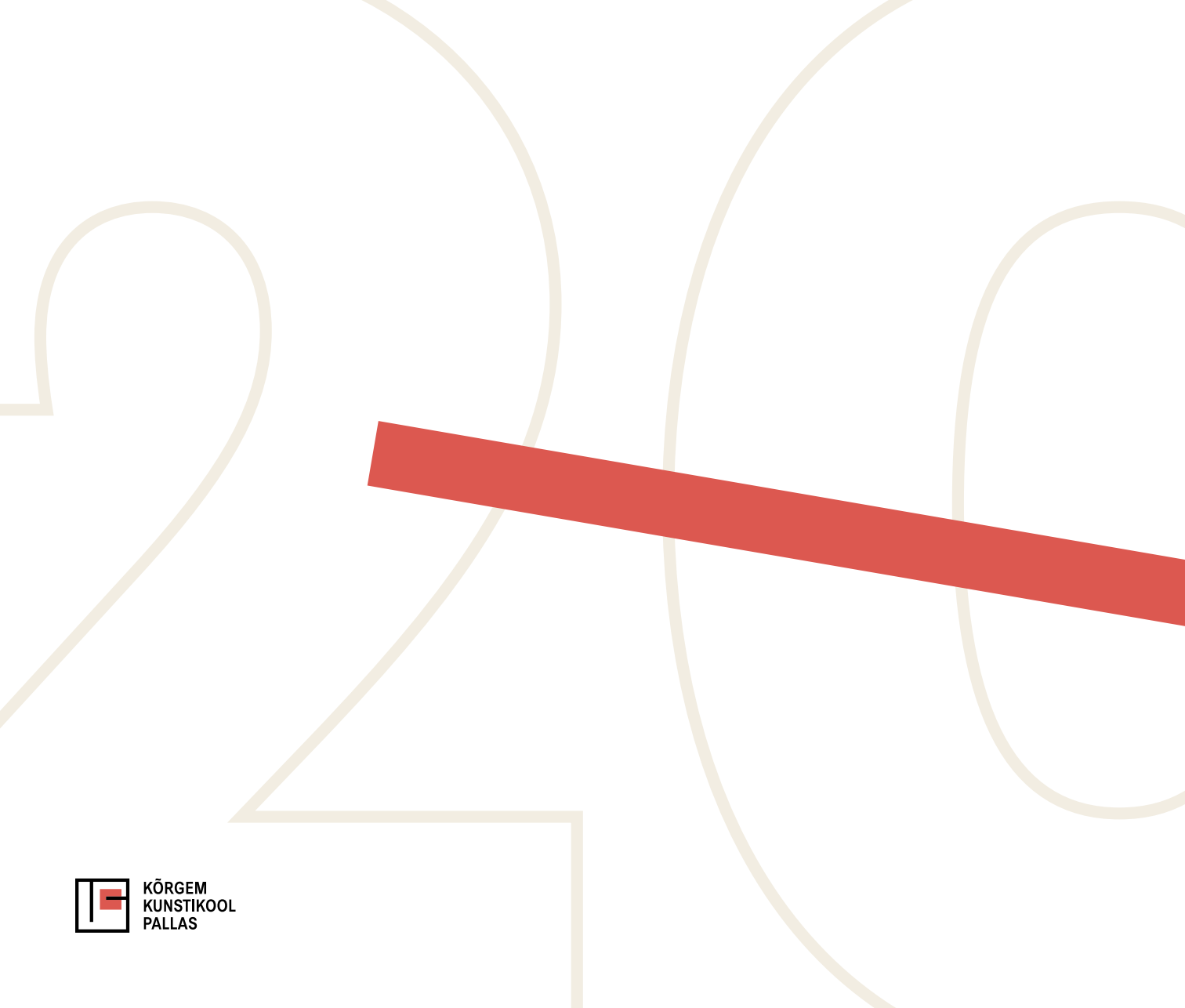


The background features a large, stylized number '2020' in a light beige color. The '2' is on the left, the first '0' is in the middle, and the second '0' is on the right. The text 'LEND 2020' is centered over the first '0'.


**LEND
2020**



KÕRGEN
KUNSTIKOOL
PALLAS

SISUKORD

4	Rektori eessõna
8	Fotograafia
16	Maal ja restaureerimine
28	Meedia- ja reklaamidisain
48	Mööblidisain ja restaureerimine
62	Nahadisain ja restaureerimine
72	Skulptuur
84	Tekstiil



REKTORI EESSÕNA

Tegelikult tahaks tänavuse lennuraamatu saateks täies mahus avaldada kõik kolme kuu jooksul koostatud kolmteist eriolukorra, hädaolukorra ja muidu-olukorra infokirja. Nendes kirjades on selle kummalise aasta kõige olulisem Pallase kroonika. Aga see oleks juba omaette raamat, mis tingimata ka ilmub.

Nendes kirjades on kõik, mille kohta Kaspar Tamsalu viimases ütles: „See sai olla võimalik ikkagi vaid seetõttu, et tegelikult tegime seda kõik koos.“

Me kõik õppisime sel pöörasel 2020. aasta kevadel palju uusi asju ja tuletasime meelde nii mõndagi, mida unustama olime hakanud.

Meile tuli meelde, et inimesed vajavad üle kõige teisi inimesi. Et lisaks loodusele peaksime hoidma ka inimest.

Me kogesime, et erakorralised ajad vajavad erakorralisi otsuseid ja siis pole kõige tähtsam see, kas otsus on sada protsenti õige või mitte ... tähtis on see, et on otsus. Siis teavad kõik, kuidas käituda ja olla – inimestele on vaja midagi hoomatavat ja arusaadavat.

Ja me nägime, et üheskoos ühise eesmärgi poole liikudes on kõik võimalik.

Minu siiras tänu kõigile pallaslastele, kes selles olukorras kokku hoidsid ja üheskoos suuri asju tegid. Sest kõik see oli tõesti erakordne.

We would actually like to publish all thirteen emergency and non-emergency situation newsletters that were written during the three months in full for this yearbook. These letters are the most important chronicle for Pallas during this strange year. But it would be a book in itself, which will also undoubtedly be published.

These letters contain everything that Kaspar Tamsalu said in his last one: "It was possible only because we did it all together."

We all learned many new things in this crazy spring of 2020 and recalled many things we had begun to forget.

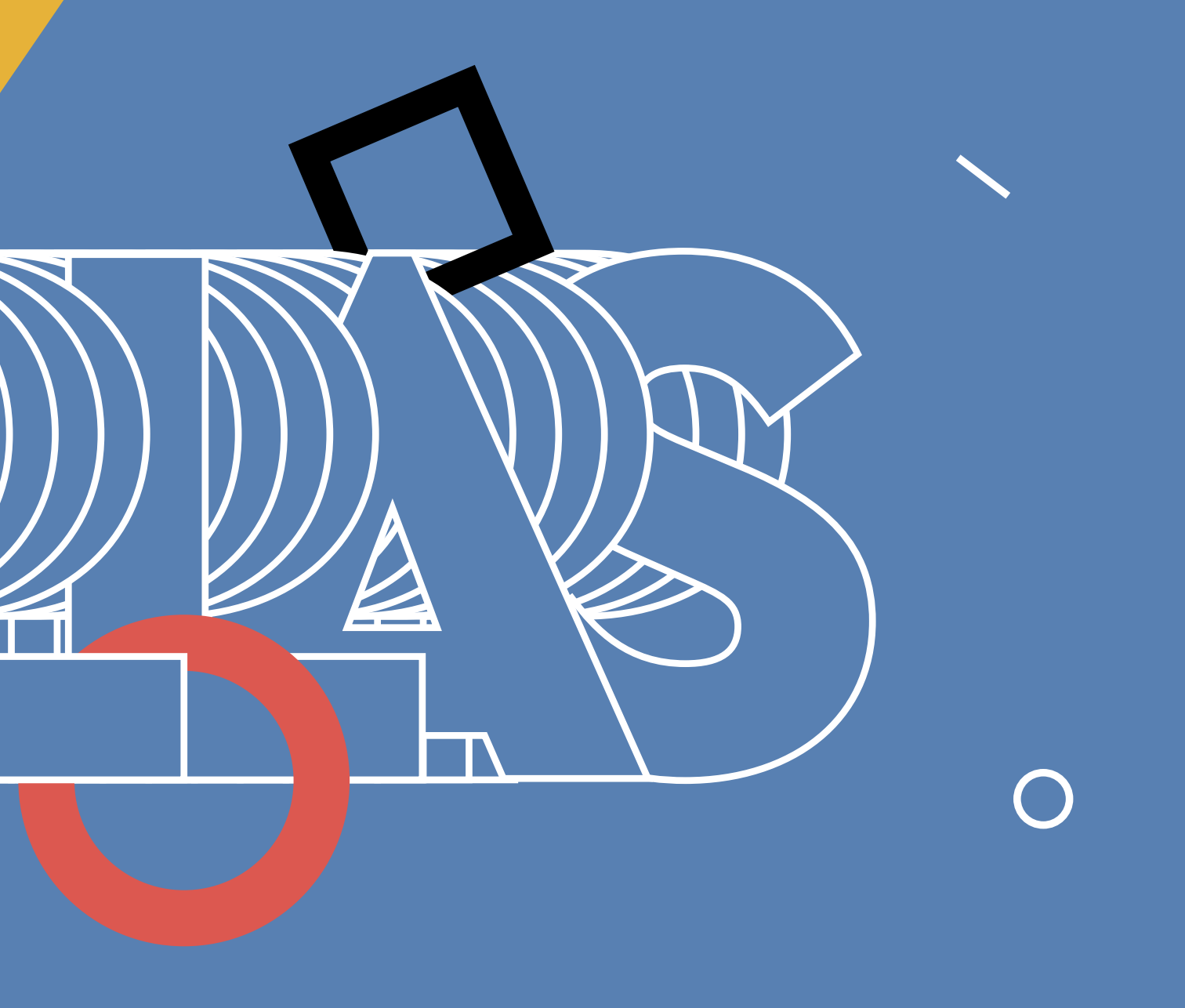
We were reminded that above all else people need other people. That in addition to taking care of the nature, we should also take care of people.

We experienced that extraordinary times need extraordinary decisions, and then it does not matter whether the decision is one hundred percent correct or not ... what matters is that there is a decision. Then everyone knows how to behave and be - people need something perceptible and understandable.

And we saw that moving towards a common goal together we can achieve anything.

My sincere thanks to all the people of Pallas who stuck together in this situation and did great things together. Because it really was all extraordinary.





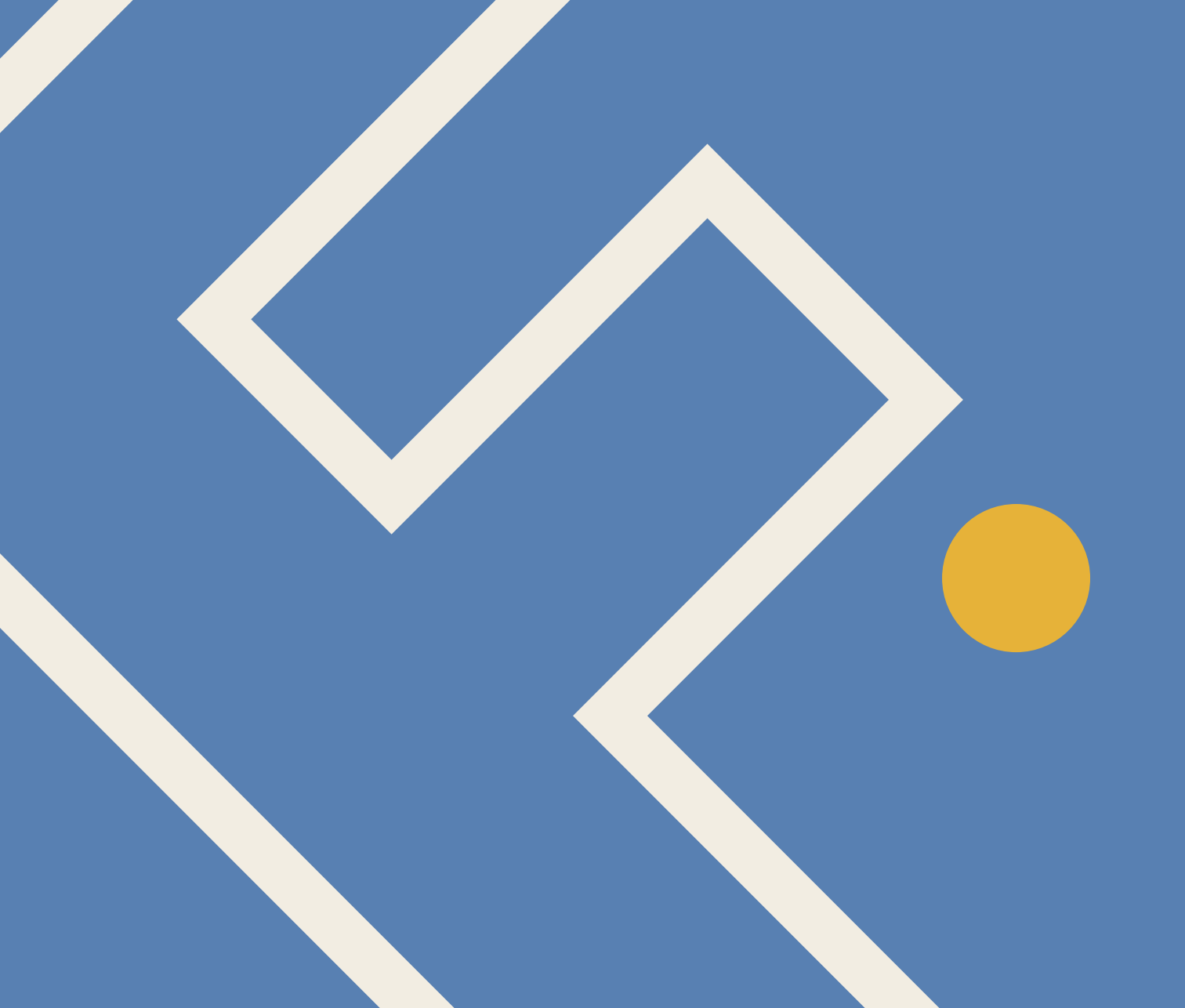
FOTOGRAAFIA

Andero Kalju

Eesi Raa Oreškin

Liisa Perend

Riina Varol





ANDERO KALJU



Lirinu Eesti
Bird's Estonia

Juhendaja / Supervisor: Maris Savik

Lapsepõlves kadestasin linde, kes näevad seda maailma täiesti teisest perspektiivist. Tänu nendele tekkis minus huvi ja vajadus kasutada erinevaid lennumasinaid ja droone. Minu lõputöö „Linnu Eesti“ räägib droonide kasutamisest filmiproduksioonis. Kirjalikus osas kirjeldan, kuidas droonid on meie jõudnud filmitööstusesse ning jagan oma kogemustel põhinevaid nippe edasijõudnud droonihuvilisele. Praktilises osas valmis 360-kraadise kaameraga filmitud videoklipp, mis annab VR-prillidega vaadates vaatajale kogemuse, justkui oleks ta ise lind.

