahakantud militaartelkidele andis mulle inspiratsiooni ümberdisainida 40 aastat vana rustikaalne puuvillane presentkangas.

Kanga töötlusmeetod - värvimine, trükk, tikand ja vahatamine - on osa lahendusest tekstiilide jätkusuutlikuks tarbimiseks, mida projektis "TELK" valminud naiste kevadmantlid tutvustavad.

Sustainable coats collection "TENT" is an upcycling project.

The problem with textile waste and a wish to give new life to disposed military tents were the sources of inspiration to re-design the 40-year-old rustic cotton tarp.

The ways of processing the fabric - colouring, printing, adding embroidery and waxing - are some of the sustainable methods the project "TENT" and ready-made spring coats for women introduce.

TELK. Jätksuutlik mantlikolleksioon
TENT. Sustainable Coat Collection
Juhendaja/Supervisor Xenia Joost





KAISI ROSIN

i. [idee, identiteet, imago, mina (ingl I), interdistsiplinaarsus, installatsioon, illusioon, ideaal]

Projekt i. on minu disaineridentiteedi loomine. Eesmärk on välja töötada vahendid, millel tulevane töö baseerub - sõnastan enda kui disaineri sisulised väärtused ning loon endale visuaalse identiteedi. Esitlen oma kontseptsiooni ja kujundatud elemente installatsioonina.

Minu väljundiks on disain, mis ei lähtu kindlast valdkonnast, vaid minu esteetilisest ja kontseptuaalsetest väärtustest. Mind innustab perspektiiv piireületavast disainist, valdkondade hägustumisest ning erinevates meediumites töötamine.

i. [idea, identity, imago, I, interdisciplinary, installation, illusion, ideal]

i. project i. is about creating my designer identity. The goal is to develop a basis on which further work is built on – I will define my values as a designer and create my visual identity. I will present my concept and designed elements as a room installation.

My design is not based on a certain specialty, but my own aesthetics and conceptual values. I am enthusiastic about blurring the boundaries between specialties and working in different mediums.

Projekt i. - disaineridentiteedi loomine
Project i. - Creating a Designer Identity
Juhendaja/Supervisor Marit Ilison

kaisi rosin
designer

kaisirosin@gmail.com
kaisirosin.com



LIIS SOMELAR

Kollektsioon "Golden Touch" on inspireeritud looduses pesitsevatest putukatest - kiilidest ja liblikatest - ning Art Nouveau aegsetest moeohettest. Digitikandi abil teostatud kuldsed aksessuaarid on loodud õhtukleitidele sära lisamiseks ning pidulikkuse rõhutamiseks.

Lõputöö kirjalik osa tutvustab etiketi reegleid pidulikel üritustel ja otsib seoseid kõrgmoe taandumise ning pidulikkuse hääbumise vahel, näidates aksessuaaride olulisust nii varasematel aegadel kui tänapäeval.

The "Golden Touch" collection is inspired by the nature's wild insects - dragonflies and butterflies - and the Art Nouveau accessories. Golden accessories created by using digital embroidery tools are designed for evening gowns to add shine and to emphasize the solemnity.

The written part of this diploma thesis introduces the rules of etiquette at festive events and seeks links between the desuetude of Haute Couture and the weakening of the tradition of people dressing up. To do so, the importance of accessories in the past and nowadays is described.

Pidulik aksessuaaride kollektsioon "Golden Touch"
Festive Accessory Collection "Golden Touch"
Juhendajad/Supervisors Kristina Paju, Eva Jakovits



Tartu Kõrgem Kunstikool
Tartu Art College
Lend 2013

Fotograafia osakond
Department of Photography

Kätlin Avald
Sirje Joala
Mari-Leen Kiipli
Getter Kuusmaa
Asko Linno
Kristi Mägi
Triin Rebane

Maalingute osakond
Department of Paintings

Nele Ambos
Liisi Kukk
Paul Kormašov
Agnes Liping
Kadri Riives
Tiina Täll

Meedia- ja reklaamikunsti osakond
Department of Media and Advertisement Design

Ander Avila
Tauri Birken
Liisi Grünberg
Maris Kaskmann
Ingel Martin
Kertu Oja
Lii Parts

Siim Sokk
Mihkel Teemaa

Mööbli osakond
Department of Furniture

Karel Kadalipp
Dan Lukas
Kadri Nutt
Jaanus Paaver
Marko Siiman
Liisu Tool
Piret Väljataga

Nahadisaini osakond
Department of Leather Design

Kati Areda
Riti Jänemägi
Kerttu Karkis
Lauri Laasik
Helen Lennuk
Mari Mustjõgi
Katrín Mägi
Eetel Puusepp
Jaanus Tordik

Skulptuuriosakond
Department of Sculpture

Siim Joamets
Kerli Limberg
Eva-Leena Mikson
Mariin Nõu

Teet Suur
Veiko Tamme

Tekstiiliosakond
Department of Textile

Ingrid Amarouche
Sarah Kopli
Mari Kõrgesaar
Kairi Lentsius
Kaisi Rosin
Liis Somelar