As a child, I envied birds who see this world from a completely different perspective. Thanks to them, I became interested in using different model airplanes and drones. My dissertation “Bird’s Estonia” is about the use of drones in film production. In the written part, I describe **how drones** have been added to the film industry and share tricks based on my experience for an advanced drone enthusiast. In the practical part of the thesis a video clip was shot with a 360-degree camera which gives the viewer the experience of viewing with virtual reality (VR) glasses, as if he were a bird himself.

Mis on kodu? Seletasin selle lahti enda jaoks ning küsisin seda minu jaoks oluliste inimeste käest. Kui palju erinevaid definitsioone kodu mõistel on? Kas ja kuidas on kontsept inimeste jaoks nende eluajal muutunud? Avatud meelega vaatasin, kuhu teema mind viib. Visuaalis sukeldusin pikslitemaailma. Püüdsin pildile midagi, mida inimsilm ei näe.

What is a home? I examined it myself and asked people who were important to me. How many different definitions are there for the term home? Has the concept of home changed in people's lifetime and how? I looked openly at where the topic was taking me. Visually, I dove into the world of pixels. I captured something in the picture that the human eye cannot see.

EESI RAA ORES KIN

Kodu
Home

Juhendaja / Supervisor: Taavi Piibemann

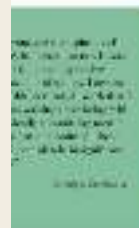


Tänapäevane sotsiaalmeedia võimekus ning huvi umbes 250 000 minuga samal kuupäeval sündinud inimese vastu pani aluse minu diplomitööle. Töö sisuks on sotsiaalmeedia üleskutse abil 12. augustil 1992. aastal sündinud inimeste leidmine ning nende lugude kogumine. Minu lõputöö algab põgusa ülevaatega ajakaksikutele. Kirjeldan uuringuprotsessi ning jagan tulemusi läbi saadud lugude. Kogu projekti vältel on Instagrami platvormilt leitav Proj3ct_92-nime kandev lehekülg. Seal jagan fragmente kirjutatud lugudest koos piltidega. Annan ka endapoolse kogemusliku hinnangu uuringu tulemusena tehtud järeldestele. Lisaks Proj3ct_92 leheküljele Instagramis valmib osalejate lugudest ja fotodest väljapanek veebigalerii vahendusel.

The power of today's social media and my interest in about 250,000 people born on the same date with me laid the foundation for my dissertation. The content of the work is to find people born on 12 August 1992, and to collect their stories with the help of a social media call. My dissertation begins with a brief overview of the time twins. I describe the research process and share the results through stories. Throughout the project, a page called Proj3ct_92 can be found on the Instagram platform. There, I share fragments of written stories with pictures. I will also give my own experiential assessment to the findings of the study.

In addition to the Proj3ct_92 page on Instagram, an exhibition of participants' stories and photos will be completed via the web gallery.

LIISA PEREND



Lavastuslikku laadi Lillerituaal baseerub animistlikul maailmakäsitlusel ja põlisrahvastele omasel taimedega seotud rituaalidel.

Töös käsitletakse rituaali, kui tervendavat kunstipraktikat, mis on pühendatud materiaalse maailma ja keha pühitsemisele, öitsemisele, enese ja ruumi tajumisele vaibunud olekus. See sisaldab nii performatiivseid kui meditatiivseid elemente, eesmärgiks taelustada rituaalsust füüsilise maailma ja keha suhtes.

Töö on kantud soovist väljuda fotomeediumist kui üksildasest, kahe-dimensiooniliselt ja üksnes visuaalset meelt stimuleerivast meediast, kaasata modelle loomise protsessi ning pakkuda neile uut tüüpi sisemist tajuruumi.

Tulemuseks on lavastuslike portreefotode väljapanek.

The theatrical flower ritual is based on an animistic view of the world and indigenous plant-related rituals.

The thesis deals with ritual as a healing art practice dedicated to celebrating the blossoming of the self as it is perceived in the framework of the material world. It contains both performative and meditative elements, with the aim of resurrecting ritualism with respect to the physical world and the body.

The work is based on the desire to emerge from the photo medium as a solitary, two-dimensional and only visual-stimulating medium, to involve models in the process of creating and to offer them a new type of inner perceptual space.

The result is an exhibition of staged portrait photographs.



Lillerituaal
Flower Ritual

Juhendaja / Supervisors: Peeter Laurits,
Marit Ilison

**RIINA
VAROL**







MAAL JA RESTAUREERIMINE

Eliina Uibu

Konstantin Lipski

Eneli Rõigas

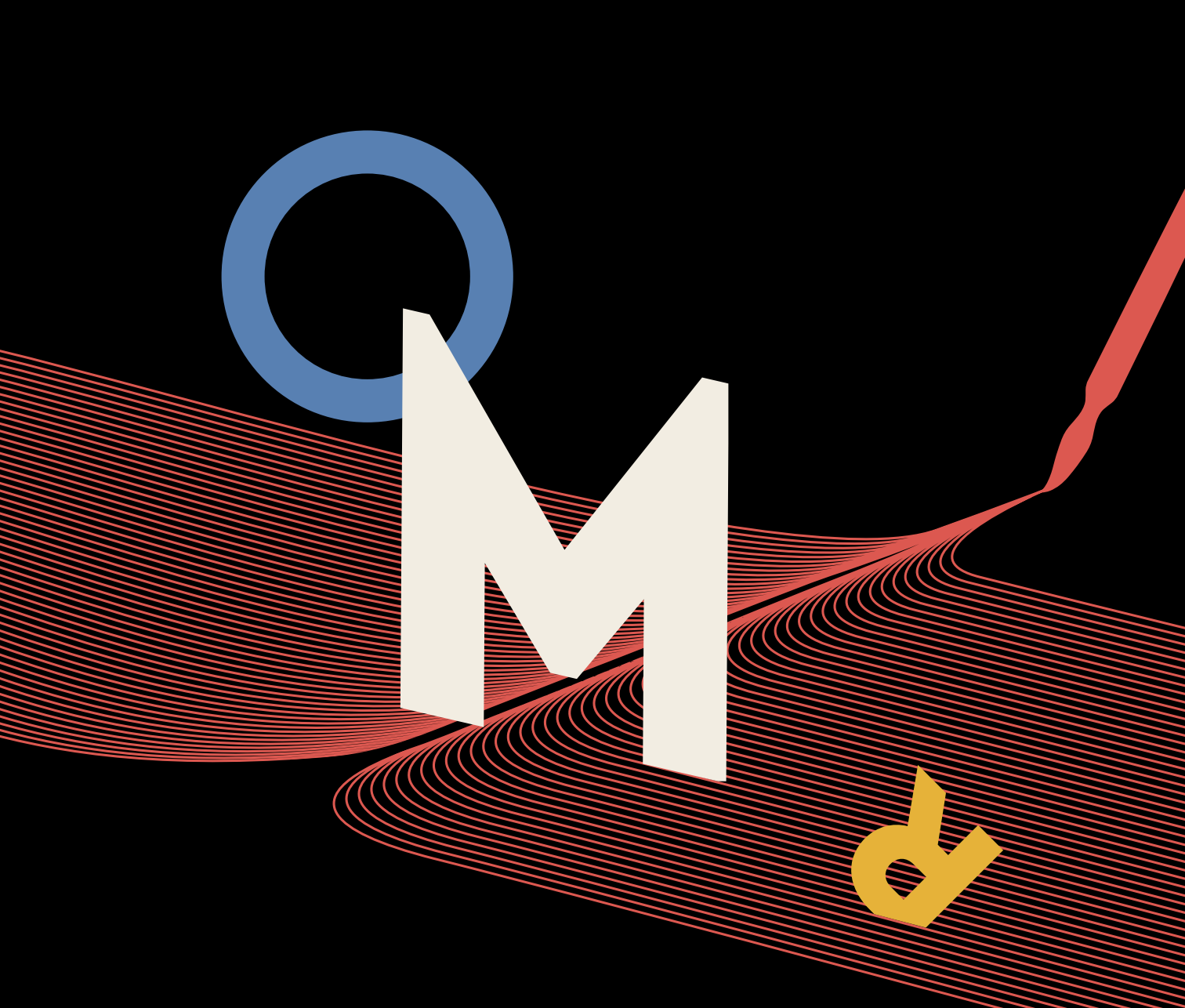
Luule Lille

Ive Jüris

Riina Padar

Kaur Mäepalu

Siiri Kängsepp



ELIINA UIBU

Lõputöö käsitleb paleontoloogilist illustatsiooni, ehk paleokunsti, see tähendab teaduse-kunsti segasuunda, mille eesmärgiks on näidata eelajalooliste organismide arvatavat välimust ja käitumist.

Praktiline osa koosneb neljast illustatsioonist, mis kujutavad geoloogilisele ja fossiilsele teabele tuginedes taastatud olustike vana-aegkonna Eesti võõrapärasest loodusest ning lõimivad omavahel ürgseid keskkondi ulmelise ajarännutemaatikaga. Kirjalik osa kannab praktilise projekti kaaskirja rolli, andes samas ka ülevaate nii paleokunsti žanri ajaloost kui ka seisundist nüüdisajal.

The dissertation deals with paleontological illustration, or paleo-art, which is a mixed field of science and art. The aim of paleo-art is to show the supposed appearance and behavior of prehistoric organisms.

The practical section consists of four illustrations based on geological and fossil information depicting the alien nature of Estonia in a bygone era. The restored situations depicting the primitive environments in ancient times are integrated with the sci-fi time travel theme. The written portion plays the role of a cover letter of a practical project, at the same time giving an overview of the history of the paleo-art genre as well as its current state.



Paleokunst: Illustratsioon paleontoloogias
Palaeoart: Illustration in Palaeontology
Juhendaja / Supervisor: Veiko Klemmer



Minu lõputöö eesmärk on kujutada August Gailiti novelli „Libahunt“ animatsiooniprojektina. Kujundan novelli peategelased ja illustreerin kaadri kavandatavast animafilmist.

Lõputöö kirjalikus osas loon lühidalt novelli „Libahunt“ konteksti ja kirjeldan kujunduste ja illustatsioonide valmimise loomeprotsessi.

ENELI RÕIGAS

The goal of my dissertation is to depict August Gailit's short story "Werewolf" as an animated project. I designed the main characters of the short story and illustrated a frame from the planned animated film.

In the written part of the dissertation, I briefly create the context of the short story "Werewolf" and describe the creative process of making designs and illustrations.

Visuaali loomine novellile „Libahunt“

Visual Development for the Short Story "Werewolf"

Juhendaja / Supervisor: Kaspar Tamsalu

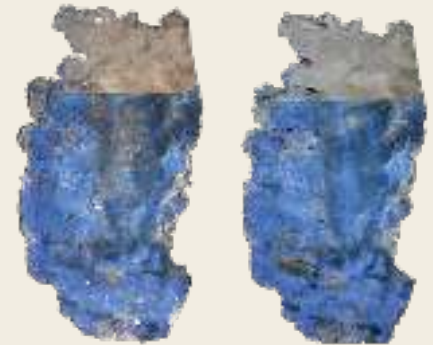


Minu lõputöö eesmärgiks on uurida paberi konserveerimises laialt levinud kuivpuhastusmeetodeid, mida saaks rakendada ajalooliste tapeetide puhastamisel.

Töö praktilise osa väljund on eelkogutud teabe alusel kuivpuhastamise vahendite testimine ajaloolistel tapeetidel, selgitamaks kõige efektiivsemad ja sobilikumad kuivpuhastusmeetodid tapeedi pinda ja trükivärvi kahjustamata ning oluliselt muutmata. Töö tulemused on abiks neile, kes tegelevad või soovivad tegeleda ajalooliste tapeetide konserveerimisega.

The goal of my dissertation is to study the dry cleaning methods widely used in paper conservation, which could be applied in the cleaning of historical wallpapers.

The purpose of the practical work is testing the various dry cleaning techniques on historical wallpapers using previously collected information in order to find out the most effective and suitable dry cleaning methods without damaging the surface features and without significantly changing them. The results of the work are useful for those who are engaged in or want to preserve historical wallpapers.



Kuivpuhastusmeetodite rakendamine ajalooliste tapeetide konserveerimisel

Application of Dry Cleaning Methods to Preserve Historic Wallpapers

Juhendaja / Supervisor: Kristiina Ribelus





Geomeetriline ruum
Geometric Space
Juhendaja / Supervisor: Indrek Aavik



KAUR MÄEPALU

Minu lõputöoks valmivad kaks geomeetrilis-abstraktsionistlikku maali, mille keskmes on ruumi kujutamine. Tähtsaimal kohal minu töös on kompositsioon, rütm, värv ja vorm. Püüan manipuleerida vaataja tajuga, mis paneb ta minu maaliruumis ekslema või hoopis sealt lahkuma. Keskendun ümbritseva ruumi ja erinevate objektide „lõhkumisele“, mida olen kombineerinud enda sisemaailmaga (ruumiga).

Lõputöö eesmärk on positsioneerida ennast kui geomeetrilise abstraktsionismi viljelejat Eesti Kunstnikkude Rühma ja kaasaegse maalikunsti vahel, ruumi kujutamise näidete ja muutuste põhjal. Kas ja kui palju mina oma loomingus lähtun neist põhimõtetest ja uudsusest?

For my dissertation, two geometric-abstractionist paintings are completed depicting space. The focus of my work is on composition, rhythm, color, and shape. I try to manipulate the viewer's perception, making him wander around my painting room or leave it instead. I focus on various objects in the surrounding space that I have "broken down," and combine them with my own inner world (space).

The goal of the dissertation is to position myself as a cultivator of geometric abstractionism somewhere between the Estonian Artists' Group and contemporary painting; based on examples and changes in the depiction of space. Do I follow these principles and novelty in my work and to what extent?



Ikooni „Kristus Kõigevalitseja“ restaureerimine
The Restoration of the Icon “Christ Pantocrator”
Juhendaja / Supervisor: Kurmo Konsa



KONSTANTIN LIPSKI

Tegu on 19. sajandist pärit oleva ikooniga. Sellel oli hulgaliselt kahjustusi, põhiliselt riisal ja maalil endal. Töö eesmärk on anda ikoonile uus elu, sest et töö tellija soovib seda edaspidi ka praktikas kasutada.

Kirjalikus osas tutvustan ma ikooni olemust ning näitan oma töös tehtud valikuid konserveerides ja restaureerides ikooni.

The practical work consists of the restoration of an icon from the 19th century. Overall, the item had a lot of damage; mainly to the riza and also to the painting itself. The goal of the work is to give new life to the icon, because the client wants to use it in practice in the future.

In the written part, I explain the nature of the icon and showcase the choices made in my work by conserving and restoring the icon.



LUULE LILLE



Depressioon ja autoportree
Depression and the Self-Portrait
Juhendaja / Supervisor: Sirje Petersen

Minu lõputöö räägib minapildist. **Autportreel** on võimalus olla kõige ausam tõlgendus inimesest, peegeldades tema nähtamatut hingeseisundit. Depressioon mõjutab olemust nii füüsiliselt kui vaimselt ning sellega hakkama saamine on omaette väljakutse. Lõputöö raames sai lisaks **kirjalikult** osale loodud maalid, mis räägivad depressioonist läbi autoportreede.

My dissertation is about a self-image. A self-portrait has an opportunity to be the most honest interpretation of a person, reflecting his or her invisible state of mind. Depression affects a person's nature both physically and mentally, and coping with it is a challenge in itself. In addition to the written part, the dissertation included paintings about depression through self-portraits.

RIINA PADAR

Oma lõputöö praktilise osana konserveerisin Paadrema õigeusu kirikust pärit lõundmaali „Püha Kolmainus“, mis pärineb 19. sajandi lõpust. Kuna maalil olid ulatuslikud kahjustused, osutus selle dubleerimine ehk toestamine uue lõundiga vältimatuks. Dubleerimise meetodeid on palju, neil kõigil on tugevad ja nõrgad küljed. Selle maali puhul otsustasime koos juhendaja Merike Kallasega ududubleerimise kasuks ning diplomitöö teoreetilises osas kirjutangi põhjalikumalt just sellest küllaltki uuest ja Eestis vähe praktiseeritud meetodist. Lisaks kirjeldan konserveerimise kõiki etappe ning ettetulnud probleeme. Maali ümbritses ka kullaimitatsiooni ja metallist ehisnurkadega puidust raam, mille konserveerimiseks koostan lõputöös tegevuskava.

As a practical part of my dissertation, I preserved a canvas painting “Holy Trinity” from Paadrema Orthodox Church, which dates from the end of the 19th century. As the painting had extensive damage, it became apparent that inevitably it would require support with a new canvas. There are many methods of duplication, all having their strengths and weaknesses. In the case of this painting, together with the supervisor Merike Kallas, we decided in favor of fog duplication. In the theoretical part of the diploma thesis I discuss this rather new and seldom-practiced method in Estonia in greater detail. In addition, I describe all the stages of conservation and the problems encountered. The painting was also surrounded by a wooden frame with imitation gold and metal decorative corners, for the preservation of which I am preparing an action plan.

Paadrema kiriku lõundmaali „Püha Kolmainus“ konserveerimine ja dubleerimine udustaustamise meetodil

The Conservation and Mist Lining of the Canvas Painting Holy Trinity from Paadrema Church

Juhendajad / Supervisors:
Merike Kallas, Egle Mikko



SIIRI KÄNGSEPP

Ideed tekivad mul kavandamise käigus kompositsiooni loomisel. Kavandiks teen kollaaži. Otsin, valin ja liigitan pilte, mis minu jaoks tunduvad huvitavad või atraktiivsed. Siis kombineerin ja ühendan need ning loon neist uue reaalsuse. Tulemus on eelkõige dekoratiivne ja vaatamänguline, kuid tekkinud on ka lugu. Maalis püüan kujutada mälestusi meeldivatest asjadest minu elus, mille eest olen tänulik.

Kirjalikus osas kirjeldan kavandamis- ja tööprotsessi, räägin kollaažist ja segatehnikatest moodsas kunstis ning mõtetest ja mälestustest, mis maalimise käigus esile kerkivad.

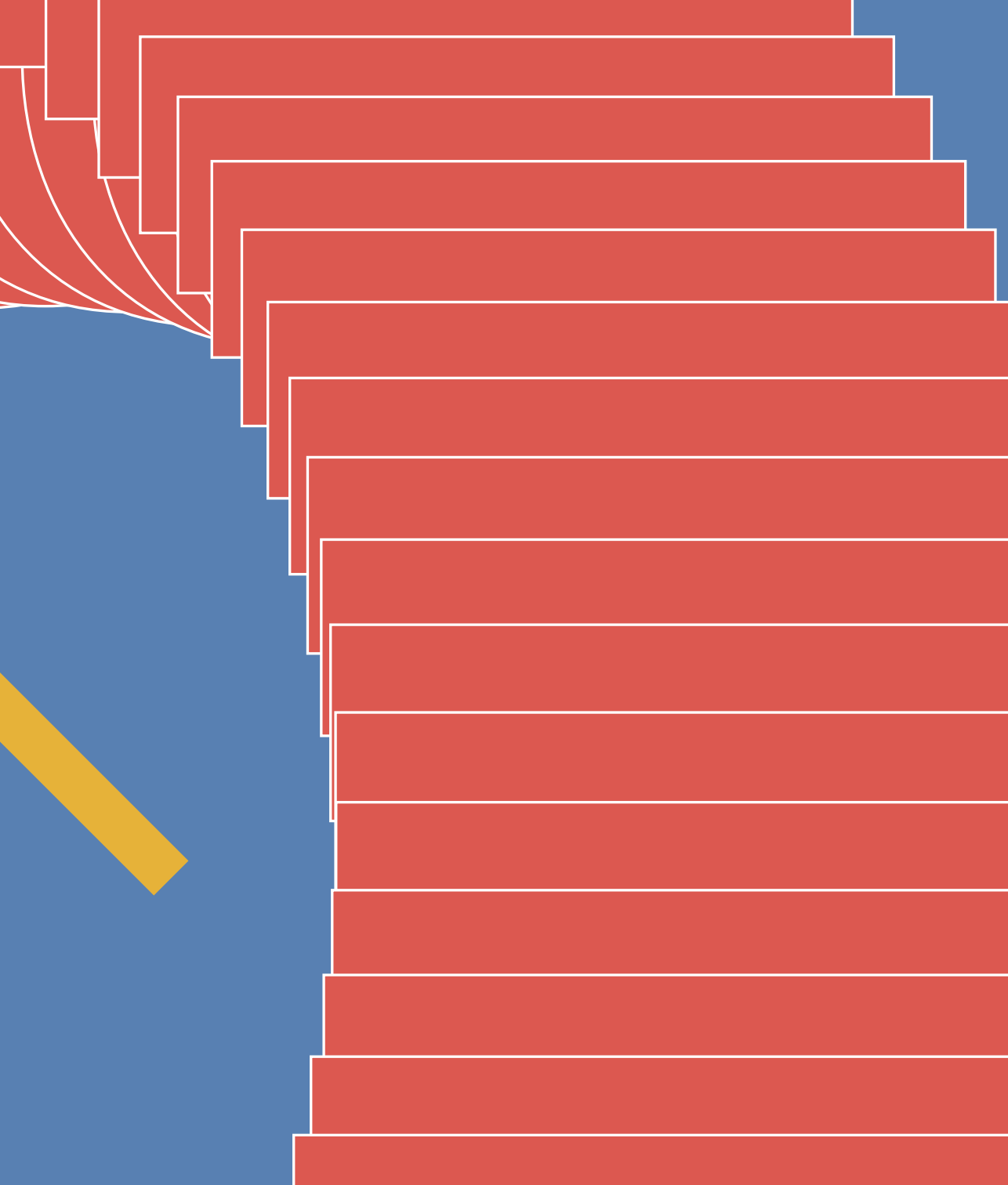
Ideas come to me during the design process when creating a composition. I prepare with a collage as the sketch. I search, select and categorize images that seem interesting or attractive to me. Then, I combine and connect them and create a new reality from them. The result is primarily decorative and for viewing; but there is also a story. In painting, I try to depict memories of pleasant things in my life for which I am grateful.

In the written part, I describe the planning and work process. I discuss collage and mixed techniques in modern art, and the thoughts and memories that emerge during painting.

Head asjad

Good Things

Juhendajad / Supervisors: Kaspar Tamsalu, Tuuli Puhvel



PALLAS





MEEDIA- JA REKLAAMIDISAIN

Aksel Jänes

Jan Henrik Pärnik

Laura Eiche

Arina Stretškova

Kaidi Marii Kütt

Maria Kanatova

Darja Blinova

Karl Kaisal

Mart Männik

Hindrek Väravas

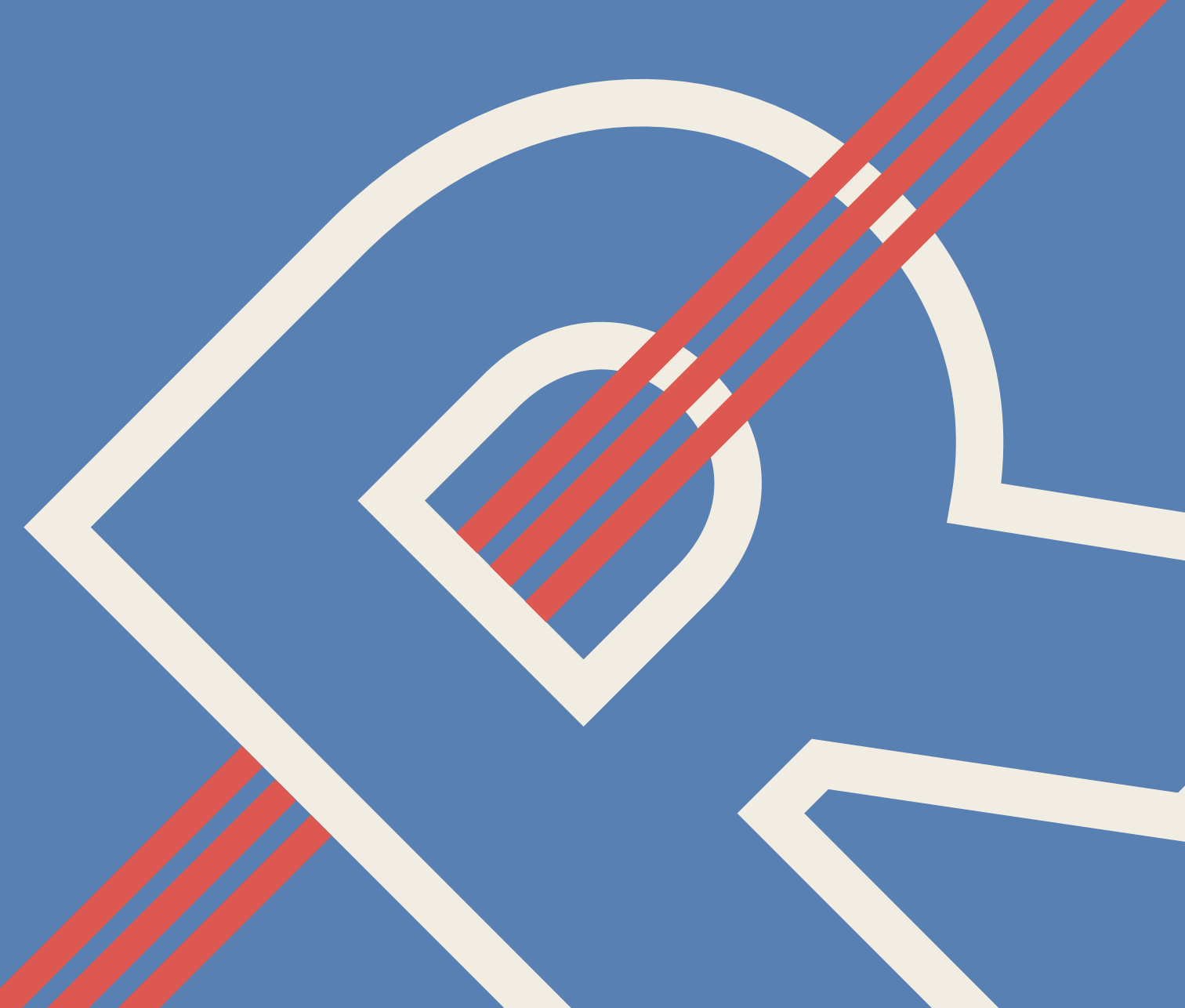
Keiu Grossberg

Tiit Pähnapuu

Irene Liisa Aaliste

Kustas Budrikas





AKSEL JÄNES

Tehnoloogia areng on tugevalt mõjutanud tarbijakäitumist. Tulevase kliendi usalduse ja tähelepanu võitmiseks peab **ettevõtte** olemasoleva veebis esitatud professionaalselt nii sisult kui disainilt.

Lõputöö eesmärk on luua mööbliettevõttele Juglans visuaalne identiteet ja veebilehe disain. Töö koosneb neljast osast, alustades kliendi tutvustusega. Teoreetiline ülevaade näitab, milline roll on ettevõtte veebilehel ärimaailmas; samuti käsitlen veebidisaini olulisemaid sõlmkohti. Ettevõttes läbiviidud uuringute tulemusel on koostud lähteülesanne, milline on Juglans OÜ jaoks sobiv visuaalne kuvand. Neljandas osas on visuaalse identiteedi, UX ja UI loomise protsessi kirjeldus.



Veebilehe kasutajakogemuse ja -liidese disaini mööbliettevõtte Juglans näitel

The Design of the User Interface and User Experience of the Web Page of Juglans OÜ

Juhendajad / Supervisors: Mathias Gregor Vain, Karin Saarepuu MA

Technological developments have strongly influenced consumer behavior. In order to gain the trust and attention of a future customer, the company must be presented on the web professionally in terms of both content and design.

The aim of the dissertation is to create a visual identity and website design for the furniture company Juglans. The work consists of four parts starting with the introduction of the customer. The theoretical overview shows the role of a company's website in the business world; I will also address the key nodes of web design. As a result of the research conducted in the company, the initial task of the compilation is which visual image is suitable for Juglans OÜ. The fourth part describes the process of creating visual identity, UX and UI.

Enesebränding
Barbiesundaytattoos brändi näitel

Self Branding on the Example of
Barbiesundaytattoos

Juhendajad / Supervisors:
Marko Kekišev, Jaanus Eensalu

ARINA STRETŠKOVA

Lõputöö eesmärk on luua täiuslik reaalelus töötav bränding iseendale kui tätoveerijale, suurendada selle abil brändi mainet ja täiustada oma brändi identiteedi loomise oskust. Samas on sooviks laiendada lugeja silmaringi tätoveeringute subkultuuri teemal, kutsuda uusi vaatenurki selle kohta ja jagada oma kogemust graafilise disaini tätoveerimisega ühendamisel. Lõputöö kirjalik osa hakkab keskenduma kahe teema uurimisele: tänapäevane tätoveeringute subkultuur ja hea logo kujunduse omadused. Turu ja sihtgrupi analüüs koos disainiprotsessi kirjeldusega annavad lugejale võimalust osaleda selle projekti loomise igal sammul. Praktiline osa hakkab hõlmama brändi identiteedi kõigi vajalike aspektide kujundamist: logo, tüpograafia, värvivalik, visiitkaart, kinkekaardid, portfoolio ja merch.

The goal of the dissertation is to create a perfect real-life brand for myself as a tattoo artist, to increase the brand's reputation, and to improve my skills in creating a brand identity. At the same time, I would like to broaden the reader's horizons on the topic of the tattoo subculture, incite new perspectives on viewing it, and to share my experience in combining graphic design with tattoos. The written part of the dissertation will focus on two topics: the modern subculture of tattoos and the characteristics of a good logo design. The analysis of the market and the target group together with the description of the design process give the reader the opportunity to participate in every step of creating this project. The practical part will include designing all the necessary aspects of the brand identity: logo, typography, color choice, business card, gift cards, portfolio, and merchandise.





DARJA BLINOVA

Oma lõputöök illustreerin ja küljendan venekeelse lasteraamatu „Пузырёк и мальчик“ (eesti „Mullike ja poisike“), mille autor on Aljona Kordas. Raamat on mõeldud eelkooliealistele lastele ja koosneb 24 illustreeritud leheküljest. Raamatu süžee jutustab seebimullikesest, kes kaotab oma elu **mõtet**, kui püüab teisi jäljendada, aga leiab **seda**, kui püüdleb tunnetuse poole, avab oma parimad küljed ja hakkab endasse uskuma. Kirjalikus osas uurin raamatuillustraatori olemust **tänapäevases** mõistes, annan üksikasjaliku ülevaate ettevalmistavatele etappidele, mida tuleks jälgida enne raamatu illustreerimise alustamist, seletan nende etappide tähtsust ning kirjeldan oma praktilise osa protsessi, kus rakendan teoreetilises osas kirjeldatud teadmisi.

For my dissertation, I illustrate and design the Russian-language children's book “Пузырёк и мальчик” (“The Little Bubbles and Boy”), written by Aljona Kordas. The book is intended for preschool children and consists of 24 illustrated pages. The book tells the story of a soap bubble who loses the meaning of life when he tries to imitate others, but finds it when he strives for cognition, discovers his best sides and begins to believe in himself. In the written part, I explore the nature of the book illustrator in today's terms, give a detailed overview of the preparatory steps that should be followed before illustrating the book, explain the importance of these steps, and describe the practical part of the process of applying the theoretical knowledge.

Lasteraamatu illustreerimine ja küljendamine „Пузырёк и мальчик“ („Mullike ja poisike“) näitel

Children's Book Illustration And Layout on the Example of “Пузырёк и мальчик” (“The Little Bubble And Boy”)

Juhendajad / Supervisor: Jaanus Eensalu, Maris Kaskmann
Konsultant / Consultant: Marja-Liisa Plats



Elustiilibrändi piupau lõpp

The End of A Lifestyle Brand piupau

Juhendajad /Supervisors: Roland Seer,
Jaanus Eensalu



HINDREK VÄRAVAS

Elustiili bränd on jõudnud oma eluea lõppu ning üks brändi loojatest on jäänud selle tegevust oma õlul kandma. Ta alustab protsessi, et tänada **kõiki** kes on aidanud või kaasa löönud brändi eksistentsis, millega loob oma elus juurde ruumi uutele tegevustele.

Töös leidub erinevaid vaatenurki lõpu markeerimise olulisusest visuaalteoste, folkloori ja muude teemade näidetest. Samuti filosoofilisi mõttekäike valikute üle, mis brändi lõpu vormistamisel isik peab läbima ja mille põhjal autor nende seast oma valiku teeb.

Lõputöö autor soovib leida vastust küsimusele, mis juhtub kui öelda, et tuleb brändi lõpp?

Kas selle looja sai vabaks?

A lifestyle brand has reached the end of its service life and one of the creators of the brand has remained to carry on its activities. He begins the process by thanking everyone who has helped or contributed to the brand's existence, thus creating more space for new activities in his life.

There are different perspectives on the importance of marking the end in examples of visual works, folklore, and other topics. There are also philosophical thoughts about the choices that a person must go through when shaping the end of a brand and how the author makes his choice from these.

The author of the dissertation is trying to find an answer to the question, what happens when you say that this is the end of the brand?

Did its creator become free?



IRENE LIISA AALISTE

Minu lõputöö eesmärgiks on luua visuaalne identiteet ettevõttele Harutus. Harutuse näol on tegemist nahadisaineriga, kes valmistab taaskasutatud nahast kotte ning aksessuaare. Lähtudes ettevõtte väärtustest ning tänapäeva brändingumaailma standarditest, valmis praktilise töö käigus terviklik identiteet.

Lõputöö kirjaliku osa fookuspunktiks on liikuva graafika kasutus brändingus. Liikuva meedia osakaalu kasvu silmas pidades on tegu kiiresti areneva valdkonnaga, mis turunduses järjest olulisemaks muutub. Lisaks sellele käsitlen lühidalt brändi olemust ning kirjeldan teoreetilisele osale toetudes praktiliste disainilahendusteni jõudmist.

The goal of my dissertation is to create a visual identity for the company Harutus. Harutus is a leather designer that makes bags and accessories from recycled leather. Based on the company's values and the standards of today's branding world, a comprehensive identity was completed in the course of practical work.

The focus of the written part of the dissertation is the use of animated graphics in branding. In view of the growing share of mobile media, this is a rapidly developing field that is becoming increasingly important in marketing. Additionally, I will briefly discuss the nature of the brand and describe how to arrive at practical designs based on the theoretical part.

Visuaalse identiteedi loomine ettevõttele Harutus
 Creating a Visual Identity for the Company Harutus
 Juhendajad / Supervisors: Jaanus Eensalu, Svetlana Bogomolova
 Konsultant / Consultant: Kairi Lentsius

4.5 Miljardit inimest kasutab tänasel päeval aktiivselt **interneti**, nendest 84% kasutab sotsiaalmeediat vähemalt korra kuus (Data Reportal 2020). Need on võimsad numbrid, mis teevad sotsiaalmeediast mitte ainult suure suhtluskanali vaid ka ettevõtete reklaamikanali. Paljud firmad kasutavad sotsiaalmeedia kanaleid toote või teenuse reklaamiks, brändi teadlikkuse tõstmiseks, klientidega suhtlemiseks või fännibaasi laiendamiseks (Christina Newberry, 2018). See tekitab olukorra, kus tarbijatele kuvatakse korraka palju informatsiooni ja **sellest**, et see reklaam silma paistaks peab see olema eriline. Lõputöö kirjalis osas uurin miks ja kuidas peaks ettevõtte kasutama video formaati toote või teenuse reklaamimisel. Lõputöös keskendun kahele sotsiaalmeediakanalile Facebook ja Instagram. Lõputöö praktilises osas valmistan erinevat video sisu Tartu restoranile Kolm Tilli, mida restoran saab enda sotsiaalmeediakanalites kasutada ja levitada.

Today, 4.5 billion people actively use the Internet. Of whom, 84% use social media at least once a month (Data Reportal 2020). These are powerful numbers that make social media not only a great communication channel but also a corporate advertising channel. Many companies use social media to promote a product or service, raise brand awareness, interact with customers, or expand their fan base (Christina Newberry, 2018). This creates a situation where consumers are shown a lot of information at once and it needs to be special in order for this advertisement to stand out. In the written part of the dissertation, I study why and how companies should use the video format to advertise a product or service. In my dissertation, I will focus on two social media platforms Facebook and Instagram. In the practical part of the dissertation, I prepare different video content for Tartu restaurant Kolm Tilli, which the restaurant can use and distribute on its own social media channels.

JAN HENRIK PÄRNIK



Reklaamvideote seeria loomine restoranile Kolm Tilli

Creating a series of promotional videos for restaurant Kolm Tilli

Juhendajad / Supervisors:
Kuldar Jürma, Raivo Kelomees



KAI MARI KÜTT



„Tead, Viljandi koolitulistaja toodi ju siia,“ ütles mulle sõbranna 2015. aasta kevadisel päeval Raja tn paksude seinte vahel. Ohtlikkuse tõttu eraldati poiss klaasist seintega ruumi, mida sealsed ravialused kutsusid „akvaariumiks“. Seal näed, mis su ümber toimub ja ka teised näevad sind, kuid ometi oled täiesti üksi ja eraldatud.

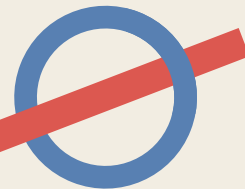
Viis aastat hiljem istun üksi oma vanas puumajas. Ma ei kujuta ette, mida see poiss võis tunda, kuid „akvaariumitunne“ tabas ka mind. Pahaaimamatu viirusekandjana on paljud potentsiaalselt ohtlikud ning pagendatud koduste seinte vahele. Eraldatud. Olukorrast inspireeritult soovin diplomitööga soovin leida, kuidas isolatsioon indiviidi mõjutab. Praktilise tööna valmib eksperimentaalne sisekaemuslik animatsioon.

“Did you know, the Viljandi school shooter was brought here?” a friend asked me on a Spring day of 2015 between the thick walls of Raja Street (psychiatric facility in Tartu). Due to the danger, the boy was allocated a room with glass walls that the patients there called an “aquarium”.

There, one can see what is going on all around him and others can see in; but still one is completely alone and separated.

Five years later, I sit alone in my old wooden house. I cannot imagine what this boy might have felt, but the “aquarium feeling” hit me too. As an unsuspecting virus carrier, many are potentially dangerous and exiled within the walls of their homes. Isolated. Inspired by the situation, I want to find out how isolation affects an individual with my diploma thesis. An experimental introspective animation is completed as a practical work.

Sisekaemuslik animatsioon „Seinad“
Introspective animation “Walls”
Juhendaja / Supervisor: Ave Taavet



Inimesed jäävad loodusest aina kaugemaks, sest veedame järjest rohkem aega linnakeskkonnas. Loodushoiu olulisusest räägitakse meedias, koolides ning erinevate kampaaniate kaudu. Sellest hoolimata ei oska me käituda, kui leiame metsast looma, kes meie arusaamise järgi vajab abi. Oma sooviga teha head põhjustame tihti tõsist kahju.

Lõputööks on autoriraamat, milles käsitlen inimeste kaugenemist loodusest. Raamatu idee on anda edasi loomade poolset perspektiivi olukordades, kus inimesed viivad loomad minema oma naturaalsest keskkonnast. Milline on õige käitumine? Tegemist on moraalselt keerulise küsimusega ning ühese vastuse leidmine ei ole alati lihtne. Raamat annab võimaluse näha situatsiooni teisest perspektiivist ning proovib panna inimesi mõtlema, milline oleks parim lahendus.

People are withdrawing further and further away from nature because we are spending more and more time in the urban environment. The importance of nature conservation is talked about in the media, in schools, and through various campaigns. Nevertheless, we do not know how to react when we find an animal in the forest that, in our opinion, needs help. With our desire to do good, we often cause serious harm. The dissertation is an author's book in which I deal with people's distance from nature. The idea of the book is to convey an animal's perspective in situations where humans take animals away from their natural environment. What is the right behavior? This is a morally complex question and finding a single answer is not always easy. The book provides an opportunity to see the situation from a different perspective and tries to make people think about the best solution.

Inimeste ja looduse suhet käsitleva autoriraamatu loomine
Making an Artist Book on the Subject of Human and
Nature Relationships

Juhendaja / Supervisor : Ardo Sägi
Konsultant / Consultant: Peep Männil



KARL KAISEL





KEIU GROSSBERG

Disainiettevõtte kontseptsiooni ja visuaalse identiteedi loomine

Creating a Design Company's Concept and Visual Identity

Juhendajad / Supervisors:
Jaanus Eensalu, Marko Kekišev

Kas ja kui palju on ühele noorele disainerile oma ettevõtte vaja, kui tal on soov oma oskusi ja teadmisi rakendada? On see vabastav, või toob see asjata uusi kohustusi? Olles tutvunud modernistliku graafilise disaini käskude ja keeldudega, otsustasin lõputöö raames luua ettevõtte, mis pakuks hoopis eksperimentaalsemat laadi disaini teenust.

Should a young designer have her own business to test her professional skills and knowledge? Is it rather liberating, or does owning a company create an excessive amount of obligations? Having been introduced to modern graphic design's "dos and don'ts," as part of my diploma thesis, I decided to create a firm that would offer a much more experimental design service.

Lõputöö kirjalikus osas uurin koloreerimist, selle ajalugu ning meetodeid. Lisaks kirjeldan ja analüüsin oma loomeprotsessi etappe algusest lõpptulemuseni ning toetun varasemalt omandatud teadmistele kui ka erialakirjandusele ja näidetele. Lõputöö praktilises osas koloreerin 30 mustvalget ajaloolist fotot Tartust, kasutades selleks väljatöötatud loomeprotsessi, eesmärgiga näidata ajalugu teisest vaatenurgast.

In the written part of the dissertation I study coloring, its history and methods. In addition, I describe and analyze my creative process from the beginning to the final result and rely on previously acquired knowledge as well as professional literature and examples. In the practical part of the dissertation, I color 30 black and white historical photographs of Tartu, using a creative process developed for this purpose, with the aim of showing history from a different perspective.

KUSTAS BUDRIKAS

Fotode koloreerimine
Tartu ajalooliste vaadete näitel

Colourising photos by
the example of historical scenes of Tartu

Juhendajad / Supervisors:
Svetlana Bogomolova, Raivo Kelomees





LAURA EICHE



Google disainisprint on hinnatud unikaalne viiepäevane töömeetod tähtsate probleemide lahendamiseks. See meetod on algselt välja töötatud ettevõtete tiimidele. Antud lõputöö uurib, kuidas ja mis mahus saab disainisprindi meetodit rakendada individuaalselt ehk ilma tiimita. Lõputöö teoreetilise analüüsi tulemitel tuginedes viis autor ise läbi individuaalse disainisprindi. Soolosprindi eesmärgiks oli nädalaga luua konkurentsivõimeline UX/UI (kasutajakogemuse ja -liidese) disaini portfoolio lahendus ning seda reaalse kasutajate ehk tööandjatega testida. Lõputöö annab ülevaate soolospriinidi võimalustest ja eelistest ning pakub soovitusi nii kasutajakeskse UX/UI disaini portfoolio loomiseks kui individuaalse disainisprindi rakendamiseks.

Google Design Sprint is a valued five-day approach to solving important problems. This method was originally developed for business teams. This dissertation examines how and to what extent the Design Sprint method can be applied individually (i.e. without a team). Based on the results of the theoretical analysis of the dissertation, the author conducted an individual design sprint. The goal of solo sprint was to create a competitive UX / UI (user experience and interface) design portfolio solution in a week and test it with real users (i.e. employers). The dissertation provides an overview of the possibilities and advantages of solo sprinting and offers recommendations for creating a user-centric UX / UI design portfolio as well as for implementing individual design sprinting.

Google Disainisprindi töömeetodi individuaalne rakendamine UX/UI disaini portfoolio näitel
Individual Implementing of the Google Design Sprint Work Method on the Example of a UX/UI Design Portfolio
Juhendajad / Supervisors: Elmo Soomets, Jaanus Eensalu, MA

TIIT PÄHNAPUU

A Comic-Based Textbook of Spoken Russian

Koomiksi vormis vene kõnekeele õpik

Juhendajad / Supervisors: Ardo Sägi, Jaanus Eensalu

Konsultant / Consultant: Marek Volt

Lõputöö hõlmab endas graafilisi illustatsioone lühiloole „Dunwitch Horror“, mille on kirjutanud Ameerika Ühendriikide õudusulmekirjanik H.P. Lovecraft. Illustatsioonid on teostatud digitaalses tehnikas. Lõputöö kirjalikus osas tutvustan autorit, tema filosoofiat, autori mõjutusi minule, ning tööprotsessi. Uurin erinevaid tõlgendusi hirmule ja õudusele filosoofias ning seda, miks hirm ja õudus meid enda poole tõmbab.

The dissertation includes graphic illustrations of the short story “Dunwitch Horror” written by the American horror writer H.P. Lovecraft. The illustrations are made in digital technique. In the written part of the dissertation I introduce the author, his philosophy, the author’s influences on me, and the work process. I explore different interpretations of fear and horror in philosophy and why we are drawn to the fear and horror genres.





MARIA KANATOVA

Käesolev töö on pühendatud ühest küljest enda koomiksi stiili läbi töötamisele ja teisest küljest vene keele õpiku loomisele/tootmisele. On teada, et paljud vene keele õpikud nii Eestis, kui ka välismaal, ei ole väga korralikult koostatud, on vananenud ja puudub kõnekeele osa.

Õpikud on igavad, elukauged ja seega kaob nii koolilastel kui ka tudengitel motivatsioon õppida vene keelt, kuigi tänases Eestis on paljud veendunud, et vene keele oskus on väga oluline. Oma tööga tahan täita just seda nišši kasutades korralikku teoreetilist baasi, professionaalseid nõuandeid ja oma vene keele õpetamise kogemust, luua huvitav ja informatiivne õpik koomiksi vormis.

Käesolev töö koosneb kahest osast: praktilisest ja teoreetilisest.

Töö teoreetiline osa on pühendatud koomiksi teoreetilisele baasile, mis seisneb keele õpetamises ja ka koomiksiteooria artiklite refereerimises ja läbitöötamises. Teoreetiline baas on väga oluline praktilise töö teostamiseks.

Praktiline lõputöö osa on vene kõnekeele õpik koomiksi vormis. Koomiksi nimeks on „Šminder“ ja see on pühendatud noorte keskkonnas aktuaalsele online datingu teemale. Leheküljed on kujundatud selliselt, et iga lehekülje alaosasse on jäetud vaba pinda, kuhu saab kirjutada uued sõnad ja nende tähenduse. Koomiksi lõpus on vene-eesti-inglise sõnastik. Koomiks on testitud Jaan Poska Gümnaasiumi õpilaste seas. Järgmiseks sammuks on luua koomiksi põhjal koos Haridus Ekraanil (haridusekraanil.ee) tiimiga multimodaalne hariduskeskond, et viia läbi vene keele tunde.

Koomiksi vormis vene kõnekeele õpik

A Comic-Based Textbook of Spoken Russian

Juhendaja / Supervisor: Anna Ring, Olga Gerassimenko



This two-phased work is dedicated to working through one's own comic style on the one hand and creating/producing a Russian textbook on the other. It is well-known that many Russian language textbooks, both in Estonia and abroad, are not very well compiled, are outdated, and are not equipped for spoken language instruction. Textbooks can be boring and distant; thus students lose motivation to learn the Russian language. Although, in contemporary Estonia, many are convinced that Russian language proficiency is indeed very important. I want to fill this niche with my work by using proper theoretical basis, professional advice, and my experience with teaching Russian, to create an interesting and informative textbook in the form of a cartoon.

This work consists of two parts: practical and theoretical.

The theoretical part of the work is dedicated to the theoretical basis of comics, consisting of language instruction, and also referencing and working through articles in comic book theory. The theoretical basis is very important for practical work.

The practical part of the dissertation is a textbook of Russian spoken language in the form of a cartoon. The name of the comic is "Sminder" and it is dedicated to the topic of online dating amongst the younger generation. The pages are designed so that there is a free space at the bottom of each page where one can record new words and their meanings. At the end of the comic is a Russian-Estonian-English dictionary. The cartoon has been tested among the students of Jaan Poska High School. The next step is to create a multimodal educational environment based on the cartoon with the team of Haridus Ekraanil (Education on Screen haridusekraanil.ee) to conduct Russian language lessons.



MART MANNIK



Alates esmastest tõsisematest kokkupuudetest arvutigraafikaga on mind huvitanud mis on pildi sees, viisid kuidas (või tööalaselt siis peamiselt miks) see katki läheb, ja kuidas toimetada nii, et seda ei juhtuks. Teemavaliku õigustamiseks on ilmselgelt sobiv pikaajaline taust liikuva pildi tootmises ning järeltöötuses nii reklaami-, filmi-, kui ka teatrimaastikul. Performatiivse installatsiooni „A & Ω“ peamine eesmärk on n-ö tehnilise katsepolügooni koostamine, ning sellel töötades audio- ja videosünteesi abil leida ning demonstreerida heli ja visuaali, digitaal-ning analoogdimensioonide vahelisi puute-,

murde- ja sõlmpunkte ja vaadata sinna, kus võibolla midagi näha ei ole. Kuidas võiks välja näha linnulaul, harmooniad või helid kosmosest? Kuidas võiks kõlada geomeetria... Ning mis olulisim, kuidas liita see esteetiliselt nauditavaks (või siis ärritavaks) kogemuseks? **Installatsioonon** osaliselt improvisatiivne, generatiivne, rekursiivne ning realiseeritakse süntesaatorite, videoprotsessorite, kaamerate, laseri (või ostsilloskoobi), projektori (või televiisori), ning tarkvara abil. Tulemust saab loodetavasti muuhulgas nimetada ka elektrooniliseks sünesteesiaks.

From the first serious contacts with computer graphics, I have been interested in what is inside the picture, the ways (or mainly why) it malfunctions, and how to edit it so that it does not happen. The long-term background in the production and post-processing of moving images in advertising, film, and theater is obviously suitable to justify the choice of subject. The main goal of the performative installation “A & Ω” is to create a so-called technical test polygon, and by working on it to find and demonstrate with the aid of audio and video synthesis the points of contact between audio and visual, digital and analogue dimensions and to look where one might not see anything. What do the songs of a bird, harmonies, or sounds from space look like? What could geometry sound like? And most importantly, how does one combine it with an aesthetically pleasing (or irritating) experience? The installation is partly improvisational, generative, recursive, and is realized using synthesizers, video processors, cameras, lasers (or oscilloscopes), projectors (or televisions), and software. The result can hopefully be called electronic synesthesia, among other things.

Audiovisuaalne performatiivne installatsioon „A & Ω”
Audiovisual performative installation “A & Ω”
Juhendaja / Supervisor: Raivo Kelomees





A

L

A

S

MÖÖBLIDISAIN JA RESTAUREERIMINE

Eva Sandra Uustal

Mari-Liis Puust

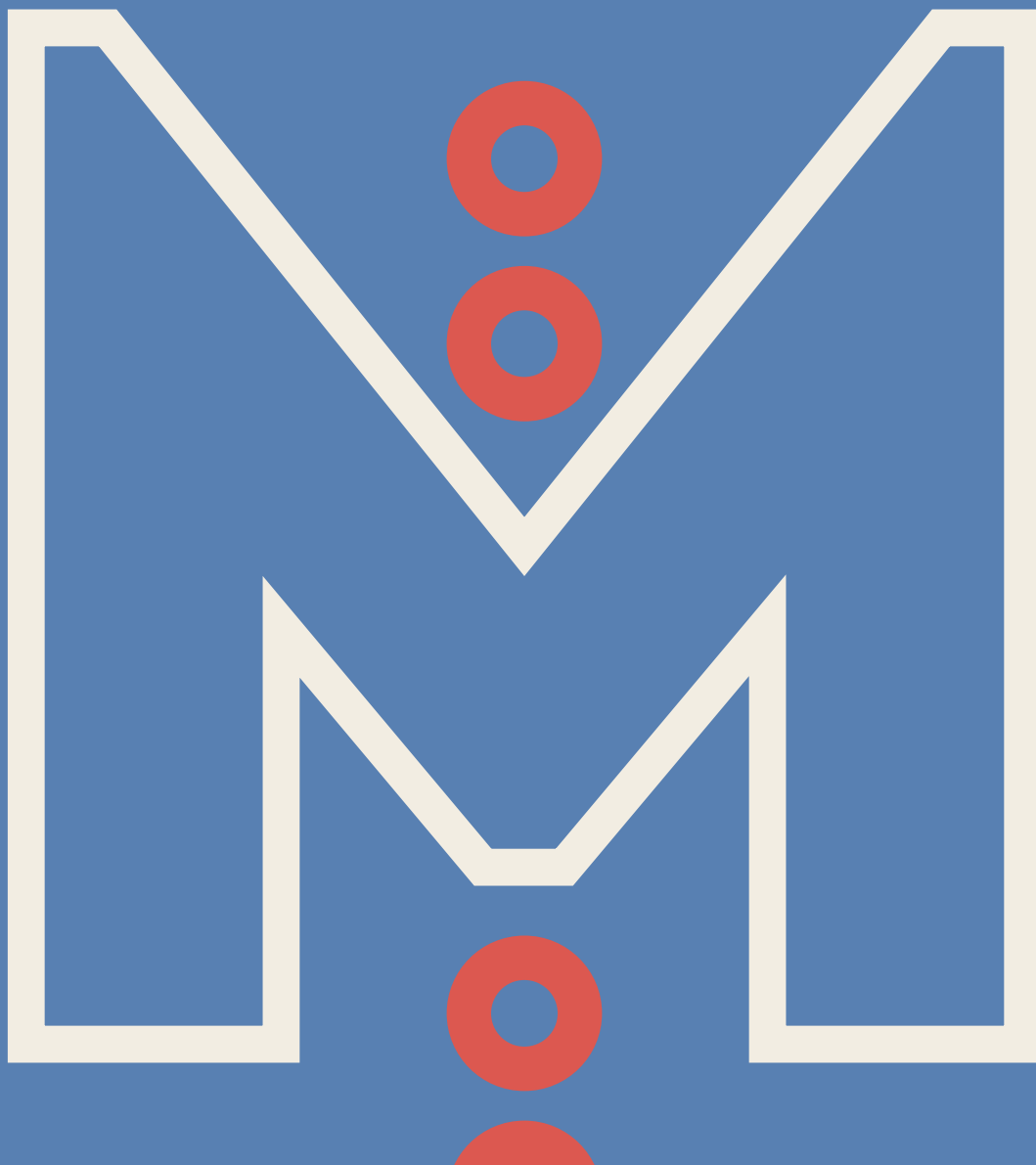
Eva-Maria Komissarov

Priit Kangur

Kristiina Lümat

Teele Kumm

Maarit Brit Tanni





EVA SANDRA UUSTAL

Olles astunud Kõrgemasse Kunstikooli Pallas, kingiti mulle 19ndast sajandist pärinev uhke, kuid nukras seisus sekretärkapp. Kapi praegune olek annab aimu pikast ja raskest minevikust, ent nüüd on võimalus kapol tõusta fööniksina tuhasta.

Lõputöö eesmärgiks on astuda samm lähemale sekretärkapi tervikliku välimuse ning kasutatavuse suunas. Kuna tegemist on väga töömahuka objektiga, siis lõputöö raames teostan konstruktsioonilised parandused ja rekonstrueerin puuduvad elemendid.

Pärast lõpetamist on kavas viimistluse värskendamine.

Kirjalikus osas keskendun ennekõike restaureerimisprotsesside dokumenteerimisele, kuid annan ülevaate ka sekretärkappide ajaloost.

19. sajandi sekretärkapi restaureerimine
Restoration of a 19th century secretaire cabinet
Juhendaja / Supervisor: Annes Hermann

After having gotten admitted to Pallas University of Applied Sciences, I was gifted a grand secretary cabinet from the 19th century that was in a sad state. The state of the cabinet bore witness to a long and difficult past; but now it was possible to raise it from the proverbial ashes like a phoenix.

The aim of the thesis is to take a step closer to the holistic appearance and usability of the secretary cabinet. As this is a very labor-intensive object, I will make structural repairs and reconstruct the missing elements within the framework of the practical work. Afterwards, the cabinet's finish will be updated.

In the written part, I focus first of all on documenting the restoration processes, but I also give an overview of the history of secretary cabinets.





EVA-MARIA KOMISSAROV

Konserveerisin oma lõputöö raames Luterma lastetoe mööbli garnituuri. Komplekt (laud + 2 tooli) kuulub Luterma lastemööbli kolmikseeriasse, mida hakati tootma 1936. aastast. See on kajastatud vabriku 1940. aasta kataloogis „Luterma mööbel on kvaliteet!“. Tööde käigus mõõdistasin esemed, millest valmisid ka joonised. Kirjalikus töös tegin lühikokkuvõtte Lutheri vabriku ajaloost, keskendudes eraldi just nende lastetoe sisustusele. Konserveeritavat komplekti kõrvutasin sama ajastu teiste Euroopa tootjate lastemööbliga.

Töö on ettevalmistus komplekti võimalikuks näitusele eksponeerimiseks Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis.

As part of my dissertation, I preserved the furniture ensemble of the Luterma children's room. The set (a table with two chairs) belongs to the Luterma children's furniture triple series, which was started in 1936. This is reflected in the factory's 1940 catalog "Luterma furniture is quality!" During the work I measured the objects, from which drawings were made.

In my written work, I made a brief summary of the history of the Luterma factory, focusing separately on the furnishings of their children's rooms. I compared the preserved set with children's furniture of other European manufacturers of the same era.

The work is a preparation for a possible exhibition of the set at the Estonian Museum of Applied Art and Design.



Luterma lastetoa mööbli
konserveerimine

Luterma's children
furniture preservation

Juhendaja / Supervisor:
Joel Kõivistik



Lihunike tsunfti laua
konserveerimine

Conservation of butcher's
guild table

Juhendajad / Supervisors:
Mariliis Vaks, Kurmo Konsa

KRISTIINA LÜMAT

Minu konserveeritavaks esemeks on lihunike tsunfti mälestuslaud. Lauale on maalitud õlivärvidega saksa-keelne kiri „Vivat Knochenhauer Brüderschaft“ ülemisel serval. „zum Andenken von C.RÜTEL“ alumisel serval. Lisaks on lauale maalitud kuupäev 6. aprill ja aastaarv 1896. Laua keskele on maalitud pulli pea mille all on kaks lihuniku kirvest risti asetatud. Laual puudub sahtel. Sahtel tuleb rekonstrueerida. Laua pinnad vajavad puhastamist, maaling on kohati kulunud ja õlivärv koorunud. Selleks, et maaling rohkem ei kuluks, tuleb maalitud pinnad kinnitada. Maaling ei vaja suuremahulist retušeerimist.

Iga ese kannab endaga kaasas lugu. Muuseumite ülesanne on säilitada eseme autentsus, moonutamata selle algupärast välimust ja läbi selle jutustada lugu kõrvaltvaatajatele ja näitusekülastajatele. Selline on ka minu konserveeritav ese. Et ese saaks edasi lugu jutustada on oluline teada selle museaali taustalugu. Töö tulemuseks on konserveeritud laud ja kogutud teave selle võimaliku päritolu ning kunagise kasutamise kohta.

The object I preserved is the butchers' guild's memorial table. The table is painted in oil with the German inscriptions "Vivat Knochenhauer Brüderschaft," along the upper edge and, "Zum Andenken von C.RÜTEL," along the bottom. In addition, the date of 06 April 1896 is painted on the table. The table is missing a drawer which needs to be reconstructed. The surfaces of the table need cleaning, the painting is worn at places, and the oil paint has peeled off. In order to avoid further wear and tear of the painting, the painted surfaces must be repaired. The painting does not require large-scale retouching.

Each item carries a story. The task of the museums is to preserve the authenticity of the object without distorting its original appearance and to tell its story to the bystanders and visitors of the exhibition. This is also the case with my preserved object. In order for the object to be able to tell a story, it is important to know the history of this item. The thesis is a preserved table and collected information about its possible origin and past use.



MAARIT BRIT TANNI



Liikumispuudega inimesed vajavad enda igapäevaelus ringi liikumiseks erinevaid abivahendeid ning tihti on valik piiratud. Olemasolevad vahendid on enamasti kliinilise välimusega ning ei vasta ootustele. Seetõttu otsustasin luua midagi otse liikumisraskustega kliendile lähtudes tema isiklikest vajadustest ja soovidest. Minu klient põeb Sclerosis Multiplexi, mis on pea- ja seljaaju haigus. Tema suurim mure on jalgade kangus, mis tähendab, et pikalt seismine valmistab probleeme. Söögitegemisel kasutab ta funktsionaaltooli, mille istmekõrgust on ebamugav muuta, mille seljatoe asendit ei saa muuta ning millel puudub jalgade tugi. Intervjuude, vaatluste ja taustauuringu põhjal disainin kliendile tema vajadustest lähtuvalt funktsionaaltooli.

Funktsionaaltooli loomine liikumisraskusega inimesele
Functional Chair for a User with Mobility Impairments
Juhendajad / Supervisors: Kristina Allik, Jaanus Paaver

People with reduced mobility need different aids to move around in their daily lives and the choice is often limited. The available tools are mostly clinical in appearance and do not meet expectations. Therefore, I decided to create something directly for a client who has mobility impairments, based on her personal needs and wishes.

My client has Multiple Sclerosis, a disease of the brain and spinal cord. Her biggest concern is stiffness of the legs, which means that standing for a long time creates problems. At the moment she uses a functional chair with an uncomfortable seat height adjustment, a non-adjustable backrest position, and no footrest while cooking. Based on interviews, observations, and background research, I designed a functional chair for the client based on her needs.

Lõputööna valminud tapeediuringute eesmärgiks on kirjeldada Kuressaares Uus tänav 1 asuva elamu tapeetide, mis võimaldab maja omanikul taastada ajaloolise interjööri. Tapeetide ajavahemik jääb aastatesse 1897 kuni ca 1990. Uuritavaid tapeete on kokku 78, neist 22 ühes kihis.

Kuna Kuressaares elamutest leitud tapeete ei ole praktiliselt üldse uuritud on minu lõputöö ajaloolises aspektis oluline teerajaja edasisteks uuringuteks. Lõpptulemusena on teostatud objektiuringud, tapeetid on katalogiseeritud ning analüüsitud on nende taastamise võimalused.

MARI-LIIS PUUST

The aim of the wallpaper research as a part of this thesis is to describe the wallpapers of a residential building located at Uus Street 1 in Kuressaare. This allows the owner of the house to restore the historical interior. The period of the wallpapers ranges from 1897 to about 1990. A total of 78 wallpapers are examined, 22 of them in one layer.

As the wallpapers found in residential buildings in Kuressaare have practically not been studied at all, the historical aspect of my dissertation is an important pioneer for further research. As a result, object research has been carried out, wallpapers have been cataloged and the possibilities of their restoration have been analyzed.

Tapeediuringud Kuressaares Uus tänav 1

Wallpaper research in Kuressaare Uus tänav 1

Juhendajad / Supervisors: Kristiina Ribelus, Kurmo Konsa



PRIIT KANGUR

Käesolev lõputöö käsitleb puidu 3D printimise tehnoloogiaid ja selleks kasutatavate materjalide omadusi. Läbi ajaloo on puidust esemeid alati hinnatud, nüüd on see iidne materjal ühendatud innovaatilise 3D printimise tehnoloogiaga. Materjali looduslik koostis ja välimus on nii tunnetuslikult kui esteetiliselt loomulikud. Lisaks võimaldab puidu 3D printimine vääridada puidujäätmeid andes neile uue elu.

This dissertation deals with 3D wood printing technologies and the properties of the materials used for this purpose. Throughout history, wooden objects have always been valued, and now this age old material is combined with innovative 3D printing technology. The natural composition and appearance of the material are both cognitively and aesthetically present. In addition, 3D printing of wood allows one to add value to wood waste by giving it a new life.

Puidu 3D printimine: materjal ja tehnoloogia
Wood 3D Printing: Material and Technology
Juhendajad / Supervisors: Kurmo Konsa, Rasmus Eist





TEELE KUMM

„Kõik uus on unustatud vana“, ütleb vanasõna. Linoleumist kirjutama ajendas mind huvi, miks niivõrd unikaalne materjal vähe rakendust leiab. Linoleum on 100% naturaalsest koostisosadest plastiline ent biolagunev materjal, mis on oma olemuselt sanitaarne ja ka heade isoleerivate omadustega. Linoleum on 150 aastase ajalooga, ent materjali areng on jäänud oma esmasesse kattefunktsiooni pidama. Linoleumi väärtus täna seisneb eelkõige materjali naturaalsuses, ringmajandavuses ja antimikroobsuses: seda eriti veel ajal, mil maailm viiruse tõttu seisab. Luua toode esikusse oli loogiline jätk kirjalikule tööle. Esik on esmane puutepunkt era ja avaliku ruumi vahel, ning seega kodu keskkonnas haavatavam ruum mikroobide leviku seisukohalt.

Rakendusüuring: Linoleumi
rakendusvõimalused interjööris.
Toote prototüüp

Applied Research:
Linoleum Applicants for Interior.
Product Prototype

Juhendaja / Supervisor:
Kristina Allik

“Everything new is well forgotten old,” says the proverb. I was inspired to write about linoleum by questioning why such a unique material has little contemporary application. Linoleum is a plastic but biodegradable material made of 100% natural ingredients, which is sanitary by its nature and also has good insulating properties. Linoleum has a 150 year history, but the development of the material has remained in its primary function as a covering. The value of linoleum today lies primarily in the natural, circular, and antimicrobial nature of the material: especially at a time when the world is standing still due to a virus. Creating a product for entryways was a logical continuation of the written work. The entryway is the primary point of contact between the private and public spaces and thus the most vulnerable space in the home environment in terms of microbial transmission.



TULEVIKTULEVIK
TULEVIKTULEVIK
TULEVIKTULEVIK
TULEVIKTULEVIK
TULEVIKTULEVIK
TULEVIKTULEVIK
TULEVIKTULEVIK

NAHADISAIN JA RESTAUREERIMINE

Kaire Avi-Kinnunen

Kaisa Suurmann

Katry Mets

Lisann Treial

N




R





KAIRE AVI-KINNUNEN



Käesolev lõputöö on alguse saanud minu kooliprojekti raames valminud moekollektsioonist “Käed vabad”, mille loomisel inspireeris mind klassikalise vesti lõige. Kollektiooni näol on tegemist prototüüpnaidistega, mida on kokku üheksa mudelit. Lõputöö eesmärk on kuni kolme mudeli edasiarendus. Neuroturunduse meetodiga ning klassikalise intervjuuga uurin, et milline neist mudelitest võiks kõige paremini sihtkliendi vajadustele ja eelistustele vastata. Katses kasutan pilgujälgimise ja emotsioonide mõõtmise vahendit. Eesmärk on saada võimalikult palju konstruktiivset tagasisidet, mida tootearenduses ära kasutada. Soovin jõuda tulemuseni, kus on valmis saanud kuni kolm näidismudelit, mida oleks võimalik esitleda koostööpartneritele müügieesmärgil.

Vest-akessuaaride tootearendus
Product Development for
Vest-Accessories

Juhendaja / Supervisor: Eve Hanson

Kaasjuhendaja / Co-supervisor:
PhD Andres Kuusik

This dissertation was started from the fashion collection “Hands Free” created within the framework of my school project, which was inspired by the cut of a classic vest. The collection is a prototype with a total of nine designs. The aim of the dissertation is to further develop up to three designs. Using the neural marketing method and classic interviews, I study which of these designs could best meet the needs and preferences of the target customer. In the experiment, I use an eye-tracking and emotion measurement tool. The goal is to get as much constructive feedback as possible, which can be used in product development. The goal is up to three sample designs to be completed, which will be presented to collaboration partners for sales purposes.





KATRY METS

Lõputööks tahtsin luua kotikollektsiooni, mis ei piirduks ainult ühe lahendusega. Kotikollektsioonis töin kokku modulaartüüpograafia ja funktsionaalse koti, millega edastan sõnumit „MAKE“. Kolleksioon koosneb neljast kotist, mida saab muuta erinevateks tähtedeks rihmade abil. Kirjalikus osas annan ülevaate teksti esinemisest kunstiteostel, kirjeldan tüpograafiat ja kolleksiooni teostamist.

Modulaartüüpograafia on tähtede baaselementideks lahti võtmise viis. Samal põhimõttel disainisin tähekujud ning kasutasin nende vastandala kottide rihmadetailidena. Kotid on mitut viisi kantavad ning erineva tähe moodustamiseks on piiriks sidumise fantaasia ja kolleksioonis olevate kottide arv. Kolleksiooni esitlesin ka 2020. aasta Mood-Performance-Tantsu üritusel.



Tüüpograafiline kotikollektsioon „M A K E”

Typographic bag product series “M A K E”

Juhendajad / Supervisor: Marek Volt, Gerda Retter

Konsultant /Consultant: Rein Maantoa



For my dissertation, I wanted to create a bag collection that would not be limited to just one solution. In the bag collection, I brought together modular typography and a functional bag with which I convey the message “MAKE”. The collection consists of four bags that can be turned into different letters with straps. In the written part I give an overview of the appearance of the text in works of art, I describe the typography and the execution of the collection.

Modular typography is a way of disassembling letters into basic elements. I designed the letter forms on the same principle and used their negative space as strap details for the bags. The bags can be worn in several ways, forming different letters, and the possible configurations are limited only by one’s imagination. I also presented the collection at the 2020 Mood-Performance-Tants event.



KAISA SUURMANN



Pappalusel paberfotode säilitamine ja konserveerimine ERMi Heimtali muuseumi fotokogu näitel

Preservation and Conservation of Paper Photos Affixed to Card Stock, as a Case Point of ENM's Heimtali Museum's Photo Collection
Juhendajad / Supervisor:
Silli Peedok

Käesolev lõputöö „Pappalusel paberfotode säilitamine ja konserveerimine ERM'i Heimtali Muuseumi fotokogu näitel“ annab ülevaate Heimtali muuseumi fotokogust. Töö kirjaliku osa eesmärk on tutvustada pappalusel paberfotode ajalugu. Lisaks keskendub töö fotode säilitamise, hoiustamise ja konserveerimisega tekkivate probleemidele ning pakub nõuandeid edasiseks. Praktiline osa keskendub kogu korrastustöödele ja konserveerimistöodele. Tööst leiab nõuanded nii fotokogu hoidja kui ka eraisik, kelle huviks on korrastada fotokogu ning hinnata pappalusel fotode seisundit edasiseks säilitamiseks.

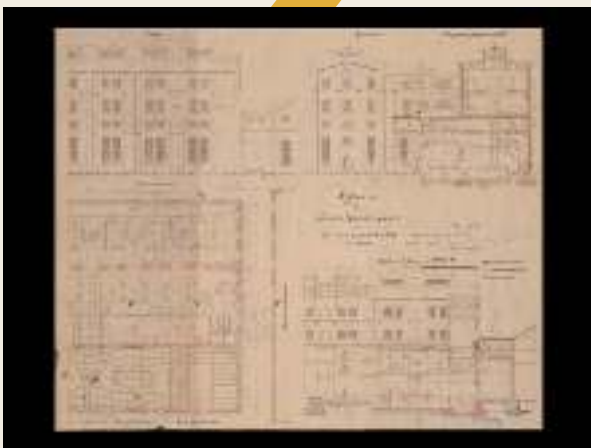
This dissertation “Preservation and Conservation of Paper Photos Affixed to Card Stock, as a Case Point of ENM's Heimtali Museum's Photo Collection” gives an overview of the photo collection of the Heimtali Museum. The aim of the written part of the dissertation is to introduce the history of paper photographs on cardboard. In addition, the work focuses on issues related to the preservation, storage and conservation of photographs and provides advice for the future. The practical part focuses on all the refurbishment and preservation work. Practical advice can be found for both a professional custodian of a photo collection as well as a private person, whose interest is to organize their photo collection and assess the condition of the photos on a card stock for further preservation.

Lõputöö „Raudgallus-trükk fotokoopiate konserveerimine Waldhofi tselluloosivabriku ehitusplaanide näitel“ annab ülevaate kunagise Pärnumaa Waldhofi tselluloosivabriku ajaloost ning ehitusplaanide konserveerimisest.

Töö eesmärk on näidata raudgallus-trüki fotokoopia keerukust ning konserveerimisel sellega kaasnevat probleeme.

Lõputöö kirjalik osa jaguneb Waldhofi tselluloosivabriku ajaloo ülevaatele, ehitusplaanide ilmutamistehnika välja selgitamisele ning praktilise töö kirjeldamisele ja dokumenteerimisele.

Lõputöö praktiline osa keskendub Waldhofi tselluloosivabriku ehitusplaanide seisukorra dokumenteerimisele, konserveerimistöödele ning säilitamisele.



LISANN TREIAL

The dissertation “Conservation of Ferrogallic Prints in Example of Waldhof Pulp Mill Building Plans” provides an overview of the history of the former Waldhof pulp mill in Pärnu County and the conservation of the construction plans.

The aim of the work is to show the complexity of iron-photocopy printing and the problems associated with its conservation.

The written part of the dissertation is divided into an overview of the history of the Waldhof pulp mill, finding out the developing technique of the construction plans, and description and documentation of practical work.

The practical part of the dissertation focuses on documenting the condition of the construction plans of the Waldhof pulp mill, conservation work and preservation.

Raudgallus-trükk fotokoopiate konserveerimine Waldhofi tselluloosivabriku ehitusplaanide näitel

Conservation of Ferrogallic Prints in Example of Waldhof Pulp Mill Building Plans

Juhendajad / Supervisor: Küllike Pihkva, Kurmo Konsa





SKULPTUUR

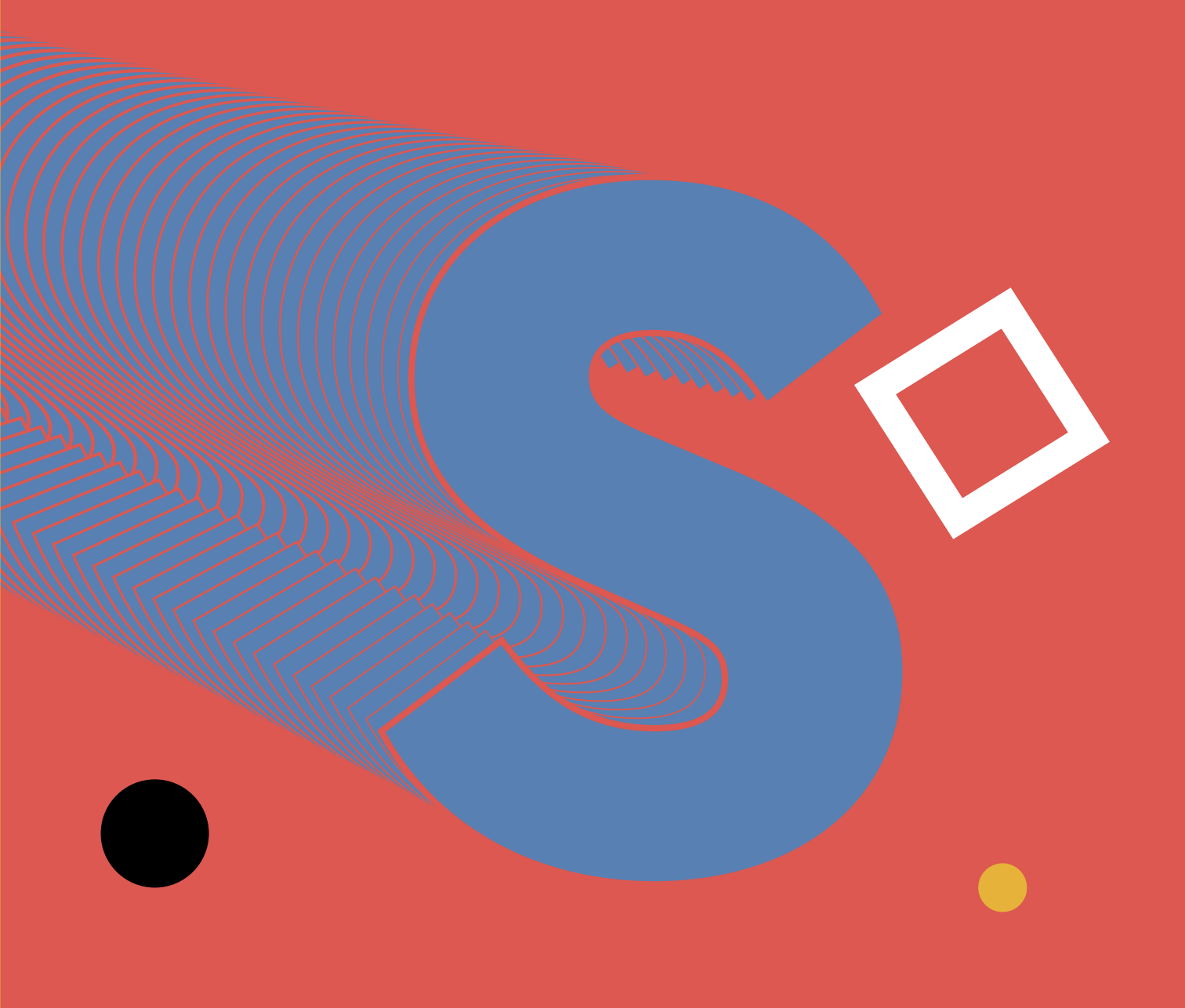
Gertrud Kinna

Karin Kivisild

Maarit Mälgi

Matthias Tiidelepp

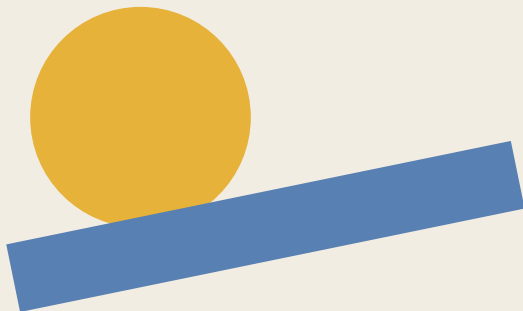






GERTRUD KINNA

Lõputöö väljundiks on isikunäitus „Kodeeritud Mälupildid“, mille keskmeks on mulle lapsepõlvest kummitama jäänud õpetlikud väljendid ja vanasõnad. Läbi huumori ja kriitika prisma toon tagasi loodud mälestused ja seon need füüsiliste objektidega. Õpetussõnad ja rahvapärased ütlused on osa meie kultuurist ja identiteedist ning sellest lähtuvalt on näituse eesmärk korraks peatuda ja mõelda: kas ja mil määral, minu ja ka näitusekülastajate lapsepõlves või nooruseas kuuldud õpetussõnad mõjutavad ja vormivad meie ideoloogiat. Teoreetilise osa esimene pool annab põhjaliku ülevaate, kuidas antud näituse projekt valmis. Teine pool keskendub valitud vanasõnade ajaloo ja konteksti selgitamisele.





Isikunäitus „Kodeeritud Mälupildid“
Solo Exhibition “Coded Memory Images”
Juhendajad / Supervisor: Risto Järv, Jevgeni Zolotko

The result of the dissertation is a personal exhibition “Coded Memory Images,” the focus of which is educational expressions and proverbs that have haunted me since childhood. Through the prism of humor and criticism, the memories created are brought back and associated with physical objects. Proverbs and folk sayings are a part of our culture and identity, and based on that, the aim of the exhibition is to pause and think: whether and to what extent, the teachings heard by me and by the visitors of the exhibition in childhood or adolescence influence and shape our ideology. The first part of the theoretical part gives a thorough overview of how the project of this exhibition was completed. The other half focuses on explaining the history and context of the selected proverbs.





KARIN KIVISILD

Minu lõputöö on näidistoodetena valmistatud disainitud lillepottide kolleksioon kasutades lokaalseid võimalikult väikese ökoloogilise jalajäljega materjale.

Lõputöö koosneb neljast suuremast osast. Esimeses osas tutvustan Eestis kasutatavaid looduslikke ehitusmaterjale - põhiliselt keskendun savidele ja taimsetele kiududele. Teises osas teostan praktilised katsed, mille tulemuse baasil koostan oma autorimaterjali. Kolmandas osas selgitan disainimisprotsessi lähemalt. Neljandas osas kirjeldan lähtuvalt eelnevast infost lillepottide tootmisprotsessi ning valmivad potid füüsilisel kujul.

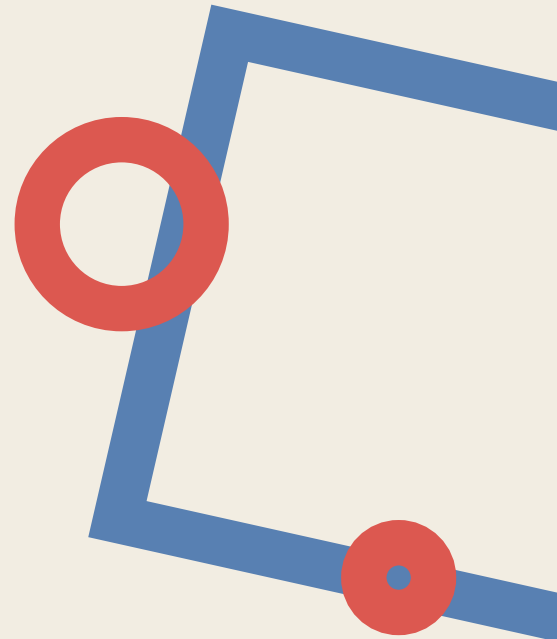




Eestis leiduvate naturaalsete materjalide baasil sobiliku segukoostise leidmine disainoodete valmistamiseks
Finding a Suitable Blend of Natural Components Found in Estonia for Fabrication of Designelements
Juhendajad / Supervisor: Andrus Needo

My dissertation is a collection of flower pot designs made as product examples, using local materials with the smallest possible ecological footprint.

The dissertation consists of four major parts. In the first part, I introduce the natural building materials used in Estonia - I mainly focus on clays and plant fibers. In the second part, I perform practical experiments, the results of which I compile my original content. In the third part, I explain the design process in detail. In the fourth part, based on the previous information, I describe the production process of flower pots and the finished pots in physical form.





MAARIT MÄLGI

Lõputööks tahtsin teha isikunäitust Nooruse galerii keldris 2020 aasta maikuu teemal „Orgaanika“. Tulenevalt eriolukorrast oli näituse toimumine küsimuse all, kuid enamus töid kõigele vaatamata valmis. Ekspositsioonil on esitletud keraamilised skulptuurid ja graafika. Metsikust metsa ürgsusest välja kasvanud orgaanilised rütmid, mustrid, vormid. Teosteks on põhiliselt inspiratsiooni saanud looduslikest vormidest, mida on reprodutseeritud suurendatuna. Objektid, mida me tavapäraselt näeme väikeste ja tähelepandamatutena, on ühtäkki paisunud suureks ja võimsaks, näidates oma kordumatust. Läbi märkamise leiab tee hoolimise ja hoidmise juurde. Kas eelistame puutumatut loodust või mugavustsoonis istudes vaadata niidetud roheala.



For my dissertation, I wanted to make a solo exhibition in the basement of Noorus Gallery in May 2020 on the topic of “Organics”. Due to the emergency situation, the exhibition was in question; but most of the exhibits were completed. The exhibition presents ceramic sculptures and graphics conveying organic rhythms, patterns, and forms that grew out of the wildness of the forest. The works are mainly inspired by natural forms that have been reproduced enlarged. Objects that we traditionally see as small and inconspicuous have suddenly expanded into large and powerful ones, showing their uniqueness. Through noticing, one finds the way to care and preserve. Do we prefer untouched nature or to look at the mown green area while sitting in the comfort zone.



Isikunäitus „Orgaanika“
Personal Exhibition “Organics”
Juhendajad / Supervisor: Eva Krivonogova



MATTHIAS TIIDELEPP

Lõputöö eesmärk on läbi teha kirve valmistamise protsess ja kirjalikus osas anda sellest ülevaade ning sõnastada tekkinud mõtted.

Töö praktilise osana valmib väikest tüüpi kirves, mis koosneb sepistatud peast ja puidust käepidemest.

Kirjalik osa jaguneb kolmeks. Esimeses peatükis annan ülevaate õppimise protsessist ning kasutatud õppematerjalidest. Teises peatükis keskendun käsitsi töötades tekkiva mõttemaailma avamisele. Kolmandas peatükis annan ülevaate töö praktilisest osast.

Õppides kirvest sepistama.
Materjalikäsitlus

Learning to Forge an Axe.
Working with Material

Juhendaja / Supervisor: Sander Haugas



The goal of the dissertation is to go through the process of making an axe and to give an overview of it in the written part and to formulate the thought process.

As a practical part of the work, a small axe is completed, which consists of a forged head and a wooden handle.

The written portion is divided into three chapters. In the first chapter, I give an overview of the learning process and the study materials used. In the second chapter, I focus on opening up the world of thought that emerges from manual work. In the third chapter, I give an overview of the practical part of the work.







TEKSTIIL

Marili Järv

Maryliis Teinfeldt-Grins

Victoria Käesel

Yuuki Vähi





MARILI JÄRV

See lõputöö on uurimus tasapinnalise illustratsiooni tõlgendamiseks rõivaks. Praktikapõhine uurimus koosneb kolmest erineva eesmärgiga etapist.

Esmalt valmib illustratsioonidest koosnev animatsioon, mis on projitseeritud vormiotsingu eesmärgil inimkehale. Inimkeha vormist ja illustratsioonidest pärit geomeetriliste elementide kujule funktsiooni andmisest said rõivaste tehnilised kavandid, mis on aluseks lõigetele ja kangasse tõlgendamiseks.

Uurimistöö jooksul läbitud disainiprotsessi lõpuks valmib viiest komplektist koosnev rõivakollektsioon „mar“.

Uurimus illustratsiooni kasutamisest
rõivakonstruktsioonide loomisel

A study of using an illustration in the
process of garment design

Juhendaja / Supervisor: Kairi Lentsius MA



This dissertation is a study of the interpretation of two-dimensional illustration into clothing. The practice-based study consists of three stages with different objectives.

First, an animation of illustrations is created, which is projected onto the human body for the purpose of searching for form. Giving a function to the shape of geometric elements derived from the shape of the human body and illustrations became the technical designs of garments, which are the basis for interpretation in cuts and fabrics.

At the end of the design process carried out during the research, the clothing collection “mar” consisting of five sets was completed and presented at the fashion show Mood-Performance-Tants.



VICTORIA KÄESEL

Arbuja on Eesti folkloorist tuntud kui nõid ja ennustaja, kelle abiga tulevikku kujundada. Lõputöö kolleksiooniga soovin tänapäevaste vahenditega kutsuda esile muutusi hõmses, ahvatledes lähemalt vaatlema eestlaste esivanemate rikkalikku tekstiilpärandit.

„Arbuja“ on trükikangakujundustest ja hõlmikkleitidest koosnev moekolleksioon. Selle läbi lahendan etno-temaatikast inspireeritud mustrite kasutust argirõivastel. Kolleksiooni mustrid põhinevad Muhu lilltikandi ja koekirja elementidel ning on stiliseeritud pidades silmas kaasaegset visuaali ja siiditrüki tehnoloogia võimalusi. Mustrite loomisel kasutan lisaks klassikalisele visandamisele ka fototötlust ja vektorgraafikat.



Arbuja is known in Estonian folklore as a witch and a fortune teller with whose help one can shape the future. With the collection of the dissertation, I would like to evoke changes in tomorrow by modern means, enticing to take a closer look at the rich textile heritage of Estonian ancestors.

“Arbuja” is a fashion collection consisting of printed fabric designs and wrap dresses. Through the creative process, I present the use of ethno-themed patterns on everyday clothes. The patterns of the collection are based on the elements of Muhu’s flower embroidery and weaving, and are stylized keeping in mind the possibilities of modern visual and screen printing technology. In addition to classical sketching, I also use photo editing and vector graphics to create patterns.

Trükimustrite loomine Muhu mustrite põhjal. Kavandid moekollektsioonile „Arbuja“.

Designing Prints Based on Muhu Traditional Patterns. Series of Fashion Sketches for the Collection “Arbuja”.

Juhendaja / Supervisor: Vilve Unt

MARYLIIS TEINFELDT- GRINS

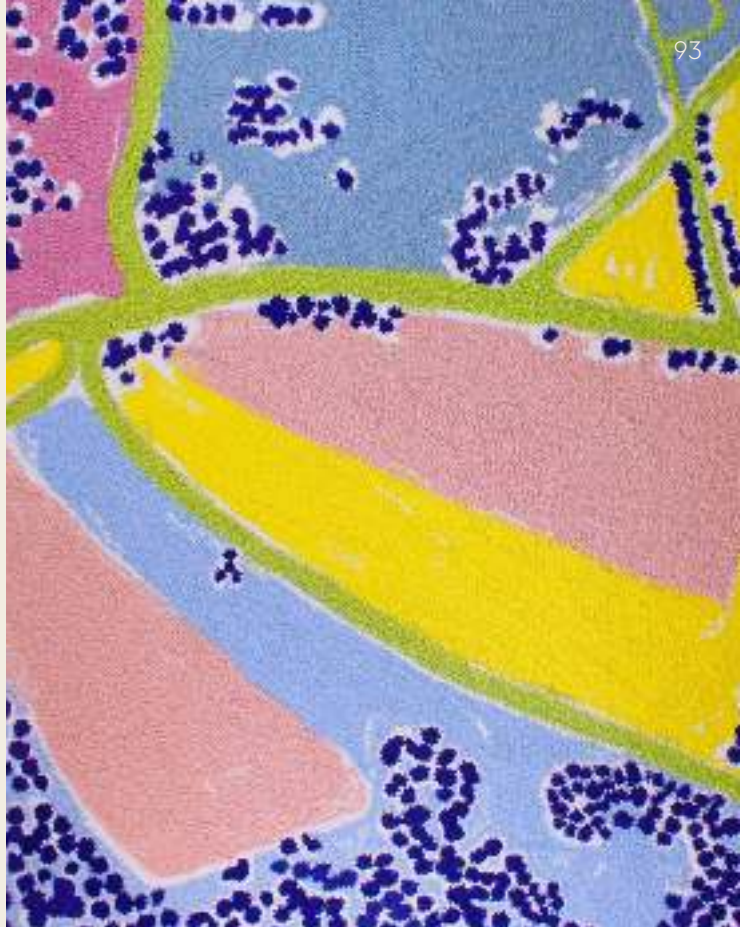
Minu lõputöö uurib mälu, identiteedi ja maastike puute-
punkte. Toon oma lõputöös kokku maastiku ja loojutus-
tuse. Pakun vaatajale ja kuulajale üht maastikukujutist
ning mulle oluliste maastikega seotud lugusid. Räägin
paar lugu sellest, mis juhtus „mäe otsas“, „prügimäe teel“
või „suurte lautade“ juures. Esitan maastikku kui ruumilist
praktikat, lugude kandjat. Sellest saab maastiku olemuse
eeldus – maastik on lugu ja ilme.

Vanaema juurde sõites on üks väike ja ümar, aga siiski
piisavalt järsk sild. Märk ütleb küll, et enne selle ületamist
tuleb kiirust vähendada, aga isa ei tee seda kunagi.
Ta teab, et meile meeldib sillalt üle sõites peadega õrnalt
vastu lage koksata ja siis pepuli potsatada. Saame ka teist
kaudu vanaema juurde sõita, aga sellisel juhul me justkui
polekski vanaema juures käinud.



My dissertation explores the points of contact between memory, identity, and landscapes. I bring together landscape and storytelling, offering the viewer and the listener a landscape image and stories related to landscapes that are important to me. I tell a few stories about what happened at the top of the hill, on the road to the garbage dump, or at the 'big barns.' I present the landscape as a spatial practice, a carrier of stories. This becomes a prerequisite for the nature of the landscape - the landscape is a story and an appearance.

On the drive to Grandma's, there is a small, round-arched bridge; but it is still quite steep. The sign says that speed must be reduced before crossing it, but father never does. He knows that when we cross the bridge, we like to gently bump our heads against the headliner and then fall back on the seat. We can also go to Grandma's along a different route, but in that case it felt like we didn't even visit Grandma's.



Maastikumälestused. Üks pilt ja palju lugusid.
Landscape memories. One picture and many stories.
Juhendaja / Supervisor: professor Hannes Palang

YÜUKI VÄHI

Vahel on kunstnikul raske oma mõtteid sõnadesse panna. Hommikune kohv on uue, värske päeva algus, kuid sõnastusraskused kuhjuvad õhtusse. Minu hilisõhtune kohvipaus on kujutelmade, mingis teises subjektiivses ajas kulgemise ja antireaalsuse segunemine reaalsega. Vaim on väsinud ja ei jõua enam mõtteid piirata ja suunata. Mul on aega analüüsida ja hulluks minna, kuid samas on vaja kohvi, mis lubab mul veel ärkvel olla. Olla ärkvel, sest on palju veel teha. Tahan selle liigse kohvitamise ja mõtete segasuse panna kirja, leida väljundi toredale, õndsale mõttetusele läbi mõtestatud ja kavandatud gobelääni.

Lõputööna valmib gobelään, mis avab minu kui kohvisõltlasest kunstniku mõttemaailma ning annab ka vaatajale võimaluse sellest osa saada.



Gobelään „Hilisõhtune kohvipaus“
Tapestry “Late evening coffee break”
Juhendaja / Supervisor: professor Aet Ollisaar



Sometimes it is difficult for an artist to put thoughts into words. Morning coffee is the beginning of a new, fresh day; but wording difficulties accumulate in the evening. My late-night coffee break is a mixture of imagination, passing in an alternate subjective time, and of reality and anti-reality.

The mind is weary and can no longer limit and direct thoughts. I have time to analyze and go crazy, but at the same time I need coffee that will allow me to

stay awake. To stay awake because there is still a lot to do. I want to write down this excessive coffee and the confusion of thoughts, to find an output for this nice, blissful nonsense through a meaningful and designed tapestry.

The final project is a tapestry, which opens my world of thought as a coffee-addicted artist and also gives the viewer an opportunity to partake in it.

P

T A R T U

L







